

NEXT 54_OCTOBER 13

NEAR



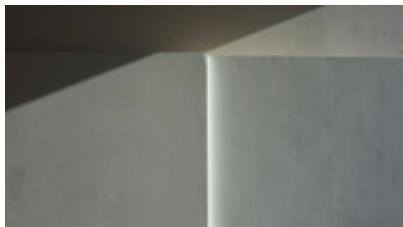
Virginie Otth, de la série *Internal View*, 2013 (exposition *Blow Flies*, PhotoforumPasquArt, Bienne, 12.10. - 24.11.2013)

SOMMAIRE / CONTENTS

NEAR	P2
NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS	P3
EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS	P8
APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS	P24
PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS	P28

A PROPOS DE NEAR / ABOUT NEAR

EVENEMENT / EVENT



KINETOPHONE 7 - FAKE MEMORY I, II, III
NEAR & Le Bourg, Lausanne, mercredi 30.10.2013
www.le-bourg.ch

Avec / with : Virginie Otth (images) et François Thuillard (son)

Programme : Fake Memory III, 21h ; Fake Memory I, II, III, 21h45

Direction artistique : David Gagnebin-de Bons



FAKE MEMORY III, petits arrangements avec la mémoire, FAKE DREAMS, petits arrangements avec les envies. Troisième partie de la trilogie. Projection photographique, projectile cinématographique. Oublier les titres, écouter les voix.

FAKE MEMORY I, II, III

Associer les images dans un temps qu'il faut trouver, l'une après l'autre.

Parfois les images fixes s'animent, imperceptiblement, elles bougent.

Je ne cherche pas les images du bonheur, je cherche les failles visuelles du quotidien, les presque riens qui peuvent distraire le regard et l'esprit. Une mémoire falsifiée par les questionnements esthétiques et affectifs. Se perdre dans une narration qui s'établit par l'association du texte, des images et du son et non par un récit. Une autofiction qui se réorganise à chaque nouvelle image. Je reconstitue des scènes parce que je n'ai pas été assez rapide ou que la lumière était mauvaise. J'utilise des titres, j'écoute des voix qui ne m'appartiennent pas. Entre ce que je vois, ce que je regarde, ce que je donne à voir, ce que j'écoute, ce que je crois entendre, ce à quoi je pense et cette scène de film qui me hante, il y a FAKE MEMORY I, II, III.

Virginie Otth



Projection, nom , féminin :

A. – Action de jeter en avant, de lancer ; Action de projeter avec un appareil, des rayons ou des images éclairées qui apparaissent sur un écran

B. – Au fig. 1. *GÉOM.* Représentation sur un plan d'une figure géométrique dans l'espace. *Plan de projection.*

a) *PSYCHOL.* Manière personnelle de voir le monde extérieur au travers de ses habitudes de vie, de pensée, de ses intérêts (d'apr. *Méd. Psychanal.* 1971).

b) *PSYCHANAL.* Mécanisme de défense qui consiste à localiser chez autrui, de manière inconsciente, et pour s'en protéger, des idées, des affects perçus comme un danger par le moi. (source : www.cnrtl.fr)



a. On appelle théorie de la projection (par opposition au perceptionnisme), la théorie d'après laquelle, les sensations senties d'abord comme de simples modifications de l'état mental, sont ensuite *projétées hors du moi* (c'est à dire localisés en des points de l'espace autres que ceux où se place en imagination le sujet pensant), et acquièrent alors seulement une apparence de réalité indépendante.[...] La réalité ainsi construite par *projection* est double: réalité physique de la matière, réalité physique des autres esprits. (source : André Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, 1996).



Images : Virginie Otth, *Fake Memory III*, 2013

Virginie Otth est membre d'honneur de NEAR. www.presque-rien.net

BOURG

NOUVELLES INTERNATIONALES DES MEMBRES DE NEAR / INTERNATIONAL NEWS ABOUT NEAR MEMBERS



Still Searching - Claire Bishop

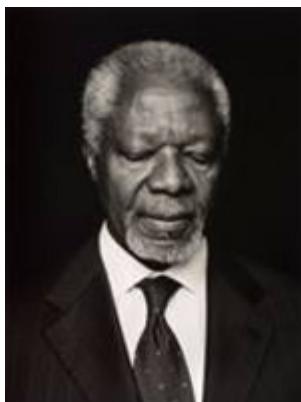
Blog, Fotomuseum Winterthur, 15.09. - 31.10.2013
www.blog.fotomuseum.ch

Why this incessant retrospectivity? In her contributions for Still Searching, Claire Bishop (*Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, 2012) will raise questions about the ubiquitous genre of modernist utopias in contemporary art. Or in her own words:

" Sometimes it feels as if every art magazine I open, and every exhibition I visit, features at least one artist whose work earnestly addresses 'failed utopias', who is fascinated by 'Modernist movements and collectives', who is committed to 'the re-enactment of historic high Modernist principles', or who is drawn to 'forgotten Modernist constructions that have crumbled over time'. Why this incessant retrospectivity? Are these revisitations in any way political, a response to the limitations of postmodern eclecticism? Or should they be viewed more critically, as an avoidance of contemporary politics by escaping into a nostalgic celebration of the past? "

The Fotomuseum Winterthur is a collective member of NEAR.

**FOTOMUSEUM
WINTERTHUR**



Taylor Wessing Photographic Portrait Prize 2013

National Portrait Gallery, Londres, 14.11.2013 - 09.02.2014

Anoush Abrar fait partie des 4 photographes sélectionnés pour le prix pour ce portrait de Kofi Annan publié en mars 2013 dans le magazine ZEIT.

Born in Tehran (1976), Anoush Abrar lives in Switzerland. He studied at ECAL, the University of Arts in Lausanne and has taught for 14 years. His portrait of Kofi Annan, the Ghanaian diplomat who served as the seventh Secretary-General of the United Nations until 2006, was commissioned by ZEIT Magazine and published in March 2013. Abrar had photographed Mr Annan previously and he says he knew that time was of the essence. 'In my mind it was clear what I wanted to do', he says, 'and this portrait took literally three minutes!'

Image : © Anoush Abrar, *Kofi Annan*, 2013

Anoush Abrar est membre de NEAR. www.anoushabrар.com

NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS



17e Prix de Jeunes Talents vfg en photographie

Galerie l'elac, ECAL, Renens, 10.10. - 19.10.2013 ;
vernissage et remise des prix 9.10., 18h
www.ecal.ch www.vfgonline.ch

Lauréats 2013 / Winners : Jacques-Aurélien Brun, Eduardo Cebollero, Michael Etzensperger, Benoît Jeannet, Philip Leutert, Nico Müller, Marie Rime (image 1), Delphine Schacher (image 2), Dominique Teufen

Le prix des jeunes talents est un concours organisé tous les ans par l'association de créateurs photographes (vfg) qui joue le rôle de tremplin et de plateforme de réflexion pour la jeune relève de photographes qui vivent en Suisse.



Jury : Jules Spinatsch, artiste ; Hannah Frieser, photographe et curatrice ; Lukas Frei, directeur de Scholz & Friends AG Suisse ; Ute Noll, rédactrice en chef photo à Du et curatrice ; Roberto Rainieri-Seith, photographe

Evénement / event : Photo Slam, jeudi 17.10., 18 h
les jeunes photographes présentent leurs travaux ; young photographers present their works

[Delphine Schacher est jeune membre de NEAR](http://www.delphine-schacher.com) www.delphine-schacher.com



Gustavo Ten Hoever. Poverty Paradise

Flux Laboratory, Genève, 27.09. - 10.10.2013
Schiffbau 5, Zurich, 14.10. - 20.10.2013 ; vernissage 13.10., 17h

Au travers de l'exposition *Poverty Paradise* le photographe Gustavo Ten Hoever questionne la notion de nature et d'abri. Né en Uruguay et travaillant à Paris et à New York, Ten Hoever expose un ensemble de photographies réalisées lors de ses différents voyages. Illustrant des lieux d'habitations insolites et des paysages inattendus, elles emmènent celui qui les contemple sur des chemins nouveaux et offrent des vues mystérieuses ou des territoires familiers. *Poverty Paradise* invite à un voyage photographique délicat et vient suggérer une liberté insoupçonnée. Exposition de photographies en faveur de la Fondation Aide aux enfants et la protection de l'enfance défavorisée en Colombie



" My cameras are keys opening doors. Behind these doors I see countless views and marvels. The dying... the timeless. Quiet, I step in and shoot..."
Gustavo Ten Hoever



Andrea Jaeger. Once upon a time

Photogarage Zerbini, Zurich, 11.10. - 20.10.2013 ; vernissage 10.10., 17h
www.photogarage.ch

By reducing the photographic image to its baseline, the artwork of Andrea Jaeger questions our understanding of the real, inspired by the flow of things seen everyday. Jaeger understands photography as an idea rather than a source of pleasure. A context, object or feeling is presented in an abstract or distracted way in order to be released from set patterns, habits or prejudices. The viewer is likewise encouraged to establish new connections, to look for his or her own relation to and meaning of the presented object. This more independent relationship enables the viewer to form a new, sharp and defined, comprehension through the unclear and undefined.

Jaeger holds a Master in Communication from the FHTW Berlin and graduated at the University of Westminster, London with a Master in Photographic Studies. Born 1978 in Germany; she currently works and lives in Bern and Zürich (CH).



Swiss Photo'13

Place Suisse des Arts, Lausanne, 10.10. - 31.10.2013
www.swissartspace.blogspot.ch

La Place Suisse des Arts organise l'exposition Swiss Photo'13 dans le but de présenter l'art contemporain de la photographie et ainsi promouvoir des artistes suisses et étrangers. Un grand nombre d'artistes ont répondu à son invitation à participer à la septième exposition de l'année 2013. Une sélection de 53 photographes suisses et étrangers vous présenteront leurs dernières créations montrant leur présence sur la scène artistique suisse.

Swiss Art Space is organizing an International Photo Exhibition. Unique opportunity to come and see international photographers, meet them and discuss their latest achievements.

Image: Teresa Neal, *Smugglers Fires*, Paris, 2012



Swiss Press Photo 13. Des instantanés qui feront date

Käfigturm - Forum politique de la confédération, Berne, 12.09. - 02.11.2013
www.kaefigturm.ch

Les photographes de presse ne savent souvent pas ce qui les attend. Leurs clichés et leurs reportages témoignent de manière éloquente de leur aptitude à capter l'imprévu et le moment décisif. Le jury du concours Swiss Press Photo 2013 a récompensé, dans six catégories, les chasseurs d'images qui ont particulièrement excellé dans cet art en 2012. L'exposition réunit 90 photos sur les thèmes Actualité, Sport, Portrait, Etranger, Vie quotidienne et environnement, ainsi qu'Art et culture.

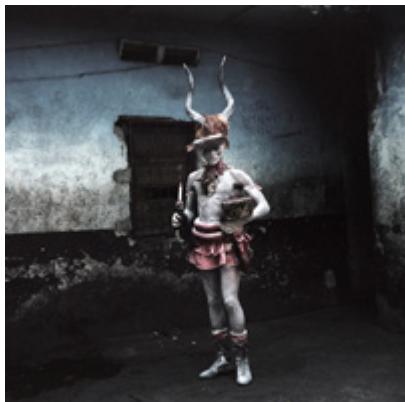


Emmanuelle Antille. L'urgence des Fleurs

Ferme-Asile, Sion, 14.09. - 10.11.2013
www.ferme-asile.ch

Emmanuelle Antille (1972) a représenté la Suisse à la 50ème Biennale de Venise en 2003. Elle présente à la Ferme-Asile une installation in situ de photographies et de vidéos inédites qui traite de la filiation, de la mémoire et des rituels domestiques. Comme point de départ, l'artiste s'est penchée sur les étranges et émouvantes collections (nappes, couvertures, mantilles, cailloux, liste des films, journal intime, cahiers de dessins de fleurs) réalisées par sa grand-mère. Dans ses vidéos, Emmanuelle Antille joue et rejoue, seule ou avec sa mère, des moments intimes mettant en scène certains des objets collectionnés par son aïeule. Construite telle un labyrinthe dans l'immense espace de la Ferme-Asile, cette exposition réunit vingt vidéos projetées sur des moniteurs et des écrans.

Curatrice : Véronique Mauron



Colin Delfosse. Les sorciers de Ring – Catcheurs congolais

Galerie Focale, Nyon, 29.09. - 10.11.2013
www.focale.ch

Dans les faubourgs de Kinshasa, métropole de presque 10 millions d'habitants, les légendes du catch congolais se réinventent tous les jours. Amateurs de culturisme ou de magie noire, ils se disputent la gloire sur des rings de fortune. Bien souvent issus de la rue, leur charisme forge respect et admiration; deux atouts majeurs dans Kinshasa la belle. Ces hommes sont les nouveaux héros de la nuit kinoise. Héros, qui ont grandi dans la débrouille congolaise et tentent d'améliorer leur ordinaire par la lutte. Aux dernières heures du jour, après avoir raccroché de leurs occupations quotidiennes, ils revêtent masques et tenues pour défier ceux qui, comme eux, ont soif de gloire.

Diplômé en journalisme, Colin Delfosse (1981, Bruxelles) se tourne en 2007 vers la photographie documentaire et co-fonde le collectif Out of Focus.



Album Japonais

Galleria Cons Arc, Chiasso, 01.10. - 10.11.2013
www.consarc.ch

Les épreuves photographiques à l'albumine colorées à la main avec des colorants à l'aniline, réalisées entre 1860 et 1890 environ, présentées dans cette exposition sont issues d'une collection privée. Les images illustrent presque tous les thèmes classiques et nostalgiques de la photographie au Japon dans la période comprise entre 1850 et 1890 tels que paysages, personnages posant dans un intérieur ou dans diverses professions et portraits, principalement de femmes.



Regarde ! des enfants

Le Commun, Bâtiment d'art contemporain, Genève, 05.10. - 23.11.2013
www.auerphoto.com

La Fondation Auer Ory pour la photographie présente une sélection d'environ 150 photographies sur le monde de l'enfance, de 1840 à nos jours, jours, sélectionnées par les collectionneurs Michèle et Michel Auer. Elle retrace la vie de l'enfant, de sa naissance à son adolescence, à travers divers procédés et d'intéressants témoignages, des premiers temps de la photographie à nos jours. Elle nous montre à travers des portraits de studio, des instantanés, des montages, des scènes familiales ou une représentation créative d'un auteur sur le sujet, la vie d'un enfant.

Image : Peter Knapp



Blow Flies

PhotoforumPasquArt, Bienn, 12.10. - 24.11.2013 ; vernissage 12 10, 17h
www.photoforumpasquart.ch

Avec / with : Emile Barret (image 2), Vanessa Billy, Saskia Edens (image 3, installation), David Gagnebin-de Bons, Christian Gonzenbach, huber.huber (image 1, video still), Virginie Otth.

L'exposition *Blow Flies* rassemble des positions artistiques contemporaines abordant sous différents aspects le genre classique de la nature morte. La dégradation, la ruine ainsi que les processus qui leur sont attachés constituent le thème dominant des œuvres sélectionnées ou produites pour l'exposition. L'attrait provoqué par ce qui relève de l'invisible ou du refoulé est également exploré, dévoilant des rapports ambivalents au vivant et une tension entre nature et artificialité.

The exhibition *Blow Flies* presents contemporary artistic positions addressing different aspects of the classical genre of still life. Degradation, destruction and the processes attached to them are the dominant themes of the works, selected or produced for the exhibition.

Curatrices / curators : Brigitte Lustenberger, Danaé Panchaud, Nadine Wietlisbach.

David Gagnebin-de Bons, Brigitte Lustenberger et Danaé Panchaud sont membres de NEAR, Virginie Otth est membre d'honneur.



Prix de la photographie 2013 du canton de Berne

Kornhausforum, Berne, 25.10. - 24.11. 2013 ; vernissage 24.10., 19h
www.kornhausforum.ch

Avec / with : Dorothée Baumann, Marion Bernet, Christine Blaser, Michael Blaser, Rafael Buess, F&C Cartier, Valérie Chételat, Marco Frauchiger, Franziska Frutiger, Maia Gusberti, Simone Haug, Julien Heimann, Eva-Fiore Kovacovsky, Gabriela Löffel, Brigitte Lustenberger (image 2), Stefan Maurer, Otto Muehlethaler, Remo Neuhaus, Simon Opladen, Beat Schweizer, Rolf Siegenthaler, Gian-Andri Töndury, Fabian Unternährer (image 1), Ruben Wyttensbach, Daniel Zahner.

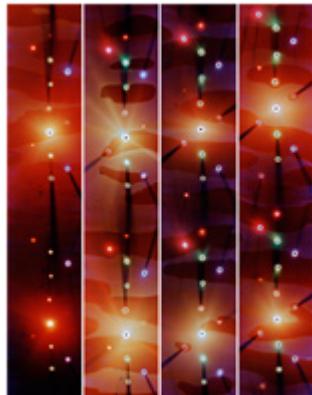
L'exposition du Prix de la photographie 2013 présente les meilleurs travaux sélectionnés. La Commission cantonale des arts visuels octroie tous les deux ans le prix de la photographie du canton de Berne pour récompenser des photographes professionnels bernois. Les candidats au concours doivent traiter un thème individuel et librement choisi, et présenter un portfolio comportant les photographies réalisées sur ce thème. La prochaine mise au concours aura lieu en 2015.





Evénement : Podium, 30.10., 19h
Rencontre avec les artistes Michael Blaser, Valérie Chételat, Brigitte Lustenberger et Fabian Unternährer. Modération : Bernhard Giger

Dorothée Baumann, Michael Blaser, F&C Cartier, Brigitte Lustenberger et Fabian Unternährer sont membres de NEAR.



James Nizam. Breaking the Light

Christophe Guye Galerie, Zurich, 26.10. - 30.11.2013; vernissage 26.10., 18h
www.christopheguye.com

Breaking the Light is a collection of new photo works by Canadian artist, James Nizam (1977). For this exhibition – his first solo exhibition in Europe – Nizam has positioned his eye at the photographic aperture to explore and dissect the optical phenomena of light as it passes a threshold. Similar to the effect of white light traveling through a prism, where it is broken apart into the constituent colors of which it is composed, the works in Nizam's *Breaking the Light* give us a view into what would otherwise be invisible.

Image : James Nizam, *Drill Holes Through Film Canister (Red)*, 2013, tirage pigmentaire, 213,3 x 162,5 cm



Carlo Valsecchi

Galerie Walter Keller, 15.10. - 21.12.2013
www.kellerkunst.com

Italian photographer Carlo Valsecchi presents *Mare Nostrum*, a photographic work he realized during five years, with the Mediterranean Sea as the medium.



Marlon de Azambuja et Florent Meng. Regard flâneurs

HUG, Hôptial (Bâtiment d'enseignement niveau P), Genève, 20.09. - 31.12.13
www.arthug.ch

Regards flâneurs présente deux installations photographiques, fruits des déambulations de promeneurs solitaires. Les deux photographes ont arpentiné et scruté Genève avec une attention particulière au monde. La première installation *Metaesquemas* de Marlon de Azambuja réinvente l'expérience du citadin qui se promène dans la ville, y découvre et joue avec ce qui l'entoure. Le système de dessin appliqué aux images imprimées nous invite à découvrir la richesse de formes abstraites situées juste sous nos pas. La deuxième installation *Les Dimanches* de Florent Meng (image) présente la commune de Vernier comme un lieu sans événement où architecture et nature cohabitent étroitement. Ses images s'équilibrent entre la rigueur frontale de la prise de vue et la poésie contemplative de la promenade dominicale.



Le sexe faible. Nouvelles images de l'homme dans l'art

Kunstmuseum Bern, Musée des beaux-arts, Berne, 18.10.2013 – 09.02.2014
www.kunstmuseumbern.ch

Avec / with : Vito Acconci, Bas Jan Ader, Luc Andrié, Lynda Benglis, Luciano Castelli, Martin Disler, Valie Export et Peter Weibel, Gelitin, Pascal Häusermann, Alexis Hunter, Cathy Joritz, Jesper Just, Jürgen Klauke, František Klossner, Elke Silvia Krystufek, Marie-Jo Lafontaine, Peter Land, Littlewhitehead, Sarah Lucas, Urs Lüthi, Manon, Paul McCarthy, Tracey Moffatt, Josef Felix Müller, Ursula Palla, Adrian Piper, Anne-Julie Raccourcier, Ugo Rondinone, Carole Roussopoulos, Rico Scagliola et Michael Meier, Sylvia Sleigh, Nedko Solakov, Megan Francis Sullivan, Sam Taylor-Johnson, Costa Vece, William Wegman, Silvie Zürcher.

Cette exposition thématique veut être une contribution au débat sur l'image que les hommes se font d'eux-mêmes aujourd'hui, débat qui traverse depuis longtemps de manière diffuse aussi bien le monde économique que la culture populaire. À travers les œuvres d'une quarantaine d'artistes, on examinera comment les stéréotypes masculins et la masculinité sont mis en scène et remis en question de façon critique dans l'art contemporain.

The week Sex. How art pictures the new male

This themed group exhibition is our contribution to the discussion on new role definitions of the male gender, a topic that has long been on the agenda of academia and popular culture. Works by artists of both sexes will address the issue of how contemporary art stages male role models and masculinity, critically scrutinizing the content of the same.

Curatrice / curator : Kathleen Bühler

Publication : catalogue de poche, DE / EN, textes de Kathleen Bühler, Michael Meuser, Sarah Merten, Gerald Schroeder et Anne Soell, conception graphique de Krispin Hée et Anna Haas.

Images : © Sam Taylor-Johnson, série *Crying Men*, 2002–2004, c-prints : Gabriel Byrne, 2002 et Steve Buscemi, 2004. Courtesy White Cube

EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS



Thomas Galler. The Sunset Series & Bright Star

Hauser Gallery, Zurich, 05.09. - 12.10.2013
www.hausergallery.ch

"There is nothing quieter than a loaded canon." Heinrich Heine

"In his picture set, *The Sunset Series*, Thomas Galler (1970, lives in Zurich) juggles expertly with the products of the media age, creating new contextual settings by making invisible the core topics i.e., the war in Afghanistan and in Iraq. The chosen topics are snapshots of sunsets that throw up questions about longings, beauty, joy and time. The fact that the images are known to have been taken by soldiers, lends this aspect another weighting more reminiscent of the feeling of "calm before a storm" or "every day could be your last". Despite the abstinence of war and time the images remain important documentary evidence both for world history and the history of every individual. Galler's work series *Bright Star* presents a collection of images depicting a formation of Egyptian and U.S. fighter jets flying over the pyramids of Gizeh. The conflict between Egypt and Israel, and the Camp David Peace Agreement are cited as the historical context. By way of stark contrast Thomas Galler had the subjects printed on postcards and distributed in Cairo. Placing jets deployed in military action in a touristic setting attests to the artist's ironic treatment of forms of representation, but also calls into question societal norms and their controlling by the media presence. Both bodies of work involve a shifting of meanings by altering the context or creating new ones. And by experimenting with reproduction and placing in new contexts Galler lets the observer explore new perspectives. This and his moving the topic of war into the context of art is simultaneously experienced as irritating and fascinating. Galler avails himself of a socially occasioned, thought-provoking voyeurism, which can prompt a new way of observing and exploring issues."

Graziella Kuhn





Lilo Killer Fotografen. Zeit

Oslo 8, Bâle, 21.09. - 12.10.2013
www.oslo8.ch

Avec / with : Angelika Annen, Anita Baumann, Christian Breitler, Markus Bühler, Annette Fischer, Franziska Frutiger, Philipp Jeker, Florian Kalotay, Alessandra Leimer, Claudia Luperto, Luxwerk, Caspar Martig, Cyrill Matter, Stefan Minder, Rita Palanikumar, Philipp Rohner, Natacha Salamin, Julian Salinas, Schaub Stierli, Daniel Tischler, Patricia von Ah

Exposition des photographes de Lilo Killer Fotografen autour du thème du temps.

An exhibition on the theme of time by photographers from Lilo Killer Fotografen.



Lukas Felzmann. Blackbirds – Landfall

TH13, Berne, 08.06. - 13.10.2013
www.fondationentreprisehermes.org

Avec son regard intuitif, le photographe Lukas Felzmann sublime des sujets d'une grande simplicité et enrichit un univers imaginaire teinté d'onirisme. Invité à TH13, il présente deux séries dans lesquelles la contemplation des mystères de la nature fait écho à la représentation de l'éénigme des hommes.

Les photographies de Lukas Felzmann explorent ce qui nous dépasse et ce qui nous interroge profondément. Né à Zurich (Suisse) en 1959, professeur à la Stanford University en Californie, le photographe se montre fasciné par le spectacle de la nature et particulièrement attentif à l'équilibre fragile entre l'homme et son environnement. Les deux séries présentées à TH13, avec la collaboration du Fotomuseum de Winterthur, illustrent cette sensibilité.

Dans le ciel des nuées d'étourneaux se déploient en un véritable ballet : la série Blackbirds témoigne d'un phénomène qui demeure inexpliqué, « l'enregistrement d'une manifestation poétique », selon Paul Cottin, commissaire de l'exposition. Lukas Felzmann saisit les combinaisons infinies de cette chorégraphie, de l'individu au collectif, de la forme stylisée de l'oiseau en plein vol aux nuages mouvants de volatiles. D'un geste pictural, il capte ce tableau abstrait en mouvement.

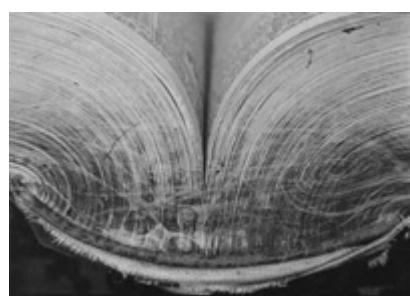
Dans la série Landfall, c'est la nature morte qui s'impose. Depuis son arrivée aux États-Unis en 1981, le photographe sillonne le pays et pose son regard sur les espaces délaissés par les hommes. Souvenirs, mobilier, lieux de vie abandonnés suggèrent le départ vers un ailleurs meilleur, à la recherche du Landfall, lorsque l'on voit surgir depuis la mer la première bande de terre à l'horizon, espoir d'un nouvel avenir. Méditation sur le temps, ce journal de bord photographique offre une réflexion sur le rapport du peuple américain à son propre passé.

Images by photographer Lukas Felzmann sublimate the simplest of subjects, imbuing them with his uniquely intuitive, imaginative, dream-like quality. Invited by TH13, he presents two series contemplating the mysteries of nature, and resonating with the enigma of man. Lukas Felzmann's photographs explore phenomena simultaneously both beyond our grasp and addressing our most intimate existence. Born in Zurich (Switzerland) in 1959, Felzmann is a professor at Stanford University, California. He is fascinated by the spectacle of the natural world, and especially the fragile equilibrium between man and his environment – a sensibility explored in both of the series presented at TH13, in collaboration with the Fotomuseum, Winterthur.

Swarms of starlings unfurl against the sky, in an aerial ballet: the Blackbirds series testifies to a still-unexplained phenomenon. The pictures are 'recordings of a poetic event', says exhibition curator Paul Cottin. Lukas Felzmann captures the infinite permutations of their individual and mass choreography, from the stylised form of a single bird in flight, to flocks swirling like clouds. His painterly images capture their abstract forms in motion.

The Landfall series explores still life. Since arriving in the United States in 1981, Felzmann has travelled throughout the country, photographing places abandoned by their human occupants. Memories, furniture, and abandoned dwelling-places speak of departures to a better place, like mariners in search of Landfall, glimpsing the first strip of land on the horizon, the symbol of hope for a new future. The photographic travelogue is a meditation on time, and the American people's relationship to their past.

Curateur / curator : Paul Cottin





René Burri – Doppel Leben / A Double Life

Museum für Gestaltung Zürich, 05.06. - 13.10.2013
www.museum-gestaltung.ch

" As a photographer I have led a double life – one in black and white and one in color."

René Burri

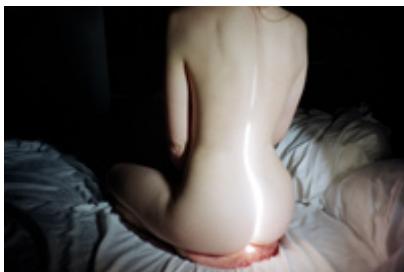
René Burri helped shape the history of photography in the 20th century. Many of his images, such as the cigar-smoking Che Guevara or the works on Le Corbusier, are known throughout the world. Burri meticulously archived all his photo-essays in the form of contact prints that allow us follow how the photographer approached his themes, subjects, and the people he portrayed – the stories behind the icons become visible. Parallel to his work in black and white, Burri also always worked in color and in this sense can be said to have led a kind of double life. His interest was never merely the photographic document as such – he always searched for a formal and aesthetically satisfying solution. Besides this, Burri also created non-commissioned works that reflect his delight in experimentation and his artistic ambitions. For his 80th birthday and to mark the comprehensive donation to its collections, the Museum pays homage to René Burri and with these works presents a largely unknown area of this great Swiss photographer's creative oeuvre.



Lina Scheynius

Christophe Guye Galerie, Zurich, 30.08. - 19.10.2013
www.christopheguye.com

Il s'agit de la première exposition personnelle en Europe de la jeune Lina Scheynius (1981, Suède ; vit à Londres). Son travail intime saisit avec franchise et naturel des moments de son quotidien où la nudité et la sexualité révèlent une image post-féministe de la femme actuelle.



This exhibition is the first European solo exhibition of the highly celebrated young talent Lina Scheynius (1981, Sweden ; lives in London). Touchingly casual, Scheynius captures scenes from her daily life, exploring and observing friends, lovers, and herself in with an arresting honesty. Uniquely voyeur and participant at once, the surprisingly strong sexual undertone and refreshingly explicit but poised nudity in her work challenges traditional theories of the female role as the inactive and objectified. Documentary and momentary, Scheynius' world of images is a deeply personal and frank visual diary wholly representative of the current zeitgeist. By way of a narrative fluidity her images transport the onlooker into the artist's intimate world, sharing some of the most private details of her life. A hot, to-be-watched talent, Scheynius rose to fame after stepping into the footsteps of Jürgen Teller to do a 52-week photo column for *Die Zeit*, Germany's most influential weekly newspaper.



Shape the Scape

Widmer + Theodoridis contemporary, Zurich, 30.08. - 19.10.2013
www.0010.ch

Shape the Scape takes place in five galleries and develops five sub themes referring to 'landscape'. 'Interventions: Construction/Destruction' was selected for Widmer+Theodoridis contemporary. A complete catalogue covering the whole project has been published and is available: *Shape the Scape. Landscape in contemporary art. An exploration*.

This exhibition deals specifically with the topic of man as creator versus nature: In it, we present works that deal with aspects of constructing and intervening, whereby the selected works, themselves artistic constructions, explore from the first instance such terms as 'forming', 'construction' and 'projection'. The works exhibited approach 'intervention' or 'the forming of nature' in very different ways. Art seems to be a consistent means of representing the processes of construction and destruction, of commenting upon them or acting them out in order to open them up to critical reflection.



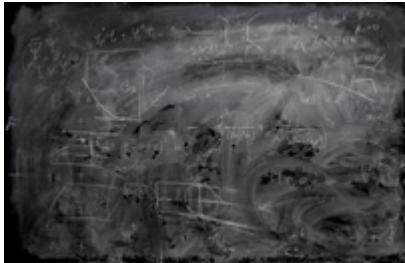


Generally speaking, this does not occur because of an artist's explicit political partisanship; instead, the works focus more upon the complexity of dynamic interactions and the coexistence of productive and destructive powers. They are dialectic in that, as works of art, they demand a freedom of space for the presentation of this ambivalent simultaneity.

Curator: Agnes Hoffmann

Image 1 : Scanderbeg Sauer, *Trift Gletscher*, 2011.

Image 2 : Werner Widmer, *Moehl*, 2003, landart



Alejandro Guijarro. Momentum

Espace Quai1, Vevey, 04.09. - 19.10.2013

www.quai1.ch

Momentum est un projet mené sur trois ans, pendant lequel Alejandro Guijarro (1979, Espagne ; vit à Londres) a visité les plus grandes institutions mondiales dans le domaine de la mécanique quantique : Oxford et Cambridge au Royaume-Uni, Berkeley et Stanford aux Etat-Unis ou le CERN en Suisse. Utilisant la photographie à la chambre, il capture les tableaux noirs des bureaux et des salles de cours et les expose taille réelle. Une fois sortis de leur contexte, ces tableaux deviennent des peintures abstraites : les formules et équations qui y figurent mutent en formes, lignes et couleurs. Cette série s'intéresse au fossé qui existe entre les intentions et les résultats en relation avec des significations et des contextes donnés.

The *Momentum* series is the result of a project conducted over three years, during which Alejandro Guijarro (1979, Spain; lives in London) visited the world's leading institutions in the field of quantum mechanics: Oxford and Cambridge in the UK, Berkeley and Stanford in the U.S. or the CERN in Switzerland. Using large format photography, he captures the offices and classrooms blackboards and presents them live size. Once taken out of their context, these boards become abstract paintings: formulas and equations mutate into forms, lines and colors. This series focuses on the gap between intentions and outcomes related to meanings and contexts.



Ursula Mumenthaler. Stadt im Garten

Galerie Gisèle Linder, Bâle, 10.9.-26.10.2013

www.galerielinder.ch

Au premier regard, les cadrages d'Ursula Mumenthaler se présentent comme des reproductions de structures urbaines ; ils laissent voir, toutefois, de fortes dégradations qui leur donnent l'aspect fantomatiques de tragiques illustrations médiatiques de cataclysmes. [...] Les références s'estompent, pour privilégier les qualités matérielles des tirages et de l'accrochage qui contrastent avec l'apparent chaos post apocalyptique des clichés. Toutefois, au-delà des questionnements sur le photographique, Ursula Mumenthaler s'attache également à ouvrir l'espace de représentation à une lecture poétique de ce chaos, qu'elle donne à voir et à lire comme une mise en abyme de la reconquête de la nature sur les espaces soumis à l'humain...une manière de remettre la ville dans le jardin ?

Myriam Poiatti

At first glance Ursula Mumenthaler's compositions appear to be reproductions of urban structures: On closer inspection however, they nevertheless show widespread deterioration, giving them a ghost-like appearance reminiscent of the tragic images of cataclysmic events represented in the media. [...] References fade in favour of the material qualities of both the prints and the hanging of the works, a clear contrast with the apparent post-apocalyptic chaos of the images themselves. However, beyond these interrogations of the photographic, Ursula Mumenthaler is equally attached to the idea of opening up representational space to a more poetic reading of this chaos, one that she presents as a mise en abyme of nature's recapturing of the space taken over by humans ... a way of bringing the city back into the garden...?

Myriam Poiatti



**John Stezaker. Cut & Paste - Robert Suermondt. Copier / coller**

CPG - Centre de la Photographie Genève, 06.09. - 27.10.2013

www.centrephotogeneve.ch

Couper/coller et sa version anglaise, *Cut & Paste*, peuvent sembler être des expressions de notre époque, celles des ordinateurs. La pratique artistique que cette formule décrit, remonte au moins au cubisme et en photographie jusqu'au mouvement Dada au début du 20ème siècle. Le photomontage, que les deux artistes pratiquent - John Stezaker (1949, Worcester, Angleterre) presque exclusivement tandis que Robert Suermondt (1961 Genève, Suisse) s'en sert comme modèle pour ses peintures - a été inventé par les dadaïstes berlinois, tel que Hannah Höch, Raoul Hausmann, John Heartfield ou George Grosz en 1916. Se faire entrechoquer des mondes opposés, voir antagoniques, avec des fragments photographiques était une des critiques des dadaïstes allemands à l'égard, entre autres, de l'absurdité de la première guerre mondiale. Autant John Stezaker que Robert Suermondt continuent à travailler avec le principe du choc visuel. Les deux artistes provoquent des objets visuels par le photomontage qui trouble notre perception et nous laisse par un effet d'illusion entrevoir; soit des abîmes, soit des corps défigurés.

Curatrice de l'exposition John Stezaker : Mabe Bethônico

Joerg Bader, directeur du CPG, est membre d'honneur de NEAR ;
le CPG est membre collectif.

**Centre de la photographie
— genève**

**Gregory Collavini. The Silent Outlook**

Café Culturel de l'Ancienne Gare, Fribourg, 11.09. - 27.10.2013

www.gregorycollavini.com

Les murs antibruit sont conçus à partir d'une intention politique positive, à savoir protéger l'habitant contre certaines nuisances sonores comme le trafic autoroutier. Ils ont cependant pour effet adverse de délimiter et de clôturer le paysage, le transformant. Le cas de la Suisse intéresse en particulier Gregory Collavini car son exiguité génère des pratiques exacerbées de contrôle de son territoire. Son but est de représenter une topographie moderne de ce pays.

Travail de diplôme, Bachelor en photographie, ECAL 2012

"The work shown here is about noise-reduction walls, which are erected almost everywhere on the territory in order to insulate specific sectors phonetically. These devices are built due to a positive political intention notably to protect people from annoying noises caused by highway traffic. An analysis of the landscape reveals that some state constructions could lead to pernicious effects such as landscape and population control. I give a particular interest to the case of Switzerland because its exiguity generates this intense control of territory." G.C.

**General Idea. P is for Poodle**

Mai 36 Galerie, Zurich, 13.09. - 27.10.2013

www.mai36.com

The blurring of the boundary between reality and fiction was addressed in the work of General Idea right from the start. The name of the collective evokes a broad-based solution to widespread needs, in much the same way as company names such as General Motors or General Electric. General Idea, formed by AA Bronson, Felix Partz and Jorge Zontal in 1969 worked together as a group until the death of two founding members in 1994. Since then, AA Bronson has been the caretaker of their legacy and, with that, of a social and media critical oeuvre covering virtually every possible form of artistic expression, which has been shown in numerous major exhibitions. General Idea is as topical today as it ever was.





Eric Poitevin

Blancpain Art Contemporain, Genève, 12.09. - 02.11.2013
www.blancpain-artcontemporain.ch

Pour sa troisième exposition personnelle à la galerie Blancpain Art Contemporain, le photographe Eric Poitevin présente une sélection de travaux récents de natures mortes d'oiseaux et de portraits. Ses clichés précis et rigoureux offrent au spectateur des moments de silence immaculé. Avec un cadrage frontal, une lumière diffuse, et des couleurs sans artifices, ils témoignent d'un désir de saisir l'éphémère avec autant de précision que possible. L'artiste propose des modèles qui parviennent à capturer le regard du spectateur avec simplicité et clarté. Le sujet devient alors comme un support de photographies au plus près de la réalité, sublimée dans une apesanteur éblouissante.



Henri Cartier-Bresson

Galerie Edwynn Houk, Zurich, 12.09. - 02.11.2013
www.houkgallery.com

"Il n'y a rien dans ce monde qui n'ait un moment décisif"
"There is nothing in this world that does not have a decisive moment"
Henri Cartier-Bresson, *Images à la sauvette*, préface, 1952

Galerie Edwynn Houk is pleased to present a selection of exceedingly rare early prints by the legendary French photographer Henri Cartier-Bresson (1908-2004). The exhibition is drawn from a number of private collections, including the family of the artist, and focuses predominantly on his work from the 1950s and 60s, around central Europe.



Heim und Leben. Archives photographiques d'un magazine illustré populaire

Museum im Bellpark, Kriens, 24.08. - 03.11.2013
www.bellpark.ch

Des années 1930 aux années 1960, *Heim und Leben* a publié des photographies qui dressent un portrait de cette période prospère des magazines illustrés. L'exposition présente d'une part, des représentations de figures humaines et d'autre part, des reportages sur les villages suisses ("Heim" signifiant chez soi et "Leben" vie, en allemand), avec quelque 3000 documents photographiques. D'importants photographes de l'époque ont contribué à ce magazine, dont Theo Frey, Clemens Schildknecht, Yvan Dalain, Monique Jacot, Leonard von Matt, Jean Mohr, Paul Senn, Rob Gnant ou Arnold Odermatt.

Curateur: Hilar Stadler

Images : quelques couvertures de *Heim + Leben*, 1932-1966



Carey Young. Legal Fictions

Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, 31.08. - 10.11.2013
www.migrosmuseum.ch

Carey Young (1970, Zambie, vit et travaille à Londres) travaille sur les relations entre le corps, le langage, la rhétorique et les systèmes de pouvoir et utilise une grande variété de médiums. *Legal Fictions* est sa première exposition personnelle en Suisse et la première à se concentrer sur un ensemble d'œuvres inventives mettant en scène la loi et le langage juridique. L'exposition présente de nombreuses réalisations récentes qui viennent prendre tout leur sens dans l'environnement d'œuvres plus anciennes.

Carey Young (1970, Zambia, lives and works in London) uses a variety of media to explore the relationships between the body, language, rhetoric, and systems of

power. *Legal Fictions* is her first solo show in Switzerland and the first to focus on her innovative body of work featuring law. The show will include a number of new commissions in photography, installation, neon, print and a giveaway multiple, which are contextualised by key earlier works, including video.

Image : Carey Young, *We the People (after Pierre Cavellat)*, 2013, c-print, 190x124 cm © C.Young.
Courtesy of the artist and Paula Cooper, New York.



The Solitary Body. Self-Portrait in Contemporary Photography
MACT/CACT Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, 14.09. - 10.11.2013
www.cacticino.net

Avec / with : Mirko Aretini, Juha Arvid Helminen, Fiorenza Bassetti, Hicham Benohoud, Stefania Beretta, Edo Bertoglio, David Colin Onze, John Coplans, Pier Giorgio De Pinto, Daniele De Vitis, Uri Gershuni, Aneta Grzeszykowska & Jan Smaga, Elke Krystufek, Jon Jacobsen, Andrea La Rocca, Urs Lüthi, Bjørn Melhus, Bruce Nauman, Paolo Ravalico Scerri, Dorothee von Rechenberg, Silvano Repetto, Mustafa Sabbagh, Fabrizio Sacchetti, Richard Sawdon Smith, Chiara Scarfò, Valter Luca Signorile, Alessandra Spranzi, Annelies Štrba, Eduardo Tachado, David Trullo, Marco Villani, Natale Zoppis.

Drawing its inspiration from a recent anthological publication by Giorgio Bonomi, the approach adopted by the curator follows the line laid down by the title almost to the letter, keeping faith both with the thematic policy at MACT/CACT and with the criteria of pure representation in photography. [...] In the specific case of this exhibition, there is moreover a notable fielding of new artists, who come from a background of commercial photography (and not by coincidence), in particular from the area of fashion, where technically virtuoso execution and total satisfaction are of the essence. Even so, this field, too, attempts to brush up against pure art and the arrogance of its medium: a new trend that is influencing the latest artists to discover an artistic signal, even while they are in the act of translating an aesthetic that is dictated by the camera and the commercial business world. Genres, identities, transvestism and (un)masking are the crucial issues at stake in this exhibition, which focuses on the body unveiled, with all its multiple meanings.

Mario Casanova



Image 1 : John Coplans (1920-2003), *Self Portrait (Side Torso Bent With Large Upper Arm)*, 1985. Courtesy Galerie Peter Kilchmann Zürich

Image 2 : Dorothee von Rechenberg, *Selbst (PALAVER_MU3)*, 1997

Image 3 : Annelies Štrba (1947), *Nyima 535-12*, 2012 © A. Štrba

Dorothee von Rechenberg est membre de NEAR ; Annelies Štrba est membre d'honneur.

www.dorothee-von-rechenberg.ch www.strba.ch



Photographie suisse
ArteF, Fine Art Photography Gallery, Zurich, 29.08. - 16.11.2013
www.artef.com

Avec / with : Hans Baumgartner, Theo Frey, Hans Peter Klauser, Gotthard Schuh, Paul Senn

Image : Hans Peter Klauser, Zürich, Wollishofen - Allmend, 1937



Cross Over. Photography of Science & Science of Photography

Fotomuseum Winterthur, 07.09. - 17.11.2013

www.fotomuseum.ch

With : Anna Atkins, Auguste-Adolphe Bertsch, Hans Danuser, Liz Deschenes, Marion Denis, Harold Edgerton, Léon Foucault, Thomas Freiler, Bernhard Gardi, Raphael Hefti, Jules Janssen, Irène Joliot-Curie, Markus Krottendorfer, Albert Londe, Aim Deüelle Lüske, Maschinensehen (Henning Arnecke, Lisa Bergmann, Christoph Oeschger, Elke Reinhuber), Melanie Matthieu, Aurélie Pétre, Rodolphe Archibald Reiss, Hannes Rickli, Thomas Ruff, Adrian Sauer, Laurent Schmid, Sarah Schönfeld, Simon Starling, among others.

The close but also delicate relationship between photography and science is the theme of this exhibition, which addresses topics ranging from documentation to taxonomy, systematization to the staging of scientific fact and even the theater of science. Discussed are the various possibilities of looking at the world that photography offers as well as notions of multiple realities. The exhibition includes both historical and contemporary photographs.

Scientific images are fascinating because they show things and processes that remain hidden to the human eye. It has become possible to delve ever deeper into micro- and macrocosms and capture these worlds in images. In science does photography primarily serve as the visual aid of the researcher, or does it play a much larger role? Since the invention of photography in the 1830s new demands have been placed on the capacities of the medium as a result of developing scientific practices, which have led to the continuous fine-tuning of the possibilities of the photograph. Science thus produces images based on utterly different premises than those of documentary, advertising, or artistic photography. What defines the delicate relationship between photography and science? What photographs result, and how can they be interpreted?

The exhibition takes a five-part look at the role that photography has assumed as a visual explorer in science. The chapter *Einblick / Insight* offers a view of the microcosm, including images ranging from X-ray photographs to microscopic photographs, to those from cloud chambers. *Ausblick / Outlook* addresses the exploration and mapping of the macrocosm, the distant and the foreign with images from NASA or ethnological expeditions. Attempts to establish orders of classification and analysis are examined in the section *Durchblick / Overview*, which includes high-speed photographs and medical photographs. *Selbstblick / Self-Examination* deals with how science represents itself through the use of photography as well as the "theater of the sciences." Finally, in *Reflektierendem Blick / Self-Reflection* the experimental setup of the exhibition is inverted in the investigation of the functional modes of photography.

The cooperative relationship between photography and scientific disciplines is explored in *Cross Over* in the context of its own history. Historical images dating from the 19th and early 20th century bear witness to the first photographic reforms introduced in various fields of research; later examples demonstrate how visualization strategies have developed further. These images are complemented by 16 contemporary artistic positions, which hold a mirror to scientific methods and materials. They interrogate laboratory worlds as well as image-generating processes through works of photography and video. The image as proof, documentary aid, measuring instrument, and artistic reflection suggests multiple references, which serve as means for investigating the medium of photography and tracing its boundaries.

Curator : Christin Müller

Publication: A catalogue edited by Christin Müller with essays by Michel Frizot, Christoph Hoffmann, and Kelley Wilder as well as many illustrations of the exhibited images, is being published by Spector Books. DE / EN, 112 pages, 27x21 cm

Image 1: Anna Atkins, *Asplenium Rizophyllum*, circ. 1850, cyanotype, 25.6x20 cm. Thomas Walther Coll.
image 2 : Léon Gimpel, *Radiographie d'un cœur de chien injecté au vermillon*, vers 1920, anaglyphe sur autochrome, 15x12 cm © Léon Gimpel / Société Française de Photographie, Paris

Image 3 : Henning Arnecke, *GLORIA*, 2013, HD-Video, 16:9, color, stereo, 20 min. © H. Arnecke

Image 4 : Thomas Ruff, *mar.s.05*, 2010, c-print, diasec face, 255x185 cm © Thomas Ruff / 2013 Pro Litteris, Zürich. Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich

Image 5 : Markus Krottendorfer, *Untitled*, 2013, from *Biosphere 2*, slide show © Markus Krottendorfer / Pro Litteris, Zürich

The Fotomuseum Winterthur is a collective member of NEAR.

**FOTOMUSEUM
WINTERTHUR**



Ebbe Stub Wittrup. Presumed Reality

Kirchner Museum, Davos, 30.06. - 17.11.2013
www.kirchnermuseum.ch

Ebbe Stub Wittrup was born in 1973 in Aarhus (Denmark). He studied at the Academy of Fine Arts in Prague from 1995 to 1999; he lives and works in Copenhagen. Photography is the basis of Stub Wittrup's work, which occupies a wide spectrum between film, sculpture, text and installation. Ebbe Stub Wittrup's works can be found in various private and public collections. He is considered one of the most talented and significant Danish photographer of his generation.



Larry Sultan. SF Society

Gallery Focus21, Zurich, 22.08. - 22.11.2013
www.focus21.ch

Gallery focus21 displays a series of eight monumental pictures by the American photographer Larry Sultan (1946 - 2009). These photographs were created in 2007 and 2008 and originally appeared in *W Magazine*, as a contribution about San Francisco high society. The author of the texts accompanying the pictures then stated: "At a time when high society was declared extinct elsewhere, it still exists in San Francisco as presumably the last place in the USA, in which it is not only vivacious but also important for society. Those from the worlds of business, culture, philanthropy and politics meet there as guests of illustrious families, among others at the forefront, the Gettys". With his San Francisco society pictures Larry Sultan acknowledges the history of the bourgeois portraits, which began with Dutch paintings in the 17th century.

Curator : Thomas Zander.



Michel Bonvin. Vues / Blick - photographies 2008-2013

Galerie du Crochetan, Monthey, 14.09. - 22.11.2013
www.crochetan.ch

Né en 1978 à Sion, Michel Bonvin vit et travaille entre l'Allemagne et la Suisse. L'exposition présentée ici porte sur l'ensemble de ses préoccupations artistiques : son travail personnel sur le paysage, sur l'architecture, ses travaux de commande en collaboration avec des designers, et une sélection d'images de son quotidien *Am Sonntag (Le Dimanche)*. A travers un mélange des codes, alternant photographies construites et scènes saisies sur le vif, il nous entraîne dans le quotidien berlinois et valaisan, en se jouant parfois des clichés culturels et identitaires.

À l'ère de la multiplication et du développement massif des moyens de transport tendant à annihiler la distance et le temps qui séparent les lieux, le photographe interroge également la notion de mobilité à travers des univers, des contextes et des atmosphères photographiques distincts. Au fil de l'exposition, les images s'enchaînent : les somptueux paysages helvétiques contrastent avec un arbre solitaire au pied du Piton des Neiges sur l'île de la Réunion ou encore d'énigmatiques architectures sonores situées sur la côte sud de l'Angleterre... Par ces associations visuelles fécondes, il joue sur la perte de repères et brouille les pistes : le monde se lit à travers une multitude de points de vue, mais toujours avec le même regard, rigoureux et obsessionnel. [...]

Les photographies de Michel Bonvin constituent ainsi le reflet de notre société profondément plurielle. Elles mettent en tension plusieurs territoires et nous incitent à réfléchir aux différentes pratiques, valeurs, esthétiques et sensibilités. Posant la question du rapport à autrui, du particulier et de l'universel, cette approche métissée nous convie à questionner notre propre construction culturelle, dans notre singularité et notre relation au monde.

Curatrice : Julia Hountou

[Julia Hountou est membre de NEAR.](http://www.juliahountou.blogspot.com) www.juliahountou.blogspot.com



**René Burri. Utopia**

Musée des Suisses dans le Monde, Pregny - Genève, 15.06. - 15.12.2013
www.penthes.ch

Né à Zurich en 1933, René Burri est, plus encore qu'un autre, un Suisse dans le Monde. Après avoir étudié à l'école d'Arts Appliqués de sa ville natale, il travaille tout d'abord pour le cinéma, ce qui influencera son art avant de s'orienter finalement vers la photographie. En 1955 il s'associe à l'agence Magnum et reçoit une récompense internationale pour l'un de ses premiers reportages sur les enfants sourds-muets, *Touch of Music for the Deaf*, publié dans le magazine *Life*. Dès 1956, René Burri explore le monde et livre des reportages photographiques pour l'agence Magnum. Il pose le pied sur chaque continent et capte, avec son objectif, les cultures les plus diverses dans un monde en pleine évolution et souvent en révolution. La photographie devient pour lui, un moyen d'expression personnel privilégié qui lui permet avant tout, de montrer des images reflétant ses propres préoccupations.

Ainsi, René Burri se lance dans une quête insatiable du meilleur de l'Homme, à une époque où tout est possible pour chacun et où les peuples se réveillent avec l'espoir irrépressible de construire un monde parfait : l'Utopie, aussi insaisissable qu'envoûtante. René Burri, pris dans cette transe communicative, fut un témoin central de cette quête mondiale.

Pour la première fois à Genève, le Musée des Suisses dans le Monde présente des photographies de René Burri. L'exposition permettra de découvrir des portraits intimes et puissants de cinq artistes ayant œuvré pour le renouveau de l'idéal utopiste : Le Corbusier, Giacometti, Tinguely, Klein et Picasso.

René Burri, born in 1933 in Zurich, is one of the most internationally important reporters of our time. His portrait of the cigar-smoking Cuban revolutionary Che Guevarra went on to become a global icon. His picture series of Picasso and Le Corbusier are as familiar to a wider public as his shots of new architecture in the metropolises of Latin America. The exhibition *Utopia* conceived in close cooperation with René Burri and Magnum Photos brings together Burri's important portraits.

**UTT Urban-Think Tank. Gran Horizonte**

Coalmine Fotogalerie, Winterthur, 06.09. - 20.12.2013
www.coalmine.ch

Les professeurs Alfredo Brillembourg et Hubert Klumpner de la chaire d'architecture et d'urbanisme de l'ETH Zurich présentent avec UTT - Urban-Think Tank (collectif de chercheurs et d'artistes), l'exposition *Gran Horizon* avec une nouvelle installation vidéo, *Around the Day in 80 Worlds*, et une vision contemporaine de l'occupation urbaine de Torre David dans le projet *Torre David, Informal Vertical Communities*.

Image 1 : Iwan Baan, *Torre David au centre de Caracas*, Venezuela. Bâtiment abandonné en cours de construction en 1994, il fut occupé dès 2007 par environ 750 familles sans logis. Plusieurs urbanistes le considèrent comme un bâtiment paradigmique des communautés informelles verticales mais d'autres le définiraient comme un bidonville dans un gratte-ciel...

Image 2 et 3 : Daniel Schwartz, *Intérieur de la Torre David*, Caracas, Venezuela © D. Schwarz / U-TT & ETH

Image 4 : Daniel Schwartz, *Gran Horizonte* est le nom d'un bar à Caracas. C'est également de titre de l'installation photographique et vidéo présentée à la Coalmine. L'exposition retrace l'interface globale entre les développements urbains formel et informel. © DS/U-TT & ETH





Chair Brillembourg & Klumpner (Chair of Architecture and Urban Design, ETH Zurich) along with Urban-Think Tank present *Gran Horizonte*, exhibition featuring a brand new video installation, *Around the Day in 80 Worlds* and a new adaptation of *Torre David, Informal Vertical Communities*.

Torre David, a 45-story office tower in Caracas designed by the distinguished Venezuelan architect Enrique Gómez, was almost complete when it was abandoned following the death of its developer, David Brillembourg, in 1993 and the collapse of the Venezuelan economy in 1994. Today, it is the improvised home of a community of more than 750 families, living in an extra-legal and tenuous occupation that some have called a vertical slum. Alfredo Brillembourg and Hubert Klumpner, along with their research and design teams at Urban-Think Tank and ETH Zürich, spent a year studying the physical and social organization of this ruined-turned-home. Where some only see a failed development project, U-TT has conceived it as a laboratory for the study of the informal. In this exhibit and in their forthcoming book, *Torre David: Informal Vertical Communities*, the architects lay out their vision for practical, sustainable interventions in Torre David and similar informal settlements around the world. They argue that the future of urban development lies in collaboration among architects, private enterprise, and the global population of slum-dwellers. Brillembourg and Klumpner issue a call to arms to their fellow architects to see in the informal settlements of the world a potential for innovation and experimentation, with the goal of putting design in the service of a more equitable and sustainable future.

Curators : Alexandra Blättler & Sascha Renner, Coalmine – Raum für Kunstfotografie & Forum für Dokumentarfotografie.



Paolo Woods. State

Musée de l'Elysée, Lausanne, 20.09.2013 - 05.01.2014
www.elysee.ch

Paolo Woods s'installe en 2010 dans une ville du sud d'Haïti, Les Cayes, pour un travail documentaire, poétique autant que journalistique, *State*. Le photographe canado-hollandais a travaillé sur des thèmes qui s'étendent de l'industrie locale aux atermoiements des ONG, du monde foisonnant de la radio à la conquête du protestantisme américain. Au fil de ces recherches, la fragilité de l'Etat-nation haïtien est devenue le fil rouge du projet. Avec le journaliste et écrivain suisse Arnaud Robert, il décrit des dynamiques qui ont cours dans tous les pays en développement. Organisations internationales contre gouvernement local. Société civile contre pouvoir exécutif. Argent privé contre argent public.



In 2010, Paolo Woods settled in Les Cayes, a city in the south of Haiti. *State* is a documentary, both poetic and journalistic. The Canadian-Dutch photographer has worked over the long-term on issues ranging from local industry to NGOs' prevarications, the abounding radio world and the conquest of American Protestantism. His investigations unveiled the fragility of the Nation State, a fragility that turned out to be the most obvious underlying theme for his project. With Swiss journalist and writer Arnaud Robert, Paolo Woods describes dynamics that are at work in all the developing countries: international organizations against local government; civil society against executive power; private money against public money.

Curatrice / curator : Lydia Dorner, Assistante conservatrice, Musée de l'Elysée

Image 1 : Paolo Woods, *Camp Perrin*, 2013. Un bureau de loterie. Deux milliards de dollars sont investis chaque année par les Haïtiens dans ces loteries privées, près d'un quart du PIB national. Elles sont souvent appelées "banques" parce que les classes défavorisées y investissent leur argent.

Image 2 : Paolo Woods, *Pétion-Ville*, 2013. Camp de déplacés, sur un terrain de football appartenant à une église. Après le séisme, des habitants des quartiers informels (Jalousie, en arrière-plan) ont parfois installé des tentes dans les camps pour bénéficier de l'aide des ONG. Les campements les plus visibles, sur les places publiques, ont été démantelés.

© Paolo Woods / Institute

[Le Musée de l'Elysée est membre collectif de NEAR.](#)





Sebastião Salgado. Genesis

Musée de l'Elysée, Lausanne, 20.09.2013 - 05.01.2014
www.elysee.ch

Genesis est une quête photographique à l'échelle de la planète, dans laquelle le photographe brésilien Sebastião Salgado (1944) redécouvre des lieux et des peuples qui ont échappé, jusqu'ici, à l'emprise des sociétés modernes. Depuis 2004, il a entrepris plus de trente voyages, jusqu'aux confins du monde. Il parcourt la planète pour construire un projet photographique à long terme sur la question de l'environnement, photographiant toujours en noir et blanc. Il a navigué sur des océans, gravi des montagnes, traversé des déserts, observé des animaux et approché des peuples indigènes, dans l'idée de faire connaître leurs environnements et leurs cultures. Voyageant dans les coins les plus reculés, dans des conditions souvent difficiles, Salgado restitue la beauté de faces inconnues du monde. Il montre aussi la nécessité de préserver la planète et sa beauté, qui sont aujourd'hui en péril.

Genesis is a global photographic quest in which the Brazilian photographer Sebastião Salgado (1944) rediscovers places and peoples that have so far escaped the footprint of modern society. Since 2004, he has undertaken some 30 journeys to the ends of the world, exploring the planet to build a long-term photographic project about the environment, always in black and white. He sailed over oceans, hiked mountains, walked through deserts, observed animals and approached indigenous peoples, aiming at revealing their environments and cultures. Traveling to the world's most remote areas, often under tough conditions, Salgado renders the beauty of the world's unknown faces. He also shows the need to preserve the planet and its endangered beauties.

Curatrice / curator : Lélia Wanick Salgado

Image 1. Sanctuaires. Iguane marin (*Amblyrhynchus cristatus*). Galápagos, Équateur, 2004

image 2. Afrique. Grandes dunes entre Albrig et Tin Merzouga, Tadrart. Sud de Djanet, Algérie, 2009

© Sebastião Salgado / Amazonas images

[Le Musée de l'Elysée est membre collectif de NEAR.](#)



Martin Parr. Souvenir

Museum für Gestaltung Zürich, 12.07.2013 - 05.01.2014
www.museum-gestaltung.ch

Membre de la légendaire agence Magnum, Martin Parr (1952, GB) est l'un des photographes documentaires actuels les plus dynamiques. Depuis les années 1980, il a publié plus d'une trentaine de livres et exposé dans d'innombrables expositions individuelles ou collectives. Couleurs voyantes, motifs bizarres et narrations concises sont les caractéristiques de sa photographie. Si plusieurs de ses images peuvent paraître excessives dans leur propos, elles sont toujours étonnamment inventives et pleines d'humour. Pendant plus de trente années, Martin Parr a réalisé un vaste travail documentaire sur la société occidentale, principalement en Grande-Bretagne, son pays d'origine. Mais il s'est aussi intéressé aux phénomènes de la mondialisation tels que le tourisme de masse, les comportements consuméristes ou le soi-disant temps libre. Son travail est aujourd'hui considéré comme une satire de la vie contemporaine démasquant le grotesque dans le banal. Cette vaste exposition présente un nouveau travail, *Think of Switzerland*, qui propose un portrait humoristique de la Suisse, de ses spécificités et des clichés à son sujet. L'exposition *Souvenir* présente, outre les photographies, des documentaires sur ou de Martin Parr ainsi que des objets étranges et étonnantes tirés de sa collection, curiosités collant au plus près de l'actualité politique ou sociale (les montres Saddam Hussein, le papier toilette Oussama Ben Laden ou les théières Margaret Thatcher...), ou reflétant l'absurdité et la vacuité de notre société de consommation (comme le plus gros paquet de chips jamais commercialisé !).





With his sharp view of the world, Martin Parr (1952, GB) is among the most important documentary photographers of our time. In his work, this British photographer shows social reality, turning the spotlight on phenomena such as consumption, tourism or national identities from an entertaining perspective that reveals the banal, the extreme, and at times also the abysmal aspects of everyday life. The winner of many awards, Martin Parr is a member of the famous photo agency Magnum, his works have been shown in numerous international exhibitions. *Souvenir*, Parr's first comprehensive exhibition in Switzerland, combines different aspects of his work as photographer, filmmaker and collector. Twelve series, including *Last Resort*, *Bored Couples*, *Think of England*, *Small World* and *Luxury*, give a comprehensive view of Parr's work. The last-mentioned, for instance, records of how people demonstratively present their wealth and their entire repertoire of status symbols at art fairs or horse races. This series is also shown as an image and sound projection. In addition to the established centers of wealth in Europe or the USA Martin Parr also directs his gaze at the emerging countries of the Arab world and Asia. In addition to photo series from the 1980s onwards, the show also includes a new work, *Think of Switzerland*, a humorous portrait of Switzerland with its special qualities and clichés. The photographs are augmented by films about and by Martin Parr, as well as a selection from his collection of strange objects – all of them souvenirs, mementoes.

Curator : Angeli Sachs

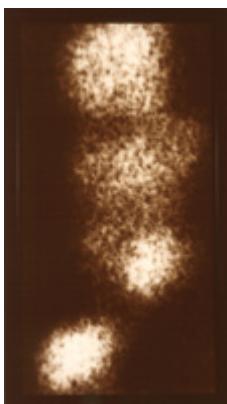
Publication :

Du, n°837, Martin Parrs *Think of Switzerland*, June 2013, www.du-magazin.com

Events :

- 16.10.2013, 18h : Martin Parrs *Think of Switzerland*, with the winners of the photo competition and the jury: Andres Janser, Franziska Mühlbacher, Angeli Sachs, Lars Willumeit.
- 23.10.2013, 18h : *Magnum. History, Present, Future*, Andréa Holzherr, Exhibition manager at Magnum Photos and Angeli Sachs, curator.

[Lars Willumeit is member of honour of NEAR.](http://www.near.li) www.near.li



Allan McCollum. Perpetual Photos 1982-1990

Art & Public - Cabinet PH, Genève, 12.09. - 26.01.2014
www.artpublic.ch

" When I see a picture frame that contains an indecipherable image in the background of a television scene, I take a snapshot of the TV screen. I then enlarge this indecipherable image photographically, and put it in a new, larger frame of my own. The source of the *Perpetual Photo* - the original snapshot taken from the TV screen - is pasted on the back of the frame, only to be viewed by removing the *Perpetual Photo* from the wall and turning it around." McCollum frequently described these works as "pictures of the desire to see a picture."

Image : *Perpetual Photo LPP 250a*, 1982-1990, tirage argentique viré sepia, 165.1x91.4x7.6 cm



This Infinite World - Set 10 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur
 Fotomuseum Winterthur, Winterthour, 08.06. - 09.02.2014
www.fotomuseum.ch

Avec / with : Diane Arbus, Lewis Baltz, Richard Billingham, Joachim Brohm, Bieke Depoorter, Rineke Dijkstra, Dick Duyves, William Eggleston, Robert Frank, Jean Louis Garnell, Luigi Ghirri, David Goldblatt, Volker Heinze, Lukas Hoffmann, Jacob Holdt, Daniela Keiser, Boris Mikhailov, Michael Schmidt, Alec Soth, Bertien van Manen, Stephen Wilks.

A l'occasion de son vingtième anniversaire, le Fotomuseum Winterthur a invité le photographe britannique Paul Graham (1956, Stafford, GB ; vit à New York, USA) a être le commissaire de la seconde exposition d'anniversaire, après *Concrete*. Lauréat du fameux Prix Hasselblad en 2012, Paul Graham est célèbre depuis les années 1980 pour sa démarche artistique dans le domaine du documentaire. Il a effectué son choix de manière très personnelle parmi les 4000 œuvres de la collection du Fotomuseum Winterthur.

A travers les images de vingt-et-un artistes, de Diane Arbus à Bertien van Manen, de Lewis Baltz et Luigi Ghirri à Boris Mikhailov et Alec Soth, Graham examine de manière critique la position du photographe dans un *monde infini*. Selon lui, ce qui distingue le peintre ou l'écrivain du photographe est que les premiers sont confrontés au vide de la toile ou de la page blanche lors du processus de création, alors que la photographie peut tout enregistrer de ce monde si plein de sujets - des moments importants ou banals, des objets, des êtres, des paysages ou des effets de lumière, - ce qui confronte le photographe à l'infini de ses possibilités et à la vanité de toute entreprise...

With *This Infinite World* the Fotomuseum Winterthur presents its tenth Set exhibition, which plays a special role in the 20-year history of the museum. None other than New York based photographer Paul Graham (1956 in Stafford, GB) has been invited to curate this second anniversary exhibition following *Concrete – Photography and Architecture*. In 1993 the Fotomuseum Winterthur was inaugurated with the solo exhibition *New Europe* by the then little known British photographer. Winner of the prestigious Hasselblad Award in 2012, Paul Graham has now been given free reign to present his personal selection and arrangement from the 4000 works in the collection of the Fotomuseum Winterthur.

Through the works of some twenty-one different artists, from Diane Arbus to Bertien van Manen, from Lewis Baltz and Luigi Ghirri to Boris Mikhailov, Graham not only traces the development of photographic narratives but also critically examines the position of the photographer in an *infinite world*.

" It has always struck me from conversations with writers and painters, how similar, yet how different our creative processes are. The painters often suffer from a creative block when facing a blank canvas, the author is likewise rendered mute by the clean white page: 'The empty paper defended by its whiteness,' as Mallarmé called it. Both confront an empty void they have to fill with their efforts, summoning from imagination and recollection faces, dialogue, imagery, characters, and even colors.

But photography from the world? It seems sometimes we have the opposite, but equally difficult prospect: the world is so full of matter, so fecund with potentially significant moments, objects, people, land, skies, light — all moving, shifting, second by second — that we are burdened with not an empty page, but an overflowing one. It is not the blank canvas, but the infinite one, waiting to demolish any of our conceits concerning it. "

Curateur / curator : Paul Graham

All images are from the Collection Fotomuseum Winterthur : © David Goldblatt, *Girl with Purse, Joubert Park, Johannesburg*, 1975 ; © Jacob Holdt, *Untitled*, from *American Pictures, 1970-1975* ; © Rineke Dijkstra, *Tia*, 1994 ; © Bieke Depoorter / Magnum Photos, *Untitled*, 2012, from *In between – Cairo* ; William Eggleston, *Freezer Interior*, 1980 © The Eggleston Artistic Trust, Memphis ; © Alec Soth / Magnum Photos, *Melissa*, 2005, from *Niagara*.

The Fotomuseum Winterthur is a collective member of NEAR.

**FOTOMUSEUM
WINTERTHUR**





Emil Schulthess. Rétrospective

Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 07.09. - 23.02.2014
www.fotostiftung.ch

Art et science – ce thème est le dénominateur commun de nombreuses expositions et manifestations qui seront organisées en automne 2013 à Winterthour. La Fondation suisse pour la photographie participe à ce projet culturel avec une exposition consacrée à Emil Schulthess (1913-1996). Schulthess s'est servi de la caméra pour défricher de nouveaux territoires et transmettre par l'image de nouvelles connaissances sur la planète. Observateur attentif, il s'est intéressé tant à la nature qu'à d'autres cultures et conditions de vie. C'est un pionnier de la photographie couleur sans les années 1950.

Art and Science is the theme of the Kulturherbst Winterthur and includes 17 participating Winterthur institutions. The Fotostiftung Schweiz takes up the theme in a major retrospective of the works of Emil Schulthess (1913-1996). Schulthess is considered the "photography's scientist". With an untiring drive for knowledge and technical finesse he explored far-flung regions of the world and fascinating natural phenomena. In addition to numerous previously unexhibited black and white images, the exhibition is the first presentation of his work in color.

Curateurs / curators : Martin Gasser & Alexis Schwarzenbach

Image 1 : Emil Schulthess, *Expédition «Deep Freeze IV»*, Antarctique, 1958
 Image 2: Emil Schulthess, *Times Square*, New York, 1953
 © E. Schulthess / Fotostiftung Schweiz / ProLitteris



Maxim ou la colorisation

Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey, 26.09.2013 - 09.03.2014
www.cameramuseum.ch

Maxim, alias Max Bressler, portraitiste de talent, perpétua la colorisation des photographies bien après la généralisation de la photographie en couleur pour tous. Né en 1894, il fit sa formation à Genève et s'établit à Lausanne en 1927 où il travailla jusque dans les années 1970. Max Bressler est décédé à Lausanne le 24 avril 1983.

Le Musée suisse de l'appareil photographique possède dans ses collections depuis plus de vingt ans un bel ensemble de photographies de Max Bressler certainement déposées par sa famille. Au cours de ces dernières années, le musée a pu régulièrement acquérir de nouvelles images de ce photographe avec l'intention de montrer un jour le fruit de son étonnant travail et d'évoquer la technique de la colorisation qu'il a pratiquée durant de longues années... Loin des rendus saturés des procédés industriels des années 60, qui aujourd'hui se délavent, ses images sont à nulle autre comparables.

Certains ont peut-être conservé un souvenir d'enfance, celui d'un photographe colorisant ses tirages à l'aide de pinceaux et d'un aérographe, installé devant son chevalet dans la vitrine de son atelier du passage Saint-François à Lausanne... De nombreux Lausannois ont passé dans l'atelier de Max Bressler dit Maxim pour y faire immortaliser leur famille, mais parfois aussi leur animal de compagnie préféré ! Maxim a également tiré le portrait de diverses personnalités et d'acteurs de cinéma et de théâtre ; il semble avoir aussi régulièrement travaillé pour le Théâtre municipal de Lausanne.

Une publication accompagne l'exposition.

Images : Maxim, Portrait d'un couple non identifié ; Portrait de deux fillettes, 1943 ; Exemple de retouche, détail de l'œil d'une fillette ; Portrait de Louis Jouvet





Maxim or colouring

Max Bressler, alias Maxim, talented portrait artist, kept photograph colouring alive long after colour photography became generally available for everyone. Born in 1894, he trained in Geneva and established himself in Lausanne in 1927, where he worked until the 1970s.

Le MSAP est membre collectif de NEAR.



Délices d'artistes. L'imaginaire dévoilé des natures mortes

Alimentarium, Vevey, 03.05.2013 - 30.04.2014
www.alimentarium.ch ; www.delicesdartistes.ch

Depuis la Renaissance, les natures mortes dévoilent l'histoire de l'alimentation et permettent l'exploration d'un imaginaire insoupçonnable. Savourez ces délices élaborés par des artistes passionnés... Parmi les 33 œuvres présentées, certaines ont pour auteur des artistes ayant marqué l'histoire, tels que Picasso, Renoir, Tinguely, Giacometti ou Hermanjat. Elles sont davantage coutumières des cimaises de galerie ou de musées des Beaux-Arts que d'un musée de l'alimentation ! Si l'exposition convoque les grands maîtres, les artistes contemporains, suisses notamment, ne sont pas en reste. Christian Gonzenbach (Genève), Roberto Greco (Genève et Lausanne ; image 1 : *After still life*, 2012, vidéo, capture d'écran), Guido Mocafico (Vevey), Joachim Lapôtre (France ; image 3) ou Laurent Meynier (France ; image 2 : *Nature morte de sucreries avec vanité*, 2010, digital print) figurent ainsi parmi les artistes dont le travail permet d'éclairer l'évolution actuelle des pratiques alimentaires.

An Artist's Delight. Revealing the Fantasies of Still Life.

Still life unveils the history of food since the Renaissance. Discover the amazing fantasy world of artists as you savour the fruit of their passion... Some of 33 works of art presented are by famous artists who have made their mark in history. Their paintings can usually be admired in art galleries or art museums rather than in a Food Museum! Yet they can now be found in the Alimentarium, alongside the work of contemporary Swiss artists such as Christian Gonzenbach (Geneva), Roberto Greco (Geneva; image 1: *After still life*, 2012, videotill), Guido Mocafico (Vevey), Joachim Lapôtre (France ; image 3) or Laurent Meynier (France ; image 2), illustrating the evolution of current eating habits.

Curateur / curator : Denis Rohrer

Roberto Greco est membre de NEAR. www.grecoroberto.com



APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS

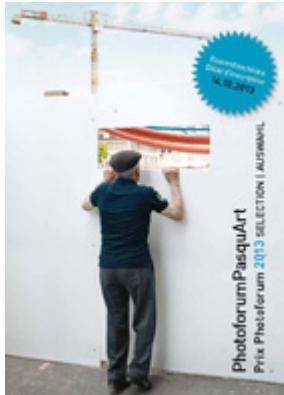

EnQuête photographique valaisanne - Tendance
www.eq2.ch

Tendance, le 3e thème annuel de l'EnQuête photographique valaisanne est sur la voie d'un magnifique succès. En effet, eq2 a reçu pas moins de 35 candidatures d'un haut niveau de qualité. Le jury, composé du comité eq2, de Jean-Luc Iseli, photographe et responsable des nouveaux projets chez Ringier Romandie, et de Marc Latzel, photographe à Zurich et lauréat du thème annuel 2009, a œuvré à la sélection et relevé un défi délicat mais passionnant. Au final, eq2, a le privilège d'annoncer officiellement le nom de ses 10 lauréats, qui forment une belle palette diversifiée tant dans les profils et les styles que dans les projets présentés.



Félicitations à : Sébastien Agnetti, Yannic Bartolozzi (image 1), Sophie Brasey, Bernard Dubuis, Aline Fournier, Jeanne Gerster, Robert Hofer, Olivier Lovey (image 2), Delphine Schacher et Bryan Walker. Nous leur souhaitons de beaux défis et de belles images dans l'exécution de leur projet, tout en nous réjouissant de cette collaboration.

[Yannick Bartolozzi, Sophie Brasey, Jeanne Gerster, Olivier Lovey, Delphine Schacher sont membres de NEAR.](#)


Prix Photoforum 2013

Frais / fees : CHF 50.- / 25.-
 Prix / prize : CHF 5'000.-
 Délai / deadline : 14.10.2013
www.photoforumpasquart.ch

Introduit pour la première fois en 1993, le Prix Photoforum vise à encourager la relève photographique. Cette distinction d'un montant de CHF 5'000.- est remise dans le cadre de l'exposition annuelle SELECTION | AUSWAHL (08.12.2013-19.01.2014). Elle constitue l'une des distinctions importantes pour la photographie en Suisse. Un jury composé du comité du PhotoforumPasquArt ainsi que de deux personnalités du monde de l'image, invitées pour l'occasion, choisit les travaux qui figureront dans l'exposition et attribue le Prix Photoforum à la meilleure proposition photographique. Les deux experts invités sont: Meret Wandeler, cheffe de projet Institute for Contemporary Art Research, (ZHdK) ; Milo Keller, responsable de l'unité de photographie, ECAL.

Règlement et inscription : [lien](#)

prohelvetia

Promotion des livres de photographie / Promotion of photobooks

Soutien : CHF 25'000.- max.
 Délai / deadline : 15.10.2013
www.prohelvetia.ch

La sortie d'un livre de photographie est, pour un photographe, tout aussi importante qu'une exposition. Afin de répondre à ce besoin, Pro Helvetia lance un nouvel instrument d'encouragement : le soutien à la publication de livres de photographie. Il est destiné aux photographes de nationalité suisse ou ayant leur domicile permanent en Suisse, qui sont actifs dans le domaine de la photographie artistique, documentaire et/ou appliquée, et qui sont reconnus au niveau national. Les projets doivent convaincre aussi bien par la qualité du concept que par la pertinence du thème et employer un langage visuel contemporain. Dépôt des candidatures par le biais de www.myprohelvetia.ch. Info : [pdf](#)

The Swiss Arts Council Pro Helvetia supports the publication of photobooks. It thus gives priority to a specific form of expression, rooted in the history of the medium and representative of the dynamism and diversity of current production. The Promotion of photography books is intended for photographers of Swiss nationality or residing permanently in Switzerland, who are active in the field of artistic, documentary and/or applied photography and are recognized on a national level. The projects concern unpublished books and are convincing through the quality of the concept, the relevance of the theme as well as through cutting-edge photography. Applications for grants must be submitted to Pro Helvetia via www.myprohelvetia.ch.

Info : [pdf](#)

Deutsches Text : [pdf](#) Testo in italiano : [pdf](#)

Contact : Caroline Nicod, Arts visuels, cnicod@prohelvetia.ch, T +41 44 267 71 71



Prix SFR / Le Bal 2013

Age max : 29

Prix / prize : € 10000.-

Délai / deadline : 28.10.2013

www.sfrjeunestalents.fr

Le Bal et SFR Jeunes Talents se sont associés pour créer un Prix européen de la jeune création photographique. Par leur soutien actif à la création contemporaine, ils encouragent les jeunes photographes à poursuivre et développer leurs recherches. Ce Prix, destiné aux jeunes photographes européens de moins de trente ans, a pour but d'accompagner un lauréat dans la réalisation d'un projet de création d'une œuvre photographique documentaire. Celui-ci sera choisi par un jury composé de Diane Dufour, directrice du Bal, Michael Mack, Directeur des éditions MACK, Pascal Beausse, Responsable des collections photographiques au Centre National des Arts Plastiques, Valérie Jouve, photographe et vidéaste et Fannie Escoulen, directrice adjointe du Bal. Le travail réalisé par le lauréat grâce au prix sera présenté au Bal dans l'année suivant la réalisation du projet (2014). Le lauréat est accompagné dans son parcours artistique par l'équipe du Bal (rencontres avec des éditeurs, commissaires, participation à des stages, conférences...).

Information :

http://www.le-bal.fr/wp-content/uploads/2013/06/FORMULAIRE-CANDIDATURE-PRIX-SFR_LE-BAL-2013.pdf

Contact : assistantexpo@le-bal.fr



Contemporary Art at HSG Tell

University of St.Gallen

Délai / deadline : 30.10.2013

www.unisg.ch

The University of St.Gallen in Switzerland owns an impressive collection of art-in-architecture covering a span of 50 years. Artists as Giacometti, Gerhard Richter, Bracques, Arp, Calder, Tàpies, Miró, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino, Yan Pei-Ming etc. are part of the collection.

We would like to offer a platform to professional visual artists for exhibiting a work of promising quality and recognizable merits. They should be working independently of commercial circuits, which means with no permanent gallerists or art consulting implied.

The piece of art is intended to be exhibited in a recently acquired building of the University for a one-year period of time and then will be sent back to the artists. Full costs for transport of the piece of art and eventually of the artist himself/herself travelling to Switzerland for the installation and opening.



8ème Prix Arte Laguna / 8th Arte Laguna Prize

Prix Art photographique / Photography Prize : € 7000.-

Frais / fees : € 50.-

Délai / deadline : 30.10.2013

www.artelagunaprize.com

Le Prix International Arte Laguna vise la promotion et la valorisation de l'art contemporain. Le prix, dont le sujet est libre, est subdivisé en cinq sections: peinture, sculpture et installation, art photographique, art vidéo et performance, art virtuel et numérique. Exposition des finalistes à l'Arsenale, Venise, en mars 2014

Règlement et inscription :

<http://www.artelagunaprize.com/index.php/languages/francais.html#8>

Contact : fr@premioartelaguna.it

The International Arte Laguna Prize is aimed at promoting and enhancing contemporary art. The free-subject Prize is divided into five sections: painting, sculpture and installation, photographic art, video art and performance, virtual and digital art. The finalists will exhibit in the prestigious venue of the Arsenale of Venice in March, 2014.

Rules and application:

<http://www.artelagunaprize.com/index.php/terms-and-conditions.html>

Contact: info@premioartelaguna.it

Oblick

Prix international de la jeune photographie Oblick

Festival Oblick, Strasbourg, avril-mai 2014

Frais / fees : € 30.-

Prix / prize : € 2000.-

Délai / deadline : 31.10.2013

www.oblick.org

Le Prix international de la jeune photographie est destiné aux jeunes artistes de chacun des trois pays invités dans le cadre du festival Oblick. Ce prix a pour vocation de créer la rencontre entre jeunes auteurs, professionnels et grand public de l'espace tri-national. Neuf jeunes photographes seront ainsi sélectionnés par un jury international composé des organisateurs, de professionnels du monde de l'image, et des photographes parrains de l'événement suite à un appel à participation pour bénéficier d'une exposition pendant le festival et pourront également bénéficier des rencontres professionnelles Gute Aussichten, Plattform5 organisées en parallèle des expositions. L'ouverture de l'exposition sera également l'occasion de distinguer le travail d'un des jeunes auteurs sélectionné par la remise du prix Oblick.

Conditions : être originaire ou résider en France ou en Suisse ;
avoir terminé une formation supérieure en arts depuis moins de 5 ans

Prix HSBC pour la Photographie

Prix HSBC pour la photographie 2014

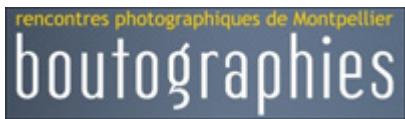
Délai / deadline : 30.11.2013

www.hsbc.fr

Depuis 19 ans, le Prix HSBC pour la Photographie s'engage à aider de façon durable la génération émergente de la photographie. Il soutient ses lauréats en coéditant avec Actes Sud une monographie pour chacun d'entre eux, en organisant l'exposition de leurs travaux dans des lieux culturels et en assurant l'acquisition par HSBC France de six œuvres minimum par lauréat pour son fonds photographique. Par son action, le Prix HSBC pour la Photographie souhaite contribuer à la reconnaissance de jeunes talents.

Conseiller artistique: Simon Baker, Conservateur pour la Photographie et l'Art International, Tate Modern Londres

Photography has been a part of HSBC France's political culture for a number of years. Today it is expressed through the Prix HSBC pour la Photographie, created in 1995 under the aegis of the Fondation de France. For 19 years, the Prix HSBC pour la Photographie supports 2 little-known photographic talents, helping them promote and develop their work. These 2 talents are elected through an annual contest, open from September to November.



Boutographies - Appel à projets

Rencontres photographiques de Montpellier
Frais / fees : € 22.-
Délai / deadline : 30.11.2013
www.boutographies.com

Le concours est ouvert à tous les photographes contemporains résidant en Europe. Les critères de sélection par le jury des professionnels de l'image sont la qualité artistique, l'originalité et la cohérence d'une vision d'auteur. Aucun thème n'est imposé.

Trois prix sont décernés pendant les Rencontres :

Le prix du Jury, 1000 € + achat de tirages par la Ville de Montpellier pour 2500 €

Le prix Echange (échange avec le festival Fotoleggendo de Rome)

Le prix du Public (visibilité du travail primé sur le site de Midi Libre et matériel mac offert).

Ainsi que 2 coups de cœur partenaires,. Réponses Photo et ARTE Actions Culturelles.

Dans un premier temps tous les candidats doivent envoyer leur travail en fichier numérique. Après une présélection par les Directeurs du festival, une centaine de photographes seront invités à envoyer le même travail en tirage papier (tirages de lecture) pour considération par un jury indépendant.

Les Boutographies is a festival of contemporary creative photography open to all artists photographers living in Europe. The criteria for selection by a jury of professional in the photographic field are a height creative level, originality and a coherent personal vision. There is no theme.

In the first instance, all candidates must submit their work as a digital file. After a pre-selection by the festival's directors, about sixty photographers will be invited to send the same work as paper prints (proofs) for selection by an independent jury.

PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS

Partenaires de NEAR en 2013 :



Collaborations en 2013 :



Membres collectifs de NEAR :

Centre de la photographie
— genève



NEXT - NEWSLETTER

Éditée par l'association NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine, NEXT est une newsletter mensuelle qui vous offre une vision d'ensemble de l'actualité de la photographie en Suisse : événements, expositions, publications, festivals, prix internationaux... Vous y trouvez également des informations sur les activités de NEAR et sur ses membres.

Edited by NEAR, swiss association for contemporary photography, NEXT is a monthly newsletter of information concerning photography in Switzerland : events, exhibitions, publications, festivals, international awards... You will also find in NEXT information about activities organized by NEAR and about its members.

Rédactrice en chef / Chief editor : Nassim Daghigian, présidente de / president of NEAR

Pour se désabonner, répondez / To unsubscribe, answer : CANCEL

Tous les numéros de NEXT / All issues of NEXT : [lien](#)

Contact : next @ near.li

NEAR +++ swiss association for contemporary photography +++ www.near.li



Virginie Otth, de la série *Internal View*, 2013 (exposition *Blow Flies*, PhotoforumPasquArt, Bienné, 12.10. - 24.11.2013)