

NEXT 64\_OCTOBER 14

NEAR



Delphine Schacher, *Brumes et pluies*, de la série *Mécanique Céleste*, 2014 © Delphine Schacher / EQ2

## SOMMAIRE / CONTENTS

NEAR	P.2
EVENEMENTS / EVENTS & FESTIVALS	P.2
NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS	P.3
EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS	P.8
APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS	P.19
PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS	P.21

## A PROPOS DE NEAR / ABOUT NEAR

**KINÉTOPHONE 9 - MAËLSTROM**

Création audiovisuelle *live*, Le Bourg, Lausanne, 29.10.2014, 21h  
[www.le-bourg.ch](http://www.le-bourg.ch)

Artistes : Laurent Mäusli et le groupe Mmmh!

Direction artistique : David Gagnebin-de Bons

**Laurent Mäusli – Maëlstrom**

Autour de quatre séquences sonores retravaillées pour l'occasion par le groupe Mmmh!, Laurent Mäusli nous redit, en vidéo et en images fixes, une partie du courant profond qui rythme toute création: la nécessité de la table rase et l'ordre relatif qui la précède; le chaos premier d'où sortent les images et les sons, transformés par nos regards de spectateurs.

Laurent Mäusli (1977, CH) est un photographe et vidéaste d'origine sino-helvétique, diplômé en 2008 de la Formation supérieure de l'école de photographie de Vevey (CEPV). Depuis cette date, son travail a été régulièrement présenté en Suisse et en France, tant en vidéo qu'en photographie.



Kinétophone propose une plate-forme d'expérimentation autour de la projection sonore à un duo inédit formé d'un photographe et d'un musicien (ou d'un groupe de musique). Chaque duo est amené à présenter une création originale et unique. Diversité des démarches et des tendances, la projection est un moyen de redécouvrir, pour les artistes et pour le public, les médiums dans une dimension *live* où la temporalité joue un rôle déterminant. Réponse, conflit, rythme, narration ou expérience méditative, le dialogue éphémère et complexe entre musique et image s'offre aux spectateurs lors d'un début de soirée original, à vivre ensemble en salle obscure.

Soirée proposée par NEAR, en collaboration avec Le Bourg, café-théâtre géré par l'association du Salopard. Une carte postale est éditée pour annoncer chaque édition de Kinétophone. Avec le soutien de la Ville de Lausanne et des Affaires culturelles du Canton de Vaud.

## EVENEMENTS, FESTIVALS / EVENTS, FESTIVALS

**The Future of the Photo Book**

Still Searching, Fotomuseum Winterthur blog, 15.09. - 31.10.2014  
[blog.fotomuseum.ch](http://blog.fotomuseum.ch)

The blog *Still Searching* is back from the summer break. Until the end of October Markus Hartmann, the former publishing director at Hatje Cantz, will go on a road trip through Germany, Switzerland, France, Spain and Portugal and think about the past, present and future of the photo book: " Bound to the treadmill of a busy book-publishing house there is scant time and peace of mind to focus on theories, texts, or ideas. Your mind is always focused on the books currently in the works, as well as the books that must be planned for the upcoming seasons. The title of this blog *Still Searching...* therefore applies perfectly to my current state of mind. My contributions to this blog will be less academic than the texts of my predecessors in this position and will consider photo books and related themes from an economic as well as from an idealistic point of view. "



### Images 2014

Festival, Vevey, 13.09. - 05.10.2014  
[www.images.ch](http://www.images.ch)

Le Festival d'arts visuels Images est le premier festival de photographie en plein air de Suisse. Il produit tous les deux ans des expositions de photographie monumentale inédites dans les rues de Vevey ; il propose aussi de nombreuses expositions dans divers lieux de la région dédiés à l'image et présente les lauréats du concours qu'il organise. Entièrement gratuit, Images est à la fois un véritable musée à ciel ouvert et une plateforme de qualité pour les artistes suisses et internationaux. En 2012 il a proposé plus de 60 expositions et de nombreux événements et a accueilli plus de 47'000 visiteurs en intérieur. Images 2014 présente une rétrospective des Lauréats du Grand Prix international de photographie de Vevey qui, depuis 1995, a récompensé 10 artistes en leur permettant de réaliser un projet personnel d'envergure, notamment Christian Lutz avec *Tropical Gift* en 2010.



The visual arts Festival Images is the first open-air photography festival of Switzerland. Every two years, it produces unseen monumental photography exhibitions in the streets of Vevey and also proposes numerous exhibitions in various regional institutions dedicated to the image. The festival is also an opportunity to introduce the winning projects of the Vevey International Photo Award. Entirely free, the Festival Images is a true open-air museum and a quality platform for Swiss and international artists. For the 2012 edition, it had organised more than 60 exhibitions and events, welcoming over 47'000 indoors visitors.

Images : Christian Lutz, de la série *Tropical Gift*, 2010  
Nerhol, de la série *Scene to know*, 2013

[MORE...](#)



### Biennale de l'image en mouvement / Biennale of moving images 2014

Centre de la Photographie Genève, 18.09. - 23.11.2014  
[www.centrephotogeneve.ch](http://www.centrephotogeneve.ch) [www.centre.ch](http://www.centre.ch)

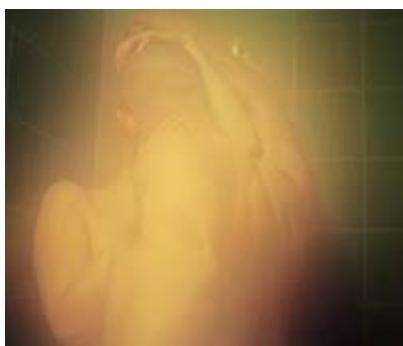
Artistes présentés au CPG : Marie Kølbæk Iversen et Jeremy Shaw

Sur une proposition du Centre d'Art Contemporain Genève, le CPG participe à la relance de la Biennale de l'Image Mouvement (BIM 2014), qui fut initiée par feu André Iten.

In 2014 the Centre d'Art Contemporain will relaunch the Biennale of Moving Images (BIM 2014), which had been created by late André Iten.

[MORE...](#)

## NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS



### ECAL DIPLOMES 2014

ECAL - Ecole cantonale d'art de Lausanne, Renens, 25.09. - 11.10.2014  
[www.ecal.ch](http://www.ecal.ch)

L'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne présente une sélection des diplômes Bachelor et Master 2014. Par le biais d'éditions, de photographies, de typographies, de peintures, d'installations interactives ou encore d'objets, cette exposition donne ainsi l'occasion unique de venir découvrir les travaux d'étudiants issus des différents programmes de niveaux Bachelor (Arts Visuels, Design Industriel, Design Graphique, Photographie, Media & Interaction Design) et Master (Art Direction, Arts Visuels, Design de Produit), ainsi que les créations du Master of Advanced Studies in Design for Luxury & Craftsmanship. Les films Bachelor Cinéma et Master Cinéma ECAL/HEAD bénéficieront d'une projection le mardi 18 novembre à 20h au Capitole à Lausanne.

Publication: A cette occasion, l'ECAL édite pour la troisième fois un «Yearbook» de 250 pages avec tous les travaux des étudiants diplômés cette année.



"En 1869, Isidore Ducasse publie à 23 ans *Les Chants de Maldoror*, ouvrage avant-gardiste et sulfureux qui prône la révolte adolescente, le blasphème et la victoire de l'imaginaire sur le réel. Mon travail est une réédition du livre de Ducasse en six livrets, une nouvelle version illustrée qui permet une redécouverte de cette énigme littéraire, transformant le roman classique en un objet éditorial contemporain. Chacune des six éditions propose une approche thématique liée à l'univers et aux modes d'écriture des Chants de Maldoror. Elles développent ainsi une personnalité propre et personnelle, où textes originaux et images de typologies différentes se confrontent. Le blasphème littéraire se transforme en hommage."

Jean-Vincent Simonet



The ECAL/University of Art and Design Lausanne presents a selection of diplomas Bachelor and Master 2014. Through editions, pictures, fonts, paintings, interactive installations or objects, this exhibition offers the unique opportunity to discover the work of students from Bachelor (Fine Arts, Industrial Design, Graphic Design, Photography, Media & interaction Design) and Master (Art Direction, Visual Arts, Design Product) as well as the creations of the Master of Advanced Studies in Design for Luxury & Craftsmanship. The films of the Bachelor Cinema and the Master Cinema ECAL/HEAD will enjoy a screening Tuesday, November 18 at 8pm (cinema Capitole in Lausanne).

Edition : On this occasion, the ECAL publishes the third time a "Yearbook" of 250 pages with all the work of graduate students this year.

Images : © artists / ECAL 2014

Jeanne Tullen, de la série *Womb*. BA photographie. 3<sup>ème</sup> Prix Elinchrome

Alma Cecilia Suarez, de la série *Jannis*. BA photographie. 2<sup>ème</sup> Prix Elinchrome

Jean-Vincent Simonet, série *Maldoror*. BA photographie. 1<sup>er</sup> Prix Elinchrome



### **Markus Zuber. Pure**

Galerie Monika Wertheimer, Oberwil/Basel, 19.09. - 18.10.2014

[www.galeriewertheimer.ch](http://www.galeriewertheimer.ch)

" Soleil, nuages et brume peignent des images fugaces devant mes yeux - je me contente de les fixer." Markus Zuber

"Sun, clouds and mist paint fleeting images before my eyes - I only seize them" Markus Zuber

Image : Markus Zuber, *Glärmisch II*, 2013, 100x133 cm



### **Vis-à-Vis**

Ville de Genève, 06.10. - 19.10.2014

[www.ville-ge.ch](http://www.ville-ge.ch)

Avec / with : Julien Gregorio, Patrick Lopreno, Emmanuelle Bayart, Elisa Larvego, Aurélien Bergot, Nicolas Schopfer, Carole Parodi, Magali Dougados

Vaste projet présentant 300 œuvres sur 193 panneaux d'affichage dans l'espace public, à travers les 8 quartiers de la ville et à la nouvelle gare CFF de Genève Cornavin. " L'exposition profite de l'opportunité unique de prendre la place réservée à la publicité, permettant ainsi non seulement d'alléger l'environnement urbain des messages commerciaux qui le jalonnent, mais ouvrant surtout une brèche pour la création artistique invitée au cœur de la cité. Collées sur les panneaux d'affichage, ces œuvres engagent une relation étroite avec les rues de la ville, multipliant les effets de trompe-l'œil, les mises à distance tout en captant la poésie ou la rudesse d'un instant. A la faveur d'une carte blanche offerte à 8 photographes, l'ensemble présenté dessine finalement une vision cohérente de la complexité et des paradoxes d'un centre qui réunit les humains : le vide côtoie l'incongru, la vision monumentale et ordonnée supporte la tranquille anarchie, l'ancien voit le nouveau grandir à ses côtés ; et parfois la nature reprend ses droits. Bonne promenade ! " (Ariane Pollet)





"The exhibition makes the most of this unique opportunity to take over locations normally reserved for advertising. This not only contributes to reducing all of the marketing present in our urban environment, but also opens up a space for artistic creativity in the very heart of the city. The works are displayed on billboards and have a close connection with the city's streets, creating multiple trompe-l'oeils and conscious distancing, while at the same time capturing the poetry or crudeness of a given moment. The eight photographers were given free rein in their choice of subjects, and thus the final collection presents a multifaceted vision of the complexity and paradoxes of a center that brings humans together. Empty spaces are filled with incongruous objects. A monumental and organised space experiences peaceful anarchy. The old watches as the new springs up at its side, with nature at times reclaiming its stake. Enjoy your walk! " (Ariane Pollet)

Curatrice / curator : Ariane Pollet

Événements : La Ville de Genève, en partenariat avec Pro Velo Genève, organise des visites de l'exposition à vélo sur inscription les samedis 11 et 18 octobre ainsi que les dimanches 12 et 19 octobre, départ à 13h30 depuis la gare de Cornavin.

Images : Julien Gregorio, *Grottes Saint-Gervais*, 2014

Elisa Larvego, *Saint-Jean Charmilles*, 2014

Aurélien Bergot, *Acacias*, 2014

Emmanuelle Bayart, *Servette Petit-Saconnex*, 2014

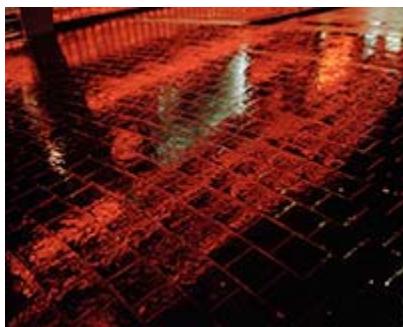


#### **Per Barclay. Insisto**

Guy Bärtschi, Carouge/Acacias, 16.09. - 31.10.2014  
[www.bartschi.ch](http://www.bartschi.ch)

L'artiste norvégien Per Barclay (1955), désormais installé à Turin, réalise depuis quinze ans des photographies de ses installations éphémères où un liquide sombre répandu au sol réfléchit tout l'espace. Ainsi, il joue de l'effet miroir de l'huile noire, quand ce n'est pas de l'eau, du vin, du sang ou du lait. La perspective dédoublée donne alors l'illusion des profondeurs, parfois semblable à un abysse étourdisant. Et tandis que les repères spatiaux s'effritent, le regard plonge dans l'image en quête d'un point de chute. (source)

Image : Per Barclay, *Palazzo Costantino*, 2010, tirage Lambda, 160x200 cm



#### **Antonia Zennaro. Reeperbahn**

Galerie Focale, Nyon, 28.09 - 09.11.2014  
[www.focale.ch](http://www.focale.ch)

Le Reeperbahn, le "red-light district" de Hambourg, est un quartier fameux pour ses vices. Les basses pulsions humaines ont bâti les fondations de ce lieu. Prostitution, alcool, violences et toutes formes de libertés sont précisément les éléments qui ont autrefois donné au Reeperbahn son ambiance unique, onirique, le transformant en une société alternative, au sein même de la société.

The Reeperbahn, the red-light district of Hamburg, is a mile famous for its sin. Basic human drives that were considered primitive in Western Society at the time laid the foundation of this place. Sex-for-cash, alcohol, violence and freedom were precisely the elements that once gave the Reeperbahn its unique, dreamlike mood, turning it into an alternative society within the society at large. But titillating and glorious in the past, the Reeperbahn is undertaking a big change.

[MORE...](#)





**Yann Mingard. Repaires**

PhotophorumPasquArt, Bienne / Biel, 28.09. - 16.11.2014  
[www.photoforumpasquart.ch](http://www.photoforumpasquart.ch)

"La série *Reaires* de Yann Mingard (1973, CH), aux images apparemment simples et dénuées d'effets spectaculaires, questionne nos rapports actuels à la nature et nous invite discrètement à nous plonger dans un espace-temps devenu peu ordinaire. Dans un territoire restreint comme la Suisse, le paysage à l'état " sauvage ", la nature vierge, existent-ils encore dans notre culture ou subsistent-ils uniquement sous forme de mythes - patriotiques, romantiques ou écologiques ? [...]"  
Nassim Daghigian



" [...] The palette of Mingard's photographs is muted, and the shadows are sooty and mysterious. These are not sweeping vistas, but private corners of the forest floor. Intimate and tightly cropped, they are pictures of experience; of a person discovering a lair in the woods, an animal returning home, and of day turning to night. [...] "  
Phillip Prodger

Curateur / curator : Daniel Müller



**Alexander Jaquemet. Lichtungen / Clairières**

PhotophorumPasquArt, Bienne / Biel, 28.09. - 16.11.2014  
[www.photoforumpasquart.ch](http://www.photoforumpasquart.ch)

Alexander Jaquemet (1978, CH) sonde les lieux reculés de la forêt où la nature apparaît sans artifice. Suscitant la contemplation, ses images parlent à l'imaginaire et convoquent légendes et récits qui entourent le mystère de la forêt.

Curateur / curator : Daniel Müller



**Jun Ahn. Self-Portrait**

Christophe Guye Galerie, Zurich, 16.10. - 21.11.2014 ; vernissage 15.10., 18h  
[www.christopheguye.com](http://www.christopheguye.com)

The solo exhibition of Jun Ahn (1981, South Korea) presents a comprehensive overview of *Self-Portrait*, her most prominent series. The self-portrait has become de rigueur among female photographers since Cindy Sherman and Francesca Woodman made their now canonical works of the 1970s. Nikki Lee revived the genre in the late 90s with her studies of subcultures as self-portraits, and now the self-portrait has become almost a rite of passage among female photographers, who have been creating increasingly daring and specific versions of the genre. Jun Ahn's suicidal self-portraits are a particularly unsettling, but captivating, addition to that tradition. They are paradoxical, conveying both the sense of the agency of a goddess or superwoman and the vulnerability and innocence of a wounded girl.

Image : Jun Ahn, *Self-Portrait (Seoul)*, 2009, pigment print, 101.6x76.2 cm



**Sara-Lena Maierhofer. Dear Clark,**  
Espace Jörg Brockmann, Carouge, 17.10. - 26.11.2014 ; vernissage 16.10., 18h  
[www.espacejb.com](http://www.espacejb.com)

Christian Karl, alias Clark Rockefeller ou Christopher Crowe, a créé sa propre réalité et pour chaque nouveau nom qu'il se choisissait, il abandonnait sa vie précédente comme si elle n'avait jamais existé. Presque sans aucune trace...

"Christian Karl – a bit ordinary, hardly impressive. The names he designed for himself were more beautiful, more resonant: Christopher Crowe, Clark Rockefeller. He created his own reality, and everyone fell for it. With each new name, he left his previous life behind as though it had never existed. Almost without a trace." Sara-Lena Maierhofer



**Chris Killip. Close Distance**  
Gallery Focus21, Zurich, 18.09. - 19.12.2014  
[www.focus21.ch](http://www.focus21.ch)

"I do not refer to any story; I only show what is taking place." Chris Killip In the *In Flagrante* series, which was created in northern England between 1975 and 1987, Chris Killip (1946) shows the relationship of human beings to their worldly surroundings. The form of his picture stories moves between distance and closeness, between objective description and subjective opinion. Killip shows with empathy and formal precision the socio-cultural transition caused by deindustrialization. Chris Killip has influenced British photography from the 1970s up to now.



**Rudy Burckhardt. Dans le dédale de la grande ville – photographies et films 1932-1959**  
Fondation suisse pour la photographie, Winterthur, 25.10.2014 - 22.02.2015 ; vernissage 24.10., 18h  
[www.fotostiftung.ch](http://www.fotostiftung.ch)

Le Suisse Rudy Burckhardt (1914–1999) s'est établi à New York en 1935. Subjugué par la grandeur de la ville, la diversité de son architecture et la vie frénétique de ses habitants, il commence à retrancrire ses impressions par la photographie et le film. Avec ses images captées en arpantant les rues de la métropole, il était bien en avance sur son temps : simplicité, rigueur des formes et lyrisme se mêlent chez Burckhardt en une iconographie radicalement moderne. L'exposition honore l'œuvre de Burckhardt, longtemps méconnue, comme contribution importante à la photographie internationale.



**Rudy Burckhardt – In the Jungle of the Big City. Photographs und Films 1932 – 1959**  
The Swiss film-maker and photographer Rudy Burckhardt (1914-1999) settled in New York in 1935. Overwhelmed by the sheer size of the metropolis, by the contrast between the monumental skyscrapers and the hustle and bustle on the streets down below, he began to process his impressions in photographs and films. Burckhardt was way ahead of his time both in his photographs, some of which he arranged in filmic sequences in albums, and in his short films, which usually had jazz or pop music soundtracks: his radically modern pictorial language combined straightforwardness, formal strictness, contrasting perspectives and lyrical concentration. For a long time Burckhardt's oeuvre was only known to a small insider-group; this exhibition reassessed it as an important contribution to international photography.

Images : © The Estate of Rudy Burckhardt and Tibor de Nagy Gallery, New York  
Rudy Burckhardt, *Flat Iron Building*, New York, 1947-1948  
Rudy Burckhardt, *Hydrant (Sidewalk X)*, New York, 1939

**MORE...**

EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS



**Hordes & Nuées**

Ecole supérieure d'Arts appliqués, CEPV, Vevey, 13.09. - 05.10.2014  
Exposition dans le cadre du Festival Images  
[www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)

Avec / with : Pauline Aellen, Vicky Althaus, Yvan Alvarez, David Amaral, Jean Luc Andrianasolo, Yannic Bartolozzi, Mehdi Benkler, Matthias Bruggmann, Stefan Burger, Sami El Kasm, Guillaume Epars, Valentin Faure, Léa Favre, Matthieu Gafsou, Mathilde de Galbert, David Gagnebin-de Bons, Anne Golaz, Roberto Greco, Shannon Guerrico, Sandrine Gutierrez, Yann Haeberlin, Nicole Hametner, Cécile Hesse & Gaël Romier, Yann Laubscher, Olivier Lovey, Lisa Lurati, Mathilde Magnée, Yann Mingard, Aso Mohammadi, Laura Morales, Johanne Morrison, Giona Mottura, Eric Nehr, Marie Nussbaumer, Mathilda Olmi, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Virginie Otth, Antigoni Papantoni, Jean-Noël Pazzi, Dylan Perrenoud, Augustin Rebetez, Jonathan Roessel, Paul Rouston, Juliette Russbach, Diego Saldíva, Nicolas Savary, Charles de Senarclens, Tilo Steireif, Valentina Suter, Marie Taillefer, Vincent Tille, Christophe Voisin, Benoît Vollmer, Annabelle Zermatten.



L'exposition *Hordes & Nuées* explore nos rapports à l'animalité. De l'esprit de meute dissolvant l'individu dans une impulsion collective, au pas de deux farouche des proies et des prédateurs, l'exposition sonde la dimension sauvage de nos penchants. Une parade fougueuse et charnelle où la férocité se teinte de tendresse, où la brutalité des gestes se fond dans la grâce des postures. Humains et animaux s'apprivoisent, s'esquivent, se convoitent, se dévorent, se domptent tour à tour.

*Hordes & Nuées* rassemble cinquante-six photographes liés à l'École de photographie de Vevey – étudiants actuels et anciens en majorité, mais aussi intervenants et enseignants.



The School of Photography in Vevey proposes an exhibition gathering fifty or so photographers closely linked to the institution for Festival Images.

*Hordes et nuées* explores our relationships with animality. In an exuberant visual montage where man and beast rub shoulders, the images highlight our hidden, but ready to explode, wild side. The exhibition unfolds in a fiery and carnal parade where fierceness is tinged with tenderness and the brutality of gestures blends into the charm of the poses.

Images : David Gagnebin-de Bons, de la série en cours *Correspondances*, 2008

Olivier Lovey, *Sans titre*, 2011

Yann Mingard, *Haras national d'Avenches*, Suisse, 2011, de la série *Deposit / Animals*. Harnais pour attacher une jument en chaleur, qui servira de stimulus pour la reproduction assistée d'un étalon sur un mannequin.

Curatrices / curators : Danaé Panchaud & Myriam Ziehli



**Ricardo Cases. Paloma al aire**

Espace JB, Carouge, 05.09. - 10.10.2014  
[www.espacejb.com](http://www.espacejb.com)

The pigeon breeder spends time, money and hope on his pigeons. He rears them, names them, trains them and has faith in them. When competition day arrives he turns up with childish excitement and uncertainty. Pigeon sports have rules and referees and pigeons can reach a value of thousands of euros, with bets moving even higher amounts. However, there is something much more childlike in the fascination for birds, and the man who holds a trembling bird in his hand has the same look he had when he was ten years old.



### Johann Besse & Cyril Porchet. Ornament, Masse & Macht

Coalmine Galerie, Winterthur, 22.08. - 11.10.2014

[www.coalmine.ch](http://www.coalmine.ch)

Coalmine présente cet automne les travaux de deux jeunes photographes lausannois. L'un, Cyril Porchet (1984) s'intéresse à l'opulence, aux situations dans lesquelles la masse est telle que l'œil ne peut plus en discerner les détails. On y voit des foules où l'on ne reconnaît plus beaucoup l'individu mais où l'on sent la masse humaine qui prie, qui se déplace, qui vibre. L'architecture sacrée (*série Séduction*) constitue l'autre partie de son travail présenté à Winterthur. Les choeurs et les nefs des églises catholiques avec leurs hiérarchies et leurs messages. Johann Besse (1977) s'intéresse quant à lui aux bâtiments de l'ancienne RDA (Plattenbauten), avec leurs géométries parfois perturbées par un élément, arbre ou défaut d'une façade. On sent les traces du temps qui est passé et qui a balayé les utopies sociales. Il reste du gris, de la tristesse, de la désillusion. (source : [www.auxartsetc.ch](http://www.auxartsetc.ch))

Curatrice : Katri Burri



### Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. Le cercle de confusion

Théâtre de Vidy, Lausanne, 10.09. - 12.10.2014

Exposition dans le cadre du Festival Images

[www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, deux artistes libanais nés en 1969, composent ensemble depuis quinze ans leur œuvre entre cinéma et art plastique. Ils interrogent la mémoire, l'image, la difficulté de vivre le présent et d'écrire l'Histoire. *Le cercle de confusion* est une vue aérienne de Beyrouth sectionnée en 3000 morceaux collés sur un grand miroir, et qui évoluent au fil du temps et des visites. Chaque visiteur peut prendre avec lui un fragment numéroté de la pièce sur lequel est écrit au dos : "Beirut does not exist". L'œuvre, comme la ville, est ainsi en permanente mutation. Beyrouth n'existe pas, Beyrouth n'en finit pas d'exister.

For fifteen years, Joana Hadjithomas and Khalil Joreige (born in 1969) have jointly developed a work combining cinema and visual art. *Le cercle de confusion* is an aerial view of Beirut divided into 3000 pieces attached to a large mirror. Each visitor can take away a numbered fragment of the piece on the reverse of which is written: 'Beirut does not exist.' The work, like the city, is constantly changing.

Images : Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *Le cercle de confusion*, 1997 (détails).

Courtesy: Galerie In Situ Fabienne Leclerc (Paris), CRG (New York), The Third Line (Dubai)



### 1914/18 – Images de la frontière

Fondation suisse pour la photographie, Winterthur, 07.06. - 12.10.2014

[www.fotostiftung.ch](http://www.fotostiftung.ch)

Les cartes postales photographiques sont parmi les documents les plus parlants de l'époque de la Première Guerre mondiale. Envoyées par centaines de milliers par les soldats à leurs proches, ces cartes ne sont pas que des supports d'écriture. Elles sont d'abord des photos originales, souvent réalisées par des amateurs sur le terrain, tirées à quelques exemplaires sur papier-photo : portraits, scènes prises sur le vif à la cuisine ou à l'infirmérie, soldats entre eux ou en contact avec la population civile.



### Pictures from the Border

Photo postcards were among the most informative pictorial documents from the period of the First World War. These cards, sent in their hundreds of thousands by soldiers from the border to their loved ones at home, were not just simple industrially-produced printed matter. Often they were original photographs taken on site by amateurs and enlarged on photographic paper in small editions: portraits taken outdoors, scenes from the field kitchen or hospital, views of men socialising or in contact with the civilian population.

Images : Cartes postales photographiques, vers 1914. Collection de la Fotostiftung Schweiz

[MORE...](#)



### Stephan Schenk. Chemin de croix

Fondation suisse pour la photographie, Winterthur, 07.06. - 12.10.2014  
[www.fotostiftung.ch](http://www.fotostiftung.ch)

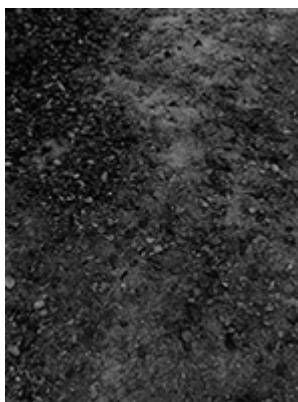
Parallèlement à l'exposition *1914/18. Images de la frontière*, la Fondation suisse pour la photographie montre une installation avec des œuvres grand format de Stephan Schenk (1962) sur la Grande Guerre. Point de départ de la démarche de l'artiste, cette question : est-il possible de représenter cette guerre qui a coûté la vie à plus de 8 millions de soldats et 7 millions de civils ? Réalisé dans le courant des trois dernières années, *Chemin de croix* se fonde sur 14 photographies des plus grands champs de bataille de la Première Guerre mondiale, en Europe et ailleurs.

### The Way of the Cross

As a counterpart to the exhibition of photo postcards dating from 1914–1918 entitled *Pictures from the Border*, the Fotostiftung Schweiz is presenting an installation of large works by Stephan Schenk (born 1962) in which the artist questions the very possibility of depicting the catastrophe of the First World War — which cost more than eight million soldiers and seven million civilians their lives. *The Way of the Cross*, a work done over the past three years, is based on 14 photographs of the largest battlefields of the First World War in Europe and overseas.

Images : Stephan Schenk, Tannenberg, Pologne, 2012, série *Chemin de croix*  
 Stephan Schenk, Tsingtau, Chine, 2011, de la série *Chemin de croix*

[MORE...](#)



### Zeitlos Schön / Coming into Fashion. A Century of Photography at Condé Nast

Museum Bellerive, Zurich, 11.07. - 19.10.2014  
[www.museum-bellerive.ch](http://www.museum-bellerive.ch)

### Papier glacé. Un siècle de photographie de mode chez Condé Nast

En nous donnant à voir un choix d'images emblématiques qui ont jalonné l'histoire de la mode et de sa représentation depuis les premiers clichés de mode de l'immense Edward Steichen en 1911 jusqu'à ceux de Mario Testino, Bruce Weber, Tim Walker ou Michael Baumgarten en passant par Cecil Beaton, Irving Penn et Helmut Newton, cette exposition jette une lumière nouvelle sur un art photographique qui n'a eu de cesse d'innover. L'historienne de la photographie Nathalie Herschdorfer a bénéficié d'un accès inédit aux archives Condé Nast à New York, Paris et Milan. Elle nous donne ainsi l'opportunité exceptionnelle de redécouvrir le travail de plus de 80 photographes à l'orée de leur carrière.





Publication : Nathalie Herschdorfer, *Papier glacé. Un siècle de photographie de mode chez Condé Nast*, Paris, Thames & Hudson, 2012, 272 pages, 332 photographs



For the first time, the publisher Condé Nast has opened its archives in New York, Paris, London and Milan to offer insights into its exceptional photography collection. This exhibition presents a comprehensive overview of fashion photography and its development from the traditional pictorial compositions of the medium's founding fathers, including Edward Steichen and George Hoyningen-Huene, to the experimental photography of Erwin Blumenfeld, the sexualization and voyeurism of Helmut Newton, the cool elegance of Peter Lindbergh, and works by Mario Testino and Tim Walker. The curator Nathalie Herschdorfer has assembled essential works spanning 100 years of fashion photography from this important historical collection, ranging from rare photographs from the early days of the medium to spectacular contemporary works. The exhibition comprises some 150 vintage prints as well as original editions of magazines. Seductive, provocative, banal, eccentric, and above all powerful: fashion photography has long transcended the boundaries of mere commissions and aestheticized documentation. It is a unique experimental field between commerce and creativity, mainstream and subculture, industry and art.



Book: Nathalie Herschdorfer, *Coming into Fashion. A Century of Photography at Condé Nast*, New York / München, Prestel, 2012, 272 pages, 332 photographs

Curatrice / curator : Nathalie Herschdorfer

Images : 1. Albert Watson, *American Vogue*, mai 1977 © Condé Nast  
 2. Peter Lindbergh, *Vogue Italia*, mars 1989 © Peter Lindbergh  
 3. Miles Aldridge, *Vogue Italia*, septembre 2002 © Miles Aldridge  
 4. Sølve Sundsbø, *Love*, printemps-été 2011 © Sølve Sundsbø / Art+Commerce



### Annelies Štrba. Madonnas

Graphische Sammlung der ETHZ, Zurich, 20.08. – 19.10.2014  
[www.gs.ethz.ch](http://www.gs.ethz.ch)

Light, colour and a touch of magic are the ingredients of Swiss artist Annelies Štrba's fairytale images of the Madonna. Enchanted, even as a young child, by images of the Mother of God, Štrba has never lost her fascination for this theme. For Štrba, the Virgin Mary is the ur-image of every woman and mother, and the ultimate symbol of femininity. She is an icon in the truest sense of the word. In the two series presented here – one on canvas, the other printed on paper – we see a reflection of Štrba's intense exploration of one of the oldest Christian topoi in its most concentrated form. For years, the artist has been photographing Marian images in churches and chapels, only to subject them to her own creative transformation. She courageously breaks with established ways of seeing and, like a magician, plays with the observer's own perceptions. Instead of reaching for paint and brush, Štrba uses the computer as the indispensable magic tool by which she creates her so-called light paintings. Štrba's works are the product of an exuberant experimentation with alienation, adaptation, distortion and an incursion into unfamiliar and uncharted worlds of colour.

Curator : Konstanze Forst-Battaglia

Publication : A book edited by Galerie Anton Meier, Geneva, is published on this occasion, with an essay by Ilma Rakusa (DE/EN), format 15,5x10,5 cm, 288 pages, 135 color illustrations.

Images : Annelies Štrba, *Madonna 83*, 2014, tirage pigmentaire sur toile  
 Annelies Štrba, *Madonna 247*, 2014, tirage pigmentaire sur toile



**Bernard Guillot. Le Conte de la cage**

Fondation Auer Ory pour la photographie, Hermance, 07.09. – 21.10.2014  
[www.auerphoto.com](http://www.auerphoto.com)

Bernard Guillot (1950), tel un explorateur de l'ombre et de la lumière, nous invite à le suivre dans ce qui a été ses déambulations, durant de nombreux séjours, dans une célèbre villa niçoise, antre d'un écrivain poète. Il nous entraîne à partager ses émotions, ses découvertes, les trésors mis en scène de façon savante par son hôte et prenant vie au détriment de l'humain qui devient fantôme dans ces décors somptueux, mélanges de chefs-d'œuvre, de coquillages, de mannequins et de livres ouverts. Il nous donne à voir avec sa sensibilité particulière de peintre poète photographe, ce lieu clos et empreint de théâtralité.

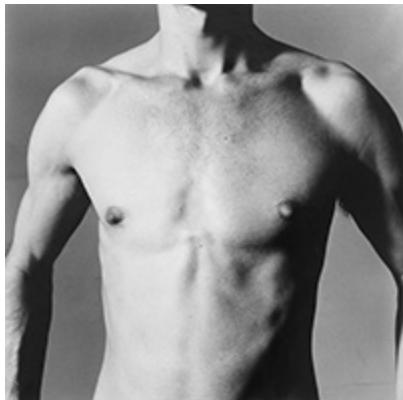


**Sissi Farassat. Mirror Mirror on the Wall**

Galerie Edwynn Houk, Zurich, 28.08. – 25.10.2014  
[www.houkgallery.com](http://www.houkgallery.com)

Encountering Sissi Farassat's work, one quickly realizes the incredible amount of time she has spent transforming her images with needle and thread, and slowly, deliberately, turning each into a unique object. Upending what seems to be most specific about the photographic medium - the instantaneousness of the picture-taking process, its completion by the photographic print, and the endless reproducibility of it - Sissi Farassat (Iranian, b. 1969) alters her original photographs by stitching thousands of crystals, beads, and sequins directly onto them. She redefines figure-ground relationships, privileging the subject as it is seemingly surrounded by a shimmering sea of gemstones with the circle as a reoccurring motif, which reference Byzantine and Persian iconography as much as Vienna Secession and Pop Art.

Image : Sissi Farassat, *Behind VII*, 2014, c-print brodé avec cristaux Swarovski



**Peter Hujar. Works 1963-1985**

Showroom, Mai 36 Galerie, Zurich, 29.08. - 25.10.2014  
[www.mai36.com](http://www.mai36.com)

The work of Peter Hujar (born 1934 in Trenton, New Jersey ; died 1987) has been the subject of many major exhibitions since the 1980s. Like his fellow New Yorkers Irving Penn, Richard Avedon and Robert Mapplethorpe, Peter Hujar was originally a fashion photographer. However, his work differs markedly from theirs. Hujar always struggled with the superficiality of fashion photography and was more interested in the portrayal of real life, in its purest form: in all its corporeality and drama, and at times with humour – as in his animal portraits showing the innocence of creatures.

Image : Hujar Peter, Torso, 1978, vintage silver gelatin print made by the artist, 37.1x37.1 cm © The Estate of Peter Hujar. Courtesy Pace/MacGill, New York / Fraenkel, San Francisco / Mai 36, Zurich



**Memento**

Mai 36 Galerie, Zurich, 12.09. - 25.10.2014  
[www.mai36.com](http://www.mai36.com)

Avec / with : Jacobo Castellano, Luigi Ghirri, Jürgen Drescher and Zoe Leonard.

*Memento* addresses a key aspect of art: reminding, remembrance, memory. Through a selection of works, the exhibition shows that remembrance is a theme underpinning the work of all four artists: Ghirri and Leonard as photographers, Castellano and Drescher as sculptors.

Curatrice / curator : Maria de Corral

Image : Zoe Leonard, *House*, 2001-2002, dye transfer print, 36.3x55.3 cm. Courtesy Mai 36, Zurich



#### François Berthoud. Pour la Mode

Musée des beaux-arts du Locle, Le Locle, 29.06. - 26.10.2014  
[www.mbal.ch](http://www.mbal.ch)

François Berthoud est l'un des plus importants illustrateurs de mode d'aujourd'hui. Né en 1961 au Locle et établi depuis quelques années à Zurich, François Berthoud a débuté sa carrière à Milan avant d'être reconnu sur la scène internationale. Les grandes maisons de mode font régulièrement appel à cet illustrateur de talent qui mêle techniques de gravure traditionnelle, telle que la linogravure, à des outils numériques. Le trait de son dessin, une palette de couleurs variée et l'exploration de différentes techniques d'impression sont devenus sa marque de fabrique. Sensuelles et parfois même provocantes, ses illustrations sont publiées dans des magazines aussi prestigieux que Vogue, Harper's Bazaar, The New Yorker, Visionnaire ou le New York Times Magazine. Au-delà des interprétations que Berthoud met au service des grandes marques internationales, ses images résistent à l'air du temps et unissent l'art et la mode. Après Milan, Londres et Zurich, cette œuvre envoûtante est à découvrir dans la ville natale de l'artiste.

Curatrice : Nathalie Herschdorfer, directrice du musée

Images : 1. François Berthoud, *Spykes and a Butterfly*, 2013, c-print  
2. François Berthoud, *Robe Valentino Haute Couture*, 2012



#### Tsunami Architecture

Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains, 30.08. - 26.10.2014  
[www.centre-art-yverdon.ch](http://www.centre-art-yverdon.ch)

Avec : Christoph Draeger, Heidrun Holzfeind, Eric Winarto.

Dix ans déjà nous séparent du tsunami survenu dans l'océan indien le 26 décembre 2004. Christoph Draeger (1965), artiste zurichois, et Heidrun Holzfeind (1972), artiste autrichienne, ont ramené il y a quelques années des images d'un séjour de plusieurs semaines passées sur les territoires les plus marqués par cette catastrophe naturelle sans précédent : la Thaïlande, l'Indonésie, le Sri Lanka, les Maldives et le sud de l'Inde. Les deux artistes ont documenté l'état actuel des bâtiments et des villages par des photographies, des vidéos et des entretiens avec des survivants. Mélant prises de vue, vidéos originales et *found footage*, cette exposition fait état de cette partie du monde dont les côtes ont été ravagées par le séisme, et dont les médias se gardent bien de parler depuis, l'actualité étant ailleurs.

Curatrice : Karine Tissot

Image : Christoph Draeger, *Banda Aceh*, Sumatra, Indonésie, de la série *Boxing Day Tsunami Survivors*, 2011, tirage Lambda, 35x52.5 cm



#### Tendance. Enquête photographique valaisanne

La Grenette, Sion, 12.09. - 26.10.2014  
[www.eq2.ch](http://www.eq2.ch)

Avec : Sébastien Agnetti, Yannic Bartolozzi, Sophie Brasey, Bernard Dubuis, Aline Fournier, Jeanne Gerster, Robert Hofer, Olivier Lovey, Delphine Schacher, Brian Walker.

Tous les deux ans, l'EnQuête photographique valaisanne – EQ2 propose un thème traité en quinze images par dix photographes. Une exposition et une publication finalisent le travail collectif. En acteur incontournable de la mémoire collective, EQ2 a sélectionné les projets des photographes pour capter, une année durant, la tendance valaisanne.



Après *Transhumance* (2010), *Nuance* (2012), voici *Tendance*. Avec ce troisième projet, l'EnQuête photographique valaisanne atteint sa maturité et démontre la pertinence d'une approche et d'une méthode qui fait son succès.

**Tendance:** (n.f.) orientation spécifique d'une idée, d'un comportement ou d'un phénomène. Les mouvements politiques, artistiques, ou identitaires tout comme les phénomènes économiques ou environnementaux reflètent les multiples impulsions qui poussent les Valaisans à agir d'une certaine façon ou à répondre à certaines situations déterminées par certains comportements.

Pour sa série *La mécanique céleste*, Delphine Schacher s'est élevée, en téléphérique ou par un chemin céleste, vers Beudon, commune de Fully. Ses images compilent les instruments bruts du travail au mouvement facétieux du végétal. Ce sont, dit-elle, comme des intrigues visuelles. Un jeu de matières naturelles et synthétiques qui dévoile l'artifice.



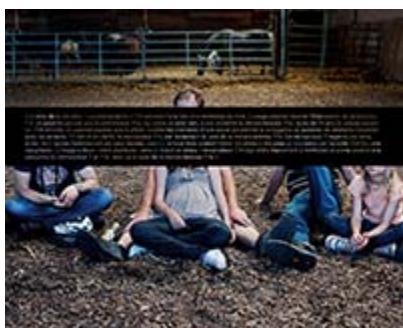
Dans *Heimweh*, Olivier Lovey a figé quelques danseurs folkloriques pour l'éternité. Il les fait poser en statue de cire ou plus ambiguë dans des intérieurs de bâtiments muséifiés. Le culte du passé, tel les vanités de la peinture classique, voudrait ralentir la course du sablier.

Jeanne Gerster, dans *// serait temps*, s'inquiète des changements climatiques. Quels paysages de montagne demain pour quels paysans ? Quels impacts locaux dans le désordre globalisé. On prédit trop de pluie et trop de sec qui vont aller en alternant, se blackboultant dans des événements extrêmes. Désastres et débâcles à chroniquer.

Dans *Scientifiques en haute montagne*, Yannic Bartolozzi nous conduit dans des paysages qui ne sont faits ni pour l'homme ni pour le végétal. Il interroge les lieux où l'environnement est une angoisse inhospitalière mais également la réponse existentielle à notre soif de comprendre. Là-haut, les constructions sont plus menacées que menaçantes.

Images : © EQ2 & les photographes

1. Delphine Schacher, *Eclipse*, de la série *Mécanique Céleste*, 2014
2. Olivier Lovey, *Sans titre*, 2014, de la série *Heimweh*
3. Yannic Bartolozzi, de la série *Scientifiques en haute montagne*, 2014



#### Christian Lutz. *In Jesus' Name*

Club 44, La Chaux-de-Fonds, 10.09. - 30.10.2014  
[www.club-44.ch](http://www.club-44.ch)

Pour réaliser sa série intitulée *In Jesus' Name*, Christian Lutz s'est immergé pendant une année (entre 2011 et 2012) dans la communauté évangélique suisse ICF. Célébrations et concerts de rock, camps de vacances, baptêmes, il photographie tous les événements auxquels il est convié. A peine sorti en novembre 2012, le livre se voit interdit par la justice zurichoise : 21 personnes, apparaissant dans l'ouvrage, portent plainte pour atteinte à l'image contre le photographe et son éditeur, le tout orchestré par les responsables de l'Eglise. Si le livre ne circule plus aujourd'hui, les photographies interdites sont en revanche régulièrement exposées et publiées, mais avec les stigmates de la sanction, barrées par le contenu des plaintes, telles que l'avocat des plaignants les a rédigées dans ses actions en justice.



#### Gian Paul Lozza. *Somnium*

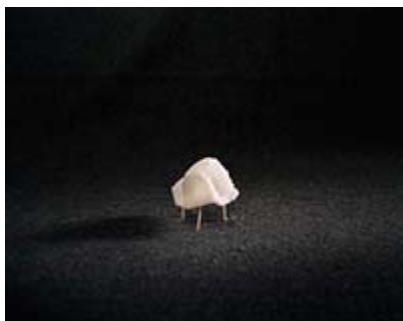
Bildhalle, Zurich, 04.09. - 31.10.2014  
[www.bildhalle.ch](http://www.bildhalle.ch)

" The works from Gian Paul Lozza's *Somnium* series play directly with the viewer's cultural reservoir – the intersubjective storehouse of images and stories that has developed in popular culture. "This is a journey into the depths of the human psyche", says Gian Paul Lozza. "It is dark and melancholy there. The viewer is abandoned to himself. The film of internal images takes him captive and leads him into unknown recesses of his consciousness".



Lozza also calls his landscape photographs *Metascapes*, providing a further allusion to a cultural-historical reference system that includes the landscape painting of the 19th century. Lozza photographs exclusively at night in order to focus in on the structural visual objects. The colours therefore generate apallid impression that leads to a painterly haziness. Associations are generated here to the imposing, almost abstract evening pictures of the Romantic William Turner, whose engagement with landscape has permanently changed how we represent the experience of nature. Gian Paul Lozza's enigmatic visual worlds also involve changes in perception: his unpopulated landscapes certainly flirt with the concept of beauty but they insistently demand an engagement both with immediately existing realities and with photographic and cultural realities. "Christoph Doswald, Art critic and curator

Images : Gian Paul Lozza, *Memorial*, 2010, pigment print, 110x153 cm  
 Gian Paul Lozza, *Shrubs*, 2010, pigment print, 165x110 cm

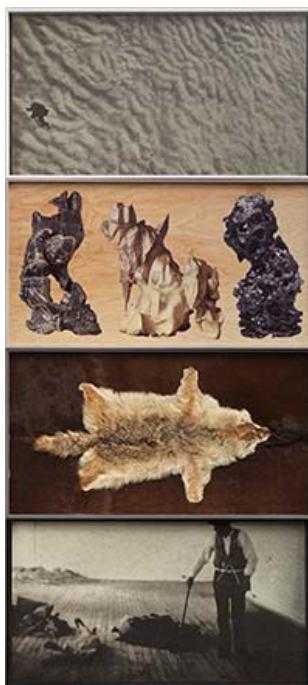
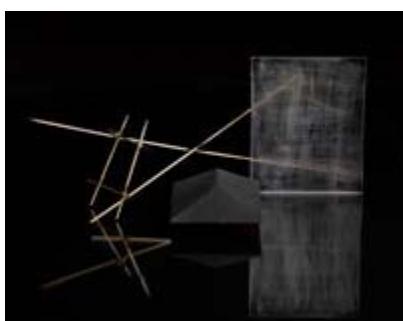


**David Gagnebin-de Bons. De Profundis**  
 SAKS, Genève, 18.09. - 01.11.2014  
[www.saks.ch](http://www.saks.ch)

" [...] dans sa démarche autoréflexive, David Gagnebin-de Bons (1979, CH) met en lumière les enjeux de son propre travail d'artiste eu égard à la tradition qu'il s'approprie et métabolise. Chez lui, à travers des dispositifs techniques scrupuleusement maîtrisés – ses compositions –, il est question d'un au-delà des choses visibles, d'un ailleurs constitué de paysages étranges, comme rappelés, rêvés ou anticipés : d'*autres lieux*. [...] En disposant des objets fragiles sur l'autel du regard, dans la chambre noire de son cosmos optique, David Gagnebin-de Bons nous propose des monuments miniatures, des signes mystérieux voués à la contemplation. Ses images sont des transpositions révélatrices de quelque souvenir, quelque songe, quelque apparition, que sait-on. Leur sombre beauté en constitue la mémoire ou l'anticipation. "

Alberto de Andrés

Images : David Gagnebin-de Bons, *Sans titre (Architecture)*, 2011, tirage ultrachrome, 80x100 cm  
 David Gagnebin-de Bons, *Sans titre*, 2011, tirage ultrachrome, 80x100 cm



**Matthew Day Jackson. Family**  
 Hauser & Wirth, Zurich, 30.08. - 08.11.2014  
[www.hauserwirth.com](http://www.hauserwirth.com)

Matthew Day Jackson's interdisciplinary practice investigates the outermost limits of human experience. Drawing inspiration from layers of history that chart mechanical invention, territorial-exploration, warfare and medicine, Jackson works simultaneously with new technology and back-to-basics craftsmanship to create works that defy easy categorisation. *Family* presents over a dozen new works in the media of sculpture, painting, photography and work on paper.

"All art is a self-portrait, but at the same time, the source of the form, is a further meditation on the material used. This meditation is a continuation of a dialogue about the material that we use to describe who we are, beyond our flesh. We express ourselves to people we know and those we don't, at various levels of intimacy, from the perfect stranger to someone with whom we would have sex. In our society and experience, which is increasingly dependent on branding, these outward expressions become who we are, from the paint on our door, the textiles we wear and furniture we have, to the type of TV or car that we may own. These are layers of flesh to be mined, to better understand and know our person in relationship to society and culture. " Matthew Day Jackson

Image : © Matthew Day Jackson, *A Brief History of the Domestication of Animals*, 2014, silkscreened tar paper mounted on paper, Iris prints mounted on plywood, coyote pelt, horse hide, plywood, acrylic paint, wood frames, 366x166.7x5.8 cm. Photo: Genevieve Hanson. Courtesy : artist+Hauser & Wirth



### Peter Knapp. Elles, 101 regards sur les femmes

Musée des Suisnes dans le Monde, Pregny-Chambésy, 10.7- 9.11.14  
[www.penthes.ch](http://www.penthes.ch)

Peter Knapp n'a cessé de photographier les femmes pendant 50 ans pour répondre à des commandes, notamment pour le magazine *Elle*, ou pour réaliser un travail plus personnel et intimiste. Ses images traduisent non seulement l'aventure de la photographie argentique et des inventions techniques (il est le premier à utiliser le grand angle pour la mode ou la caméra Rotoflex) mais s'inscrivent aussi dans l'histoire artistique et créative de la seconde moitié du 20e siècle, une histoire qu'il a su mettre en mouvement. En effet quoi de mieux pour traduire une nouvelle image de la femme que de l'innover aussi par la forme ?



### Bart Julius Peters

Sunday Inventory, Zurich, 28.08. - 26.11.2014  
[www.sundayinventory.com](http://www.sundayinventory.com)

"As if from a fog, the images of Bart Julius Peters (1971, NL) rise up to meet us like some grand lost estate. Time does not inhere within the grounds of this magnificent ruin, where marble is indistinguishable from silver or flesh. Here mortals assume the uncanny power of idols, and statues are brought back to life by photographic rite. A tethered pony is fixed by the camera's gaze into a Greek equestrian frieze, at once the figure of Pegasus or Alexander's Bucephalus revived. The grey-haired head of a satyr strains against its metallic emulsion, while an emperor and his young male consort recline in their newly won ease. Through the photographic medium, the Classical past here stuns us with a flash of its sublime presence, yet retreats as quickly into a pale kingdom just beyond our reach. [...] " Lorne Darnell

Image : Bart Julius Peters, *Untitled*, 2004



### Manifesto! An Alternative History of Photography

Fotomuseum Winterthur, Winterthur, 13.09.-23.11.2014  
[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch)

With: L. J. M. Daguerre, W. H. F. Talbot, Oliver Wendell Holmes, Francis Frith, Oscar Kříška, Peter Henry Emerson, Maurice Vidal Portman, Alfred Stieglitz, Louis Darget, Lewis W. Hine, Paul Strand, László Moholy-Nagy, Albert Renger-Patzsch, Alexander Rodtschenko, Johannes Molzahn, Man Ray, Edwin Hoernle, F. T. Marinetti and Tato, Germaine Krull, Karel Teige, August Sander, John Heartfield, Raoul Hausmann, Group F. 64, Heiner Kurzbein, Dorothea Lange, Raoul Ubac, Henri Cartier-Bresson, Otto Steinert, Johan van der Keulen, Minor White, Chris Marker, Mel Bochner, the Situationist International, Daido Moriyama, Keith Arnatt, Nobuyoshi Araki, Jo Spence and Terry Dennett, Victor Burgin, Luigi Ghirri, Allan Sekula, Jerzy Lewczyński, Rudolf Herz, Eugenio Dittborn, Sherrie Levine, Peter McKenzie, Martha Rosler, Martin Kippenberger, Joachim Schmid, Ai Weiwei, Shahidul Alam, Hossam el-Hamalawy, Renzo Martens, Thomas Hirschhorn, Hito Steyerl, BöhmKobayashi, Alfredo Jaar.



*Manifesto! An Alternative History of Photography* is the first exhibition to explore the historical relationship between photography and the manifesto. Comprising 56 statements written by photographers covering the whole history of photography from the 1840s to the present day, it assembles those who have something urgent to say about the medium. The result is an engaging cacophony of voices, often programmatic, sometimes angry, but always hopeful.

Images: 1. F. T. Marinetti et Tato:, *La Fotografia Futurista – Manifesto*, 11.04.1930, in *Il Futurismo. Rivista Sintetica Illustrata*, n°22, 11.01.1931  
 2. Nobuyoshi Araki, *Nihm Bijutsu* (*L'appareil photographique entre homme et femme*), publié pour la première fois dans *Nihm Bijutsu - periodical geijutsu seikatsu*, Tokyo, novembre 1976, p. 116-123. Couverture du texte publié sous forme de livre en 1978 © Nobuyoshi Araki

[MORE...](#)



### Blow-Up. Antonioni's Film Classic and Photography

Fotomuseum Wintethur, Winterthur, 13.09. - 30.11.2014

[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch)

The cult film *Blow-Up* by Michelangelo Antonioni (1966) occupies a central position in the history of film as well as that of art and photography. No other film has shown and sounded out the diverse areas of photography in such a differentiated way. The photographic range of *Blow-Up* is highly diversified and ranges from fashion photography and social reportage to abstract photography. Film stills are shown next to works that can actually be seen in *Blow-Up*, as well as pictures by David Bailey, Terence Donovan, Richard Hamilton, Don McCullin and Ian Stephenson, that illuminate the cultural and artistic frame of the film production, London in the Swinging Sixties. The exhibition presents in several chapters the diverse and differentiated connections between film and photography, thus allowing a trenchant profile of the photographic trends of the 1960s.



Images : 1. Tazio Secchiaroli, David Hemmings and Veruschka von Lehndorff in *Blow-Up*, 1966, film still, ektachrome, 12.7 x 10.2 cm , BFI National Archive, Source: BFI Stills © Neue Visionen Filmverleih GmbH/Turner Entertainment Co. - A Warner Bros Entertainment Company. All rights reserved.

2. Arthur Evans, David Hemmings in *Blow-Up*, 1966, film still, gelatin silver print, 20.3 x 25.4 cm. Private Collection, Wien, Foto: Arthur Evans, Privatsammlung Wien. Courtesy: Neue Visionen Filmverleih GmbH

[MORE...](#)



### Gilles Peress. Telex Iran

Musée de l'Elysée, Lausanne, 17.09. - 30.11.2014

[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

Gilles Peress (1946, FR ; vit à Brooklyn, USA) a documenté avec intransigeance les pages les plus sombres de l'histoire contemporaine, de la guerre civile en Irlande du Nord aux charniers de la Bosnie et du Rwanda. En 1979, il part en Iran photographier la révolution qui bat son plein, au moment de la prise d'otages à l'ambassade des Etats-Unis à Téhéran. Il saisit le chaos et les contrastes des différentes mouvances politiques et religieuses en présence, l'effervescence des villes, mais aussi des scènes du quotidien, anodines, ironiques ou brutales.



Gilles Peress (b. 1946, FR ; lives in Brooklyn, US) has intransigently documented the darkest chapters of modern history, from the Troubles in Northern Ireland to the mass graves in Bosnia and Rwanda. In 1979, he went to Iran to photograph the revolution at its height, during the hostage crisis at the US embassy in Tehran. He captured the chaos and the contrasts between the various political and religious circles of influence, the turmoil in the cities, but also everyday scenes of trivia, irony or violence.

Images : © Gilles Peress, *A demonstration in favor of Ayatollah Kazem Shariatmadari*, Tabriz, Iran, 1979

© Gilles Peress, *A sign in front of the U.S. Embassy*, Teheran, Iran, 1979

[MORE...](#)



### **Amos Gitai. Architecte de la mémoire**

Musée de l'Elysée, Lausanne, 17.09.2014 - 04.01.2015  
[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

Dédiée à l'œuvre du cinéaste israélien Amos Gitai, l'exposition est une coproduction avec la Cinémathèque suisse, la Cinémathèque française et Galeries, Bruxelles. Réalisé d'après ses archives, ce projet multimédia explore quarante ans de création, réunissant documents rares, extraits de films et photographies. L'exposition dévoile des thèmes qui lui sont chers, les frontières, l'architecture, les friches, la langue ou l'histoire, ainsi organisés : " Kippour, naissance d'un cinéaste ", " Réalités et frontières ", " Mythologies " et " L'exil et le monde ".

### **Amos Gitai. Architect of Memory**

Dedicated to the work of Israeli filmmaker Amos Gitai, this exhibition is a coproduction with the Swiss Film Archive, the Cinemathèque française and Galeries, Brussels. Created from his archives, this multimedia project explores forty years of work, combining rare documents, film extracts and photographs. The exhibition reveals themes that are important to him: boundaries, architecture, wastelands, language and history, organized as follows: "Kippur, Birth of a Filmmaker", "Realities and Boundaries", "Mythologies" and "Exile and the World".

Images : Yuval Scharf dans le film d'Amos Gitai, *Ana Arabia*, 2013 © AGAV Films

© Ziv Koren, Photographie de plateau de *Kippour* d'Amos Gitai, 2000 © AGAV Films / Ziv Koren

[MORE...](#)



### **Chaplin, entre guerres et paix (1914-1940)**

Musée de l'Elysée, Lausanne, 17.09.2014 - 04.01.2015  
[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

Charlie Chaplin doit-il continuer à faire du cinéma ou rejoindre les tranchées ? La polémique sur le non-engagement de l'acteur britannique aux côtés des siens éclate dès 1915. Alors au début de sa gloire, Chaplin est déjà confronté aux critiques. Vingt-cinq ans plus tard, ce sera à son tour de questionner les convictions morales et politiques à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. L'exposition présentée par le Musée de l'Elysée rassemble des tirages originaux et des documents d'époque appartenant aux Archives Chaplin, dont les photographies sont déposées depuis 2011 au musée. Des extraits de films, des photographies des deux guerres mondiales issues de la collection du musée et des affiches de la Cinémathèque suisse, ainsi que de collections privées, étayent les prises de position de Chaplin face à l'Histoire.

### **Chaplin, Between War and Peace**

Should Charlie Chaplin keep making films or enter the trenches? The controversy over the fact that the British actor was not fighting alongside his own people erupted in 1915. At the beginning of his glory, Chaplin was already confronted by criticism. Twenty-five years later, it was his turn to question moral and political convictions at the dawn of the Second World War.

The exhibition presented by the Musée de l'Elysée assembles original prints and vintage documents from the Chaplin Archives, whose photographs have been deposited at the museum in 2011. Film extracts, photographs of the two world wars from the museum's collection and posters from the Cinemathèque suisse and private collections enhance our understanding of Chaplin's stance towards History.



Images : © Roy Export SAS, scan Cineteca di Bologna, courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne

Charlot, soldat américain de la Première Guerre mondiale, film *Charlot Soldat (Shoulder Arms)*, 1918

Hynkel, dictateur de Tomainie, film *Le Dictateur (The Great Dictator)*, 1939-1940

[MORE...](#)



1966



### Hans Eijkelboom. Portraits and Cameras

MSAP - Musée Suisse de l'Appareil Photographique, Vevey, 13.09.2014 - 01.03.2015  
[www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

Né en 1949 aux Pays-Bas, Hans Eijkelboom a fait sa formation en Arts visuels et utilise beaucoup la photographie pour ses travaux qu'il expose et publie régulièrement. Après avoir exploré l'influence de l'apparence et de l'habillement, il a souhaité montrer comment l'individu perd progressivement son identité propre pour se fondre dans une société globalisée et consumériste aux coutumes parfois étranges et fascinantes... de l'être humain, ses recherches se sont étendues à son environnement dans une vaste typologie des gens et des lieux de ce monde.

Born in the Netherlands in 1949, Hans Eijkelboom studied visual arts and uses photography a lot in his works that he exhibits and publishes regularly. After exploring the influence of appearance and dressing, he wanted to try and show how a person progressively loses his own identity and merges into a globalised consumerist society with sometimes strange and fascinating customs...of the human being, and his research extended into his environment in a vast typology of people and places around the world.

Image : Hans Eijkelboom, de la série *Portraits and Cameras. 1949-2009*, 2009

[MORE...](#)

### APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS



### Prix Photoforum – un engagement pour la relève

PhotoforumPasquArt, Bienne  
Prix / prize : CH 5000.-  
Délai / deadline : 13.10.2014  
[www.photoforumpasquart.ch](http://www.photoforumpasquart.ch)

Introduit pour la première fois en 1993, le Prix Photoforum vise à encourager la relève photographique. Cette distinction est remise dans le cadre de l'exposition annuelle SELECTION | AUSWAHL (07.12.2014-18.01.2015). Elle constitue l'une des distinctions importantes pour la photographie en Suisse. Un jury composé du comité du PhotoforumPasquArt ainsi que de deux personnalités du monde de l'image, invitées pour l'occasion, choisit les travaux qui figureront dans l'exposition et attribue le Prix Photoforum à la meilleure proposition photographique. Les deux jurés invités pour 2014 sont: Caroline Nicod, spécialiste arts visuels, Pro Helvetia et Duncan Forbes, co-directeur Fotomuseum Winterthur.

Image : Delphine Burtin, de la série *Encouble*, 2013-2014



### Archisile: International Photographer in Residence Programme 2015

Délai / deadline : 15.10.2014  
[www.archisile.org.je](http://www.archisile.org.je)

Archisile connects photographic archives, contemporary practice and experiences of island cultures and geographies through the development of a space for creative discourse between the British Channel Island of Jersey and international practitioners. The Residence 2015 is an exciting post commencing in April running for six months through to September 2015. The residency provides the following key benefits and opportunities: £10,000 bursary for the commission/production of a body of work and solo exhibition ; Studio space with access to inkjet printing and office/internet resources ; Living accommodation and stipend ; Travel costs. In addition to the production and solo exhibition of new work responding to the cultural context of the island of Jersey, the resident will be contracted to teach photography one day per week (or equivalent) over the six month duration of the project.

# SITTCOMM AWARD.



## Sittcomm.Award 2014

Prix / prize : € 1000.-  
Délai / deadline : 15.10.2014  
[www.award.sittcomm.sk](http://www.award.sittcomm.sk)

Submit your book published in 2013 or 2014....

## 5ème Festival Oodaaq

Appel à projet / Open call  
Délai / deadline : 15.10.2014  
[www.loeildoodaaq.fr](http://www.loeildoodaaq.fr)

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias. Elle organisera en mai 2015 son 5ème Festival Oodaaq à Rennes, France. Les candidats peuvent proposer entre une et trois œuvres pour le Festival Oodaaq. L'appel à projet porte sur 2 catégories :

- VIDEO Vidéos présentées dans le cadre de programmations vidéo
- EXPOSITION Photographie, peinture, dessin, installation, installation vidéo, art numérique, performances

L'Œil d'Oodaaq is a french non-profit organization that aims to reflect on video art and other forms of images in contemporary art : photography, installation, performance, drawing, painting, new media... L'Œil d'Oodaaq will be organizing its fifth Oodaaq Festival in May 2015 in the city of Rennes, France. The open call is divided in 2 categories :

- VIDEO Videos presented in a curated programme along with other videos
- EXHIBITION Photography, painting, drawing, installation, video installation, new media, performances

## Prix HSBC pour la Photographie

Prix / prize : livre et production de l'exposition / book and exhibition  
Délai / deadline : 31.10.2014  
[www.hsbc.fr](http://www.hsbc.fr)

La 20ème édition du Prix HSBC pour la Photographie est ouverte à tous les photographes n'ayant jamais édité de monographie, sans aucun critère d'âge ni de nationalité. Le photographe doit être en mesure de fournir un minimum de 70 photographies de l'ensemble du travail pour la réalisation de la monographie HSBC (éditions Actes Sud). Le Comité Exécutif du Prix HSBC a choisi François Cheval comme conseiller artistique 2015. Ce dernier est reconnu pour ses qualités de commissaire d'expositions et de directeur de Musée Nicéphore-Niepce à Chalon-sur-Saône, choisira une dizaine de candidats parmi les dossiers reçus et proposera sa sélection au Comité exécutif qui élira les deux lauréats.

For 20 years, the Prix HSBC pour la Photographie supports 2 little-known photographic talents, helping them promote and develop their work. These talents are elected through an annual contest. The condition to participate is to have never published a monograph with ISBN number. The Laureate must be able to provide between 15 and 25 images available to be sold for the travelling exhibition which lasts the entire year of promotion, and a minimum of 70 photographs for the creation of the HSBC monograph. The artistic director chosen this year is François Cheval, director of Musée Nicéphore-Niepce.



## Boutographies 2015

Appel à projet / Open call  
Frais / fee : € 22.-  
Prix / prize : € 1000.-  
Délai / deadline : 16.11.2014  
[www.boutographies.com](http://www.boutographies.com)

Les Boutographies, festival de photographie contemporaine à Montpellier, France, est ouvert aux photographes résidant en Europe. Les critères de sélection par le jury des professionnels de l'image sont la qualité artistique, l'originalité et la cohérence d'une vision d'auteur. Aucun thème n'est imposé !

PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS

Avec le soutien de la  


**MIGROS**  
pour-cent culturel

L a u s a n n e

canton de vaud

dukab rafael buess  
info@dukab.ch 079 543 92 24  
dukab.ch

*labo photo*  
atelier numérique

Membres collectifs de NEAR :

Centre de la photographie  
— genève

**FOTOMUSEUM**  
WINTERTHUR

Elysée  
Lausanne

FOCALE  
galerie — librairie

**Fotostiftung Schweiz**

Schweizerische Stiftung für die Photographie  
Fondation Suisse pour la Photographie  
Fondazione Svizzera per la Fotografia  
Fundación Sviza per la Fotografia  
Swiss Foundation for Photography

FESTIVAL  
DES ARTS VISUELS DE VEVEY  
13 sept.- 05 oct. 2014

Images



NEXT - NEWSLETTER

Editée par l'association NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine, NEXT est une newsletter mensuelle qui vous offre une vision d'ensemble de l'actualité de la photographie en Suisse : événements, expositions, publications, festivals, prix internationaux... Vous y trouvez également des informations sur les activités de NEAR et sur ses membres.

Rédactrice en chef : Nassim Daghigian pour NEAR

Pour se désabonner, répondez : CANCEL

Tous les numéros de NEXT : [lien](#)

Contact : next @ near.li

Edited by NEAR, swiss association for contemporary photography, NEXT is a monthly newsletter of information concerning photography in Switzerland : events, exhibitions, publications, festivals, international awards... You will also find in NEXT information about activities organized by NEAR and about its members.

Chief editor : Nassim Daghigian, for NEAR

To unsubscribe, answer : CANCEL

All issues of NEXT : [link](#)

Contact : next @ near.li



Delphine Schacher, *Noyau liquide*, de la série *Mécanique Céleste*, 2014 © Delphine Schacher / EQ2