

NEXT 41\_JUNE 12

NEAR



Maya Rochat, *Traces*, tiré de *Es stinkt der Mensch, solang er lebt*, livre d'artiste. ECAL 2009 (*The Flood Wall*, slide shows, Exposure 12, Berlin, DE, 21.06.2012)

## NEAR - EVENEMENT / EVENT

**Vincent Barras et Tilo Steireif**

Conférences, PhotoforumPasquArt, Bienne, 16.06.2012

[www.photoforumpasquart.ch](http://www.photoforumpasquart.ch)Deux conférences organisées par Maude Oswald et Danaé Panchaud, curatrices, dans le cadre de l'exposition *The Breath On Our Back*:**Corps, espace, histoire**

par Vincent Barras, professeur d'histoire de la médecine, Université de Lausanne  
 Le corps entretient avec l'espace et l'histoire des rapports non neutres, non linéaires. À la question: quel corps façonne quelle société fait aussitôt pendant, sans qu'on puisse les dissocier l'une de l'autre, son revers : quelle société façonne quel corps ? Cette conférence propose l'examen historique de certaines péripéties arrivées à notre corps (et donc à notre société, dite occidentale avancée), depuis la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, sous le couvert spécifique de la notion d'hygiène, modelant du même coup en profondeur notre espace.

**Madame Castor et la métropole lémanique**

par Tilo Steireif, artiste

Il s'agit de l'ouverture de plusieurs carnets de notes réalisés entre 2006 et aujourd'hui. Il est question de l'espace public des villes conçu comme un salon du 19<sup>ème</sup> siècle; de la carte et du plan comme lieu du tri et du rangement idéologique. Et enfin, un compte rendu d'une recherche récente : "Gated community et castors de la Versoix, une analyse visuelle et virtuelle du bonheur."

Information : [pdf](#)

## NOUVELLES DES MEMBRES DE NEAR / NEWS ABOUT NEAR MEMBERS

**The Flood Wall**

Projections / slide shows, Exposure 12, Berlin, DE, 21.06.2012, 19h

[www.exp12.com](http://www.exp12.com)

Avec / with : Sue-Élie Andrade-Dé, Giacomo Brunelli, Thibault Brunet, Jean Robert Dantou, David Favrod, Matthieu Gafsou, Ismini Goula, Lea Habourdin, Marikel Lahana, Michel Le Belhomme, Émile Loreaux, Gian Paolo Minelli, Bruno Pulici, Maya Rochat, Augustin Rebetez, Dorothée Smith, Thomas Zicola and exp12 : Eva Brunner, Dorothee Deiss, Mark de Longueville, Oona Eberle, Isabel Kiesewetter, Dagmar Kolatschny, Birgit Krause, Claire Laude, Anna Meschiari, George Papacharalambus, Ulrike Schmitz, Nicole Woischwill

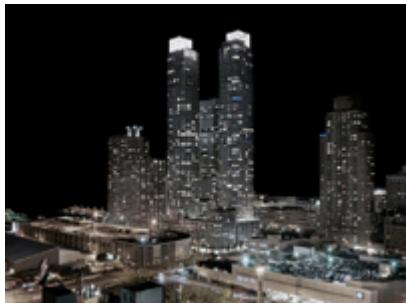
Les photographes du collectif exp12 / exposures twelve vous invitent le jour de la Fête de la musique à célébrer la réouverture de leur espace d'exposition dans de nouveaux locaux à Greifswalder Strasse 217, Berlin. A cette occasion une projection sera diffusée, constituée des séries des membres d'exp12 et de nombreux artistes et amis européens.

David Favrod, Matthieu Gafsou, Anna Meschiari, Gian Paolo Minelli et Maya Rochat sont membres de NEAR.

Informations : [pdf](#)Deutsches Text : [pdf](#)

Exposure Twelve, exp12, the producers' gallery for contemporary photography in Berlin opened in January 2010. Now it re-opens at the new venue at Greifswalder Strasse 217 with *The Flood Wall*, a Slide Show featuring international guests and the new members. exp12 is a group of art photographers who met at Ostkreuzschule für Fotografie in Berlin and who have already drawn attention with national and international exhibitions. It considers itself a forum for photographers. It holds slide shows, discussion evenings and lectures. The presentation of new photography projects and books give insight into the individual work of each photographer. It is intended as a visible work in progress in order to promote the dialogue between photographers, curators, collectors, and the interested public.





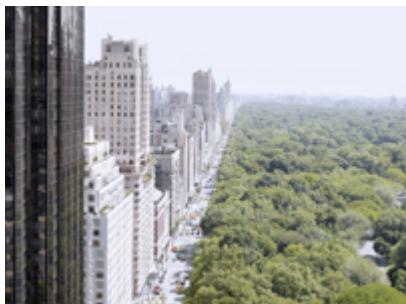
**Vincent Jendly. New York, 2009-2010**

Hors les Murs, Boutographies, Centre d'art La Fenêtre, Montpellier, FR, 07.06. - 26.06.2012  
[www.la-fenetre.com](http://www.la-fenetre.com)

Invités par Les Boutographies 2012 à participer au programme Hors les Murs du Festival, K-Echo photo et La Fenêtre ont choisi de présenter deux photographes étrangers, Dulce Pinzón et Vincent Jendly, ayant chacun réalisé un projet photographique à New York. Bien que les deux séries aient été réalisées dans le même espace géographique elles sont l'expression de thématiques et d'approches formelles très différentes.

Vincent Jendly (1969, CH) s'intéresse à la ville et à son architecture et plus précisément aux gratte-ciel ; cathédrales vertigineuses à l'esthétique majestueuse. A New York, peut-être plus que n'importe où ailleurs, les gratte-ciel nous renvoient au rêve américain: symboles d'un idéal, des ambitions humaines. L'approche formelle du photographe qui conjugue prise de vue frontale et point de vue élevé renforce la dimension esthétique des bâtiments tout en évacuant l'humain. Au delà de la beauté des images et de l'idéal qui a préfiguré la réalisation des ces architectures, n'aurions-nous pas construit plus grand que nous ne pouvions habiter ou assumer ? Cette série sur New York réalisée en 2009 et 2010 lui a permis d'être finaliste du Prix Voies Off des Rencontres internationales de la Photographie en Arles et a reçu une mention en catégorie "architecture" aux International Photography Awards de Los Angeles.

Vincent Jendly est jeune membre de NEAR.



**Alban Kakulya & Yann Mingard. East of a New Eden**

Forum für Fotografie, Cologne / Köln, DE, 02.06. - 15.07.2012  
[www.forum-fotografie.info](http://www.forum-fotografie.info)

La série *East of New Eden / A l'Est d'un Nouvel Eden* (2001-2002) est un documentaire photographique le long de la frontière extérieure de l'Union Européenne. L'ouvrage publié en 2009 est un " livre-plateforme " ; c'est ainsi que les photographes Alban Kakulya et Yann Mingard ont nommé la confrontation qu'ils organisent entre scientifiques et artistes sur la question d'une Europe en mutation.

Alban Kakulya et Yann Mingard sont membres de NEAR.

Information : [lien](#)

Equipped with cameras and GPS devices Alban Kakulya and Yann Mingard traveled in 2001-2002 the 1600-kilometer-long eastern border of the European Union to document it in photographs — one photographer starting from the north, the other from the southern end of the border. From this expedition developed a complex inventory of images of the buffer zone, which stretches from the Baltic Sea to the Black Sea; a work that led to the book, *East of a New Eden*, published in 2009, and which in 2003 was honored with the Prix FNAC Européen de la Photographie. A deliberate " analytic and neutral distance was taken, which conforms more to contemporary photography than to classic reportage. " (Alban Kakulya)

Information : [link](#)

Publication: Alban Kakulya, Yann Mingard, *East of a New Eden*, Baden, Lars Müller, 2009



## EVENEMENTS / EVENTS

**Pieter Hugo**

Conférence, ECAL, Renens / Lausanne, 06.06.2012, 18h30

[www.ecal.ch](http://www.ecal.ch)

A l'invitation de l'Ecole cantonale d'Art de Lausanne et du Musée de l'Elysée, le photographe Pieter Hugo prononcera une conférence publique à l'occasion de la présentation de son exposition *This Must be the Place* au Musée de l'Elysée.  
Entrée libre.

At the invitation of the Ecole Cantonale d'Art of Lausanne and the Musée de l'Elysée, photographer Pieter Hugo will hold a public lecture to present his exhibition, *This Must be the Place*, showing at the Musée de l'Elysée.

Admission is free.

**Art Basel 43**

Messe, Bâle / Basel, 14-17.06.2012

[www.artbasel.com](http://www.artbasel.com)

Art Basel présente une nouvelle fois une sélection prestigieuse des galeries les plus influentes et les plus innovantes de la planète. Début juin, Art Basel marque le rendez-vous estival du monde international de l'art, organisé dans la ville de Bâle, capitale culturelle depuis des siècles. Plus de 300 galeries originaires de 36 pays des six continents exposeront cette année des œuvres de plus de 2500 artistes du 20e et 21e siècle.

The world's premier international art show for Modern and contemporary works, Art Basel features nearly 300 leading galleries from North America, Latin America, Europe, Asia and Africa. More than 2,500 artists, ranging from the great masters of Modern art to the latest generation of emerging stars, are represented in the show's multiple sections. The exhibition includes the highest-quality paintings, sculptures, drawings, installations, photographs, video and editioned works.

**Steeve luncker**

Rencontre, Galerie Focale, Nyon, 19.06.2012, 19h

[www.focale.ch](http://www.focale.ch)

Dans le cadre des Mardis de Focale, Steeve luncker présente son travail *A jeudi, 15 h.*

Pendant deux ans, chaque jeudi à quinze heures, le photographe genevois Steeve luncker rencontre Xavier, atteint du SIDA. Chaque jeudi, il lui ramène les images de la semaine précédente; Xavier choisit celle qu'il préfère, en expliquant en une phrase les raisons de son choix. Chaque jeudi, Steeve luncker lui tend son appareil photo, l'invitant à participer à ce travail. Ces rencontres durent deux ans, jusqu'en novembre 1998.

Séance de signature de son ouvrage à l'issue de la rencontre.

**Nuit des Images**

Musée de l'Elysée, Lausanne, 22.06.2012, 18h

[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

Une programmation inédite pour un événement convivial et festif. Photographie, vidéo et cinéma sont mis à l'honneur sur les sept écrans disposés dans les jardins de l'Elysée. La Nuit des images c'est quarante productions réalisées par des artistes prometteurs ou déjà confirmés ; un petit salon du livre qui réunit une quinzaine d'éditeurs alternatifs venus de toute la Suisse ; des concerts et des performances ; une installation sonore – ou comment voir avec ses oreilles – réalisée avec la complicité de la RTS mais aussi des activités spécialement conçues pour les enfants et des bars et restaurants pour tous les goûts...

En première partie de soirée, On Print, le mini salon du livre de photographie est à nouveau au rendez-vous pour faire découvrir des publications atypiques et parfois méconnues du public. On Print invite une vingtaine d'éditeurs alternatifs de photographie et d'art contemporain en provenance de toute la Suisse.

**Second Nuit des Images**

A festive event and unique program. Photography, video and cinema will be celebrated on the seven screens scattered throughout the museum's gardens. This year, the Nuit des Images screenings will celebrate renowned artists and introduce unexpected discoveries through forty productions. A small photography book fair will yet again be an opportunity to discover unusual and often unknown publications from around the country. Concerts and artistic performances will accompany the night, and a spécial sonic evocation of Photography, from the archives of RTS, will ask us to see with our ears. In addition to all that, there will be a choice of special activities designed for children and food vendors to please everyone's tastes.

**NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS****Elisa Larvego. Archeology**

TMproject, Genève, 25.05. - 23.06.2012

[www.tmproject.ch](http://www.tmproject.ch)

La série *Archeology* est le chapitre final du projet *Huerfano Faces* d'Elisa Larvego (1984, CH, FR) initié en 2010. Une fouille photographique à travers les strates sédimentaires de l'aventure hippie au Colorado, une collection de natures mortes aux accents paraboliques.

*Huerfano Faces* est "un travail en cours sur deux anciennes communautés hippies (Libre et Triple A), situées au sud du Colorado. Il s'agit d'un projet à la fois photographique et filmique, né de plusieurs voyages dans ces communautés, durant lesquels j'ai rencontré ces personnages et ces histoires fascinantes. J'ai été fortement impressionnée par les paysages et les ruines des maisons abandonnées par les anciens habitants de ces communautés. Ces traces de l'ancienne vie communautaire apportaient un aspect fantomatique à ces lieux, et faisaient ressentir un passé encore très présent, comme imprimé au sol. [...]

L'envie de faire ressurgir cette période de rupture qu'ont été les années 1960-70 à l'aide des traces qu'elles ont laissées (qu'elles soient architecturales, orales, ou photographiques), m'ont amené à utiliser la vidéo et la photographie pour réaliser ce projet. Peu à peu c'est surtout le désir de montrer ce que ces individus sont devenus aujourd'hui et ce qu'il est advenu de leurs utopies, qui m'a semblé important." (Elisa Larvego)

Elisa Larvego est membre de NEAR.

*Archeology Series* is the final chapter of the Huerfano Valley project by Elisa Larvego, initiated in 2010. A photographic survey through the sedimentary strata of the hippie adventure in Colorado. A collection of still lifes like parables.

**Walter Derungs. Aus der Dunkelkammer / From the Darkroom**

Galerie Monika Wertheimer, Oberwil/Basel, 02.06. - 29.06.2012

[www.galeriewertheimer.ch](http://www.galeriewertheimer.ch)

" My photographic interests lie mainly in architecture, suburban landscapes, deserted places and large open spaces. These 'non-sites' can often be found in areas which are known for their underlying social tension or which are heavily laden with issues of political nature. They can also be described as a strange clash of nature with architecture or even just with fragments of it. Although my images sometimes have a documentary character in them, they are not intended to be openly critical. It is rather a personal, almost banal and unspectacular view of disregarded beauty, and a deep fascination with the romantic aura that always seems to surround abandoned places and architecture. "

Walter Derungs - Statement



**Men at Work**

Widmer + Theodoridis contemporary, Zurich, 17.05. - 30.06.2012

[www.0010.ch](http://www.0010.ch)

With : Matthew Cox (USA), Othmar Eder (CH), Andreas Fux (D), Hiroshi Kumagai (USA), Johannes Post (D), Ernst Stark (F), Lars Theuerkauff (D), Hans Thomann (CH), Nicolas Vionnet's (CH), Werner Widmer (CH).

This year's group show presents ten gallery artists from Europe and the U.S.A. They will exhibit photographs, paintings, sculptures, videos and mixed media works. *Men at Work* combines artists that differ from each other in many ways. However there is one element that can be found in all of these artworks: they are all skillfully manufactured. After countless painstaking work steps the artists capture their piece of art or have their models do the hard work for them instead. Cutting, stitching, sticking, scratching or grinding – this is *Men at Work*.

Andreas Fux (D) approaches his subjects very carefully and yet keeps cool distance. The human stands always confidently in the centre of Fux' camera. For 'Arne plays Ghost' Fux flexes hard muscles and soft fabrics.

Johannes Post (D) is one of the seven prizewinners of the young talent project "gute aussichten - junge deutsche fotografie 2011/2012". The tableaus 'Inform' look like x-rays or magnetic resonance images but actually they are 36 images of cross-sections of his clothing. Post has neatly worked his way from head to toe, cut-by-cut and slice-by-slice.

Werner Widmer (CH) presents two new video works. In the graphic adaptation of the Tyrolian poem 'Wenn die Berg streitn' (When mountains quarrel) Widmer lets the Swiss Churfürsten have a proper dispute. Not quite as snappy is the other piece 'Und der Haifisch, der hat Zähne' (The shark has pretty teeth). In this one-man-cinema-booth a shark competes with a singing Hildegard Knef.

**Yves Leresche. Rrom**

Théâtre du Crochetan, Monthey, 01.06. - 30.06.2012

[www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)

"Depuis 1994, Yves Leresche observe et photographie les communautés Roms d'Europe de l'Est et des Balkans. Dans ces pays, suite à la chute du communisme en 1991, tout s'effondre, avec le changement de régime économique : un nombre important d'usines ferment et les premiers licenciés parmi la main-d'œuvre sont les Roms. En visitant plusieurs pays balkaniques et en y vivant, le photographe mesure combien la situation des Roms aujourd'hui – livrés à eux-mêmes – est inacceptable. Grâce à sa capacité d'immersion et à la confiance qu'il a su gagner auprès de ces minorités au fil du temps, il est parvenu à livrer un témoignage photographique exceptionnel qui va au-delà de ce que les Roms montrent d'ordinaire aux Gadjés, aux non-Roms. Ses photographies en noir et blanc révèlent différentes facettes du monde Rom traditionnel tandis que ses images en couleurs témoignent de leur mode de survie actuel ; la nature sensible de ces deux séries nous incite à aiguiser sans cesse notre regard."

Extrait du texte de Julia Hountou, membre de NEAR.

Publication : Catalogue d'exposition, textes d'Aude Joris, Julia Hountou et Yves Leresche, 2012, 52 p.

**You Know I Can't Sleep, I Can't Stop My Brain**

Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne, 07.06. - 07.07.2012 ; vernissage / opening 07.06., 18h30

[www.lucymackintosh.ch](http://www.lucymackintosh.ch)

Avec / With : Leo Fabrizio, Lucie Kohler, Charlie Koolhaas, Nouchine Hadjikhani, Virginie Otth, Lalie Schewadron

Virginie est membre d'honneur de NEAR.



### **Clare Kenny. The Frame**

Espace Doll, Lausanne, 07.06. - 07.07.2012 ; vernissage / opening 07.06., 18h

[www.espacedoll.ch](http://www.espacedoll.ch)

L'artiste anglaise vivant à Bâle Clare Kenny interroge les limites de l'espace d'exposition et en propose une réflexion originale sur le processus de l'acte artistique. Quels sont les éléments constitutifs d'une œuvre d'art ? La ligne ? La couleur ? L'espace ? Peut-on vraiment les définir, les décomposer et les classer comme un laborantin le ferait avec un échantillon X ? Clare Kenny fait de cette quête presque utopique la partie centrale de sa démarche, en essayant tel un alchimiste d'en dégager l'essence au travers de transmutations quasi magiques. Le résultat n'est pas un énième travail autoréflexif et conceptuellement froid, mais est plein d'un humour secret et délicat, avec une conception de l'espace presque baroque de par son côté spectaculaire. Au-delà de la déconstruction de l'acte photographique, *The Frame* propose aussi une réflexion de l'espace d'exposition comme cadre. En exploitant l'architecture de doll, Clare Kenny plonge le visiteur au cœur d'un dispositif qui l'intègre : le visiteur entre dans le cadre, les photographies en sortent...



### **Christian Vogt. Dakota**

Oslo 8, Bâle / Basel, 02.06. - 07.07.2012

[www.oslo8.ch](http://www.oslo8.ch)

" Every Monday, I brought my friends, the Deans, one or two photographs – a year long. Out of curiosity of their reaction and also for my own discipline. If unsatisfied with my weekly production, I brought an unpublished work. It is a selection of these images that form this exhibition. Some of the works deal with the 'skin' – perhaps the most intimate of surfaces. It is that which separates inside from outside. The concept of polarity has been influential in my work – the polarity of "inside" and "outside" perhaps the most continuous..."

The following I noted at an exhibition at the Museum of Contemporary Art, Chicago, 2007:

"...the themes of the exhibition: the complicated longing for the spiritual escape of the mundane world, the complex relationships among sex, death and our physical being and our desires that structure our lives and rejection of their confining limitations..."

I no longer know who wrote it, but it describes for me something so basic and veritable, that it could stand for this exhibition."

Christian Vogt, May 2012



### **Andrej Djerkovic. Sarajevo 1992-2012**

CPG, Genève, 22.06. - 08.07.2012 ; vernissage / opening, 21.06., 18h

[www.centrephotogeneve.ch](http://www.centrephotogeneve.ch)

Andrej Djerkovic (1971) a passé son temps à photographier, lors du siège de Sarajevo, sa ville natale. Il a aussi dirigé à un moment donné une librairie dans le secteur proche de l'aéroport. Activiste culturel, il publie à l'occasion du vingtième anniversaire du siège de Sarajevo un livre de photographies au titre évocateur *9/11*. Pour le lancement de ce livre, le Centre de la Photographie Genève présente ses 11 triptyques de jumeaux qui ont survécu partiellement au siège.

Publication : Andrej Djerkovic, *9/11*, Genève, Infolio éd., 2012, 52 p., 29 ill. n/b  
Le Centre de la Photographie Genève est membre collectif de NEAR.

### **Centre de la photographie**

— genève



**Lori Hersberger. Heroic nihilism**

Galerie Nicola von Senger, Zurich, 26.05. - 14.07.2012  
[www.nicolavonsenger.com](http://www.nicolavonsenger.com)

" Heroic nihilism means to face up to the hopelessness of reality and, in spite of all desperation about it, never to surrender. In addition a radicalization of the personal idea of reality and its perception is inevitable " explains Lori Hersberger (1964, CH). The artist presents a series of photographic collages and different sculptures. His work is decidedly about control, specifically the control of loss, nuances and moments of perception. For Hersberger the putative desire for destruction as an antidote to the desperation of reality can be perceived as a surface deception.

**Ger van Elk. On appearing and disappearing**

Bob van Orsouw Gallery, Zurich, 10.06. - 21.07.2012 ; opening 10.06, 11h-17h  
[www.bobvanorsouw.ch](http://www.bobvanorsouw.ch)

Bob van Orsouw Gallery's first show in the renovated exhibition space at the Löwenbräu complex is devoted to the Dutch artist Ger van Elk (born 1941 in Amsterdam). At the end of the 1960s and the early 1970s, he was an influential contributor to the development of conceptual art, both in Europe as well as in the U.S. In contrast to the more dogmatic representatives of this movement, Ger van Elk always kept his works open to the expression of highly personal emotions. A representative selection of his works from the 1970s will be on view.

Curator: Gijs van Tuyl

**Elger Esser. Part 1 - Ägypten**

Katz Contemporary, Zurich, 06.06. - 21.07.2012, vernissage / opening 05.06., 18h  
[www.katzcontemporary.com](http://www.katzcontemporary.com)

Elger Esser (1967, Stuttgart, DE) belongs to the second generation of the Becher School. Bernd and Hilla Becher's style and a 19th century inspiration show prominently in Esser's work - like no other student of theirs, Esser has adopted the Becher style: His large formatted photographs of landscapes and places are inspired by 19th century painting, literature and old postcards. Esser's choices of motif and composition are characteristic for the time period - he shows untouched, ephemeral and almost romantic seeming sceneries like views of beaches, riverbanks and valleys whose composition in shape and colour and the low horizon remind the viewer of romantic landscape painters such as Caspar David Friedrich. The *Ägypten* photographs were shot along the Nile between Luxor and Assuan with an analogue camera in the early morning hours or during dusk - it is these special lighting situations which give the photographs their unique atmosphere. Esser photographs riverbanks, traditional Dahabeyas or fishermen - quite conventional, unspectacular motives at first sight. He succeeds, however, in capturing beauty and silence in the most unlikely places: No clouds, no wind, only minimal activity can be traced in the images. In addition, there is the width - focused on the spread of water and sky - the soft and tender light and the limited range of colours. It is the reduction per se which defines the language of Esser's Egypt works and charges the photographs with emotion - places of longing in which the viewer recognizes himself.

**Sebastiaan Bremer**

Galerie Edwynn Houk, Zurich, 09.06. - 28.07.2012, opening 09.06., 18h  
[www.houkgallery.com](http://www.houkgallery.com)

Sebastiaan Bremer (1970, NL, lives and works in New York) studied at the Vrije Academie, The Hague, and Skowhegan School of Art and Sculpture, Maine. " Bremer's technique is novel and utterly hybrid. Using various inks, he draws directly on slightly blurry c-print enlargements of photographs, and often adds splotches and streaks of photographic dye. Almost always, the underlying photographic images have much to do with personal and family history; a best friend from Bremer's teenage years, a shot of himself as a kid, a view of a room taken from under his grandmother's piano, his family on vacation, a former girlfriend. These are the unpretentious snapshot images, the family album images, the photographic mementoes of a life that Bremer meticulously and obsessively draws on. So meticulously, in fact, and with such fine, tiny lines that you figure he either uses a magnifying glass or is in a trance (neither is the case).



In some of Bremer's works the underlying image is quite clear, while in others it's almost totally obscured, but in any event one sees it through a scrim or a veil of intense surface activity, which can be at once elaborately ornamental, psychedelic, playful (replete with suggestions of doodling), turbulent, and downright magical. Always, Bremer's found photographs become dreamlike and fantastical, and two opposite impulses are fused; documentation and hallucination. Moreover, while Bremer admits to a high level of automatism in devising his drawings, you also sense that this automatism involves a great deal of complex human feeling, ranging from harrowing fears and losses to whimsy and blissful response. "

(Gregory Volk, *The more you look, the more you see*, 2004, extract)



#### Rune Guneriussen. *Imposer of shifts*

A | B | Contemporary, Zurich, 10.06. - 31.07.2012 ; opening, 09.06., 11h-17h  
[www.abcontemporary.com](http://www.abcontemporary.com)

" I would like to say that I am inspired by the objects I am working on, the place or location I am working at, and the specific time everything is made in. My imagination can just as easily be inspired by global events and politics as it can be inspired by looking at a bird flying across the sky. But I also relate back this inspiration to my artistic development and the real time put into making a work like I do. "(Rune Guneriussen, *Elephant* magazine, issue 8, 2011, p. 68)

Norwegian contemporary artist Rune Guneriussen (1977, NO) presents his first solo show in Switzerland. The title of the exhibition *Imposer of shifts* is not only identical with the title of one of his large format photographs, but also refers to issues and necessities in life and society. Imposing shifts is something one has to do over and over again to progress and develop in life. The show presents Guneriussen's latest works from the years 2010 and 2011, some of them not having been shown before. This selection is complemented with some earlier works from the years 2006 until 2009. Guneriussen is a conceptual artist who uses photography to express his poetic ideas. In his works everyday objects are cast in seemingly untouched Norwegian landscapes where they are the only trace of human presence subject to a particular character and carefully laying out a story. By placing inanimate objects like lamps, globes, telephones and chairs in untouched landscapes, the artist achieves to combine nature and manmade structures into whimsical installations. Guneriussen is the only witness of the site-specific installations, leaving the audience with nothing but the photograph as tangible proof which documents the brevity of his objects. In this way, he uses the photographs to extend the space of the idea by means of documentation. With their poetic titles the often monumental photographs suggest multiple stories representing a balance between nature and culture. Guneriussen believes in art as a means to question and bewilder rather than to patronize and restrict. The medium of photography offers new ways to document ephemeral events and at the same time interrogate accepted meanings. Guneriussen does not want to dictate a way to understand his art, but indicates a path to understand a story.

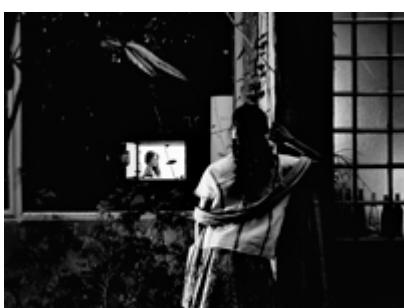


#### Noritoshi Hirakawa. *unión de... Interactional Casa Barragán*

Christophe Guye Galerie, Zurich, 07.06. - 04.08.2012 ; opening, 06.06., 18h  
[www.christopheguye.com](http://www.christopheguye.com)

The exhibition *unión de... Interactional Casa Barraga n*, introduces the latest work of the internationally acclaimed Japanese artist Noritoshi Hirakawa. For the very first time on view in Europe, following the museum exhibition *Noritoshi Hirakawa x Luis Barraga n*, in Mexico City, this solo exhibition presents the suggestive while sensual series *unión de....* In a way distinctly his own, the photography, video, and performance artist Hirakawa manages with intriguing visuals and story-telling attributes to visualise the synergy between man and architecture, while similarly a critique directed against representations of space. Offering an unfamiliar take on architectural photography Hirakawa focuses on conceptions that inhabitants give space life. Inspired by the creations of architect Luis Barraga n, the artist manages to capture the essence, rather than the structure, of the famed Casa Barraga n, as well as Barraga ns notorious emotional approach to architecture. Furthermore, the gallery is pleased to present the corresponding monograph.

Publication: *unión de... Interactional Casa Barraga n*, texts by Tobia Bezzola, Baudelio Lara, graphic design by Georgina Casparis, Ostfildern, Hatje Cantz, 2012, 128 p., 70 illustrations, 25x30 cm, ES / EN.





### **Charlotte Moth. Ce qui est fragile est toujours nouveau**

Centre d'Art Contemporain Genève, 01.06. – 12.08.2012

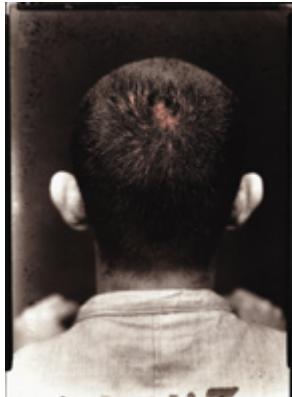
[www.image-mouvement.ch](http://www.image-mouvement.ch)

[www.centre.ch](http://www.centre.ch)

Pour la première exposition personnelle de large envergure de Charlotte Moth (1978), artiste britannique basée à Paris, le Centre propose un parcours de son œuvre récente et présente deux nouvelles productions. Prémissé de ses travaux, le *travelogue*, initié en 1999, s'est développé au gré des voyages et déplacements de l'artiste en une large collection de photographies argentiques entretenant un rapport étroit à l'architecture, l'espace et la lumière. L'exposition inclut des travaux évoluant entre film, photographie et installation sculpturale. Pour ce projet, Charlotte Moth invite par ailleurs les artistes Peter Fillingham et Falke Pisano.

Curatrice / curator : Emilie Bujès

For the first major solo exhibition by Paris-based British artist Charlotte Moth (1978), the Centre introduces her recent work, including two new pieces. The departure point of Moth's work, the travelogue, embarked on in 1999, has developed over the course of her travels into an extensive collection of analogue photographs that bear a close relationship with architecture, space and light. This exhibition explores her practice through works in a range of mediums such as film, photography, sculptural, installations. For this project, Charlotte Moth has also invited the artists Falke Pisano and Peter Fillingham



### **Rosângela Rennó. Strange Fruits**

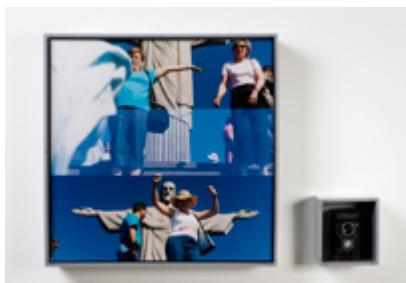
Fotomuseum Winterthur, 09.06. - 19.08. 2012 ; vernissage / opening 08.06., 18h

[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch)

Brazilian society seems to be pressing forward with devouring strength, systematically forgetting the memory of the past. Brazilian artist Rosângela Rennó tries to fight against this collective loss of memory by appropriating found albums and photographs from private and public archives. The term Appropriation Art in the narrower sense is used when an artist deliberately copies individual works by other artists with a specific creative strategy in mind. This is a form of appropriation that is not considered plagiarism but intentional artistic borrowing. The work of the Brazilian artist Rosângela Rennó clearly demonstrates elements of such appropriation. Her oeuvre consists largely of photographs, but these are almost never taken by the artist herself; instead Rennó finds them in private and public archives, at flea markets, through research, and over the course of her travels to dealers and markets throughout the world. The use of appropriation to counter the loss of memory is a driving force in the work of Rosângela Rennó. It is a form of fighting collective repression and a future that is void of a past ; appropriation is a means of combating emptiness, the vacuum in the kickback of the motor of the future. Her found objects do not always have an immediately obvious cultural significance; sometimes they are "merely" *Strange Fruits* (*Frutos estranhos*). But they always take the form of politically aware cultural archaeology, inspired by the determined attempt to establish a visual anthropology of Latin America.

Curator : Urs Stahel, honour member of NEAR

Publication : *Rosângela Rennó. Frutos estranhos/Seltsame Früchte/Strange Fruits*, Gulbenkian Foundation/Fotomuseum Winterthur, 2012, 286 p., 150 ill., 22x14 cm, PT / DE / EN.



**FOTOMUSEUM  
WINTERTHUR**

**Status – 24 Contemporary Documents**

Fotomuseum Winterthur, 09.06. - 19.08. 2012 ; vernissage / opening 08.06., 18h  
[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch)

With : Lara Almarcegui, Dmitry Astakhov, Sammy Baloji, Walead Beshty, Ursula Biemann, Fernando Brito, Moyra Davey, Lukas Einsele, Cedric Eisenring/Thomas Julier, Michael Elmgreen/Ingar Dragset, Alfре-do Jarr, Jérôme Leuba, Market Photo Workshop, Erica Overmeer, Trevor Paglen, Willem Popelier, Gosha Rubchinskiy, Jules Spinatsch, Hiroshi Sugimoto, Fiona Tan, Jonas Unger, Unknown Taliban, Lidwien van de Ven, wearethe99percent

A few years after the *digital turn* the shift from analog to digital image production and archiving, Fotomuseum Winterthur explores the current state of the document and the documentary image in the exhibition *Status – 24 Contemporary Documents*. Whereas the term "status" used to have a thoroughly positive connotation, indicating a confident display of one's own condition or state, today we ask about the "status" of things almost with a sense of apprehension, knowing full well that situations are often uncertain, precarious, and usually in flux. This uncertainty carries over into the field of photography. The rapid dissemination and availability of images and videos in print media, on the Internet, on social platforms such as Facebook, Google, Twitter, or Flickr have led to new forms of communication through documentary images. Often we do not know who took the picture, nor do we know how the picture has made its way to us. How are these photographic documents to be understood? How do the schemata of seeing, understanding, deleting, and saving function in our contemporary multi-media environment ?

Curator : Thomas Seelig

Publication: *Status – 24 Contemporary Documents*. Eds. Daniela Janser / Thomas Seelig, Fotomuseum Winterthur/Motto Distribution, 2012, 108 p., 37x28 cm, DE/ EN  
Le Fotomuseum Winterthur est membre collectif de NEAR.

**Elisa Larvego. Huerfano's Faces**

PhotoforumPasquArt, Bienne, 01.07. – 26.08.2012, vernissage / opening 30.06., 17h  
[www.photoforumpasquart.ch](http://www.photoforumpasquart.ch)

La mémoire est au cœur du travail photographique et filmique d'Elisa Larvego (1984, vit et travaille à Genève). Dans *Huerfano's Faces*, elle fixe les vestiges de deux communautés hippies d'une vallée isolée du Colorado en valorisant les rapports étroits des habitants à leur environnement. Portraits en situation, architectures, ruines et objets trouvés tissent les récits d'une époque presque révolue.

" Ce projet est un travail en cours sur deux anciennes communautés hippies (Libre et Triple A), situées au sud du Colorado. Il s'agit d'un projet à la fois photographique et filmique, né de plusieurs voyages dans ces communautés, durant lesquels j'ai rencontré ces personnes et ces histoires fascinantes. J'ai été fortement impressionnée par les paysages et les ruines des maisons abandonnées par les anciens habitants de ces communautés. Ces traces de l'ancienne vie communautaire apportaient un aspect fantomatique à ces lieux, et faisaient ressentir un passé encore très présent, comme imprimé au sol. Les espaces étant à la fois montagneux et désertiques, ils éveillaient quelque chose de tout à fait inconnu pour moi : la sensation d'infinis semés d'obstacles, d'un espace difficile à représenter dans un cadre. L'envie de faire ressurgir cette période de rupture qu'ont été les années 1960-70 à l'aide des traces qu'elles ont laissées (qu'elles soient architecturales, orales, ou photographiques), m'ont amené à utiliser la vidéo et la photographie pour réaliser ce projet. Peu à peu c'est surtout le désir de montrer ce que ces individus sont devenus aujourd'hui et ce qu'il est advenu de leurs utopies, qui m'a semblé important. "

Elisa Larvego est membre de NEAR.



**Chris Killip. Seacoal**

PhotoforumPasquArt, Biel/Bienne, 01.07. – 26.08.2012, vernissage / opening 30.06., 17h  
[www.photoforumpasquart.ch](http://www.photoforumpasquart.ch)

Sur les plages du nord-est de l'Angleterre, des familles vivant dans des caravanes récoltaient pour survivre du charbon flotté rejeté dans la mer par les mines proches. Entre 1983 et 1984, le photographe britannique Chris Killip (1946) a partagé leur vie précaire pour en tirer un essai sombre et poétique qui illustre un aspect singulier du déclin économique sous l'ère Thatcher. Présenté pour la première fois en Suisse, *Seacoal* est un témoignage fort, représentatif de la photographie documentaire anglaise.

" When I first saw the beach at Lynemouth in January 1976, I recognized the industry above it but nothing else I was seeing. The beach beneath me was full of activity with horses and carts backed into the sea. Men were standing in the sea next to the carts, using small wire nets attached to poles to fish out the coal from the water beneath them. The place confounded time; here the Middle Ages and the twentieth century intertwined. "

Chris Killip began photographing the people of Lynemouth seacoal beach in the north east of England in 1982, after nearly seven years of failed efforts to obtain their consent. During 1983 to 1984 he lived in a caravan on the seacoal camp and documented the life, work and the struggle to survive on the beach, using his unflinching style of objective documentation.

**Pieter Hugo. This Must Be The Place**

Musée de l'Elysée, Lausanne, 08.06. - 02.09.2012 ; vernissage, 08.06., 18h  
[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

Première grande exposition monographique consacrée au photographe sud-africain né en 1976, Pieter Hugo. Au côté de nombreux travaux inédits, l'exposition inclut des séries très connues telles que *The Hyena&Other Men*, l'étrange *Nollywood* et l'étonnante *Permanent Error*. Ses portraits remarquables racontent - et ce de manière récurrente dans son travail, l'histoire de ceux qui vivent aux marges de la société en Afrique sub-saharienne.

Pieter Hugo confronte dans sa vision contemporaine de l'Afrique les différences culturelles et sociales entre les Noirs et les Blancs, entre les riches et les pauvres. Au travers de grands formats très élaborés, souvent frontaux, il propose un tableau social très varié, proche de la fiction, et montre un univers composé d'aveugles, de Noirs albinos, d'acteurs, d'artistes de rue, de montreurs de serpents, de récupérateurs de déchets, d'amis ou de proches qu'il a suivis, et qui constituent des parts de vie. Il interpelle en mettant en image le destin d'un monde souvent marginalisé, qui intrigue et provoque, ou qui au contraire sait émouvoir.

Curateurs / Curators : Wim van Sinderen, Fotomuseum Den Haag & Daniel Girardin

This exhibition will be the first major monographic show of South-African photographer Pieter Hugo, born in 1976. In addition to a large number of unreleased works, the exhibition will also feature very well known series such as *The Hyena & other Men*, the strange *Nollywood*, and the stunning *Permament Error*. As always, his remarkable portraits tell the story of people on the margins of society in Sub-Saharan Africa.

Publication : *Pieter Hugo, This Must Be The Place*, avec des essais de T.J. Demos et Aaron Schuman, New York / London, Prestel, 2012, 224 p.





### Roger Ballen. Asylum

Musée de l'Elysée, Lausanne, 08.06. - 02.09.2012 ; vernissage, 08.06., 18h  
[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

A Johannesburg, où il vit depuis les années 70, le photographe américain Roger Ballen a visité il y quatre années une maison très particulière, qui est devenue le sujet central de son travail actuel. Il y a trouvé un éventail hétéroclite des divers aspects de la société sud-africaine. Les pièces de cette maison ont toutes été décorées par les habitants, qui ont dessiné sur les murs des portraits et des figures familiaires, parfois fantasmagoriques. Roger Ballen a baptisé cet endroit Asylum, qui est aussi le titre de cette série. L'asile, à la fois lieu de refuge, mais aussi lieu d'enfermement. C'est cette ambiguïté qui donne le sens à ce travail, entre le symbole lumineux, libre et pacifique que représentent les oiseaux et l'aspect sombre, chaotique et emprunt de folie, révélés par la photographie dans un espace devenu très pictural. Roger Ballen situe son travail au point exact qui sépare le surréalisme de l'art brut : un "imaginaire réaliste".



In Johannesburg, where he has been living since the 70's, the American photographer Roger Ballen visited a very peculiar house four years ago, a house that has become the central focus of his present work. There he found a heterogeneous compound of South-African society. The rooms in this house are all covered with drawings of familiar, sometimes chimerical, figures and portraits made by the inhabitants. Roger Ballen has named this place Asylum, which is also the title of his series. An asylum can be both a place of refuge, as well as of confinement. It is this same ambiguity that gives sense to these images, a balancing act between the birds, illuminating symbols of freedom and peace, and a more somber aspect, chaotic and imbued with folly, exposed in the photographs within this very pictorial space. The photographer refers to his work as being the perfect meeting point between Surrealism and Art Brut: an "imaginary realism."



### De la collection

Musée de l'Elysée, Lausanne, 08.06. - 02.09.2012 ; vernissage, 08.06., 18h  
[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

Le Musée de l'Elysée est l'un des premiers musées d'Europe à s'être entièrement consacré à la photographie. Depuis sa création en 1985, il a assemblé une collection de plus de 100'000 photographies. L'exposition présente de nouvelles acquisitions, tels les albums de Adrien Constant-Delessert, trésors de la photographie suisse du 19e siècle, achetés aux enchères à Paris en novembre 2011, des extraits de la collection Polaroid que le Musée de l'Elysée constitue, accompagnés de deux films réalisés par la HEAD-Genève, une présentation du Fonds Marcel Imsand, que le musée a reçu en donation en février 2012, ainsi qu'un aperçu du soutien que le musée accorde à la jeune photographie contemporaine.

Catherine Leutenegger est membre de NEAR.

Le Musée de l'Elysée est membre collectif.

The Musée de l'Elysée is one of the first museums in Europe to be entirely dedicated to photography. Since its opening in 1985, it has developed a collection of more than 100'000 photographs. The exhibition presents the museum's latest acquisitions, such as albums by Adrien Constant-Delessert, treasures from 19th century Swiss photography acquired at an auction in Paris in November 2011; pieces from the Polaroid collection that the Musée de l'Elysée is currently building; two films realized by HEAD-Geneva; excerpts from the Marcel Imsand Fund, donated to the Museum in February 2012; and an overview of the Museum's support to the emerging young contemporary photography.





### Zarina Bhimji. Un regard mesuré mais tenace

Zarina Bhimji. An Unremitting yet Gentle Point of View

Musée des Beaux-Arts de Berne / Kunstmuseum Bern, 01.06. – 02.09.2012

[www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente en collaboration avec la Whitechapel Gallery de Londres la première exposition rétrospective de l'artiste britannique Zarina Bhimji. Dans ses installations photographiques et filmiques, Bhimji aborde les difficiles questions des migrations, de la mondialisation et de l'histoire postcoloniale. Elle porte sur ces questions un regard à la fois critique, bien que tout en nuances, et plein de poésie

L'artiste d'origine indienne est née en Ouganda en 1963 et elle y a grandi jusqu'à son expulsion en 1974. Diplômée d'une école d'art londonienne, elle a déjà participé à différentes expositions de groupes internationales et a été nominée pour le Turner Prize en 2007.

Dans ses films et ses photographies poétiques, Bhimji cherche à retrouver des traces et elle s'appuie pour cela sur des recherches historiques. Marquée par son propre passé, l'artiste construit des récits singuliers où elle entremêle des événements fictifs et l'histoire postcoloniale de ses pays d'origine. Ce faisant, elle livre sa vision personnelle de l'histoire postcoloniale de trois continents (l'Europe, l'Afrique et l'Asie) et de la complexité de l'identité culturelle, ethnique et politique.

In collaboration with the renowned Whitechapel Gallery in London, the Kunstmuseum Bern is presenting the first retrospective on British photographer, filmmaker, and installation artist Zarina Bhimji. With a criticism marked by gentleness and a poetic touch, Zarina Bhimji tackles the complex subjects of migration, globalization, and post-colonial history.



### Deftig Barock, De Cattelan à Zurbaráran. Manifeste de la vitalité précaire

Riotous Baroque. From Cattelan to Zurbarán. Manifestations of Precarious Vitality

Kunsthaus Zürich, 01.06. - 02.09.2012

[www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch)

Avec notamment / With : Maurizio Cattelan, Robert Crumb, Nathalie Djurberg, Urs Fischer, Tobias Madison, Paul McCarthy, Boris Mikhailov, Marilyn Minter, Albert Oehlen, Cindy Sherman, Jürgen Teller, Diana Thater, Ryan Trecartin, Oscar Tuazon. En allemand, le seul terme de "deftig" est déjà tout un programme... Étymologiquement issu du néerlandais du 17ème siècle, il signifiait autrefois tout ce qui était puissant, solide, stable. Ce thème est abordé ici par le biais de la vitalité, de l'existence vécue, de la proximité avec la vie. Il s'agit d'affranchir la notion du baroque du cadre trop exigu de l'histoire du style en privilégiant un concept qui bat en brèche de nombreux clichés : il ne sera pas question de pompe, de fioritures ni de dorures, mais bien d'une vitalité perdue, dans laquelle la mort est omniprésente, comme le laisse entendre le sous-titre. L'exposition propose une confrontation originale de maîtres anciens et d'œuvres contemporaines.

Curatrice / curator : Bice Curiger

The underlying theme of *Riotous Baroque* is vitality – not least because the exhibition trusts to the vibrant impulses of contemporary art to make us see the works of the Baroque era in a new way and to ask different questions of them. Chosen (after much debate) as the English title of the exhibition still cannot wholly do justice to the German title. According to the dictionary, the colloquial *deftig* means 'strong, coarse, crude'; it is an adjective used in conjunction with hearty meals and an erotically explicit use of language, but hardly associated with lofty museum art. And yet it is fitting that in the seventeenth century, in other words in the age of the Baroque, *deftig* should have been adopted from the Dutch language into High German. For it is the perfect word to sum up the pictures so often cited in the popular literature on the Baroque as celebrating 'closeness to life' and 'life full to the brim'. *Riotous Baroque* confronts pictures from the seventeenth century with art of the present day.



**Alice Carfae. Tin Girls**

Galerie Focale, Nyon, 24.06. - 09.09.2012 ; vernissage / opening, 23.06., 17h30  
[www.focale.ch](http://www.focale.ch)

A Sindhupalchok, au nord-est du Népal, il est facile de deviner quelle famille a vendu une fille ou perdu une mère en regardant les toits du village. Un toit en zinc, au lieu des traditionnelles tuiles, signifie qu'un sacrifice a eu lieu. Dans l'espoir d'améliorer la situation économique de leurs familles, des jeunes femmes sont envoyées comme esclaves domestiques vers le Moyen-Orient. On donne à ces femmes le surnom de "filles d'étain" (Tin girls). En 2010, Alice Carfae (GB) se rend à Sindhupalchok, région particulièrement touchée par le trafic humain d'Asie du Sud. Partageant le quotidien de familles touchées de près par ces situations dramatiques, elle recueille les récits de jeunes femmes désireuses de partager leur histoire. Raconter ce lourd passé est un acte important à leurs yeux. Par ce témoignage, elles espèrent briser le stigmate social qui entoure le trafic humain et ainsi pouvoir lutter contre son existence.

Rencontre avec l'artiste et Malika Gaudin Delrieu sur le thème du trafic humain, 23.06., 16h



It is said that in Sindhupalchok, Nepal, you can tell which household has sold a daughter, or lost a mother by looking at the rooftops of the village. The ones with corrugated tin roofs as opposed to the traditional timber and slate indicate that a sacrifice has been made; a selfless act to try and better the family's situation. The unaffectionate nickname given to these women who give their lives is 'Tin Girls'. Documentary photographer Alice Carfae (UK) traveled to Sindhupalchowk in North-eastern Nepal, an area that is particularly heavily affected by trafficking. During her time in Sindhupalchowk, Alice stayed with a number of families of survivors of trafficking. Whilst there she photographed and interviewed a number of women who were willing to share their stories. Sharing their stories is important to these women as they hope it will help not only to break the social stigma surrounding trafficking but also prevent it from happening to others.

**Kurt Blum. Contre-jour / Back Light**

Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 09.06. - 14.10.2012 ; vernissage / opening 08.06.2012, 18h  
[www.fotostiftung.ch](http://www.fotostiftung.ch)

Né à Berne, Kurt Blum (1922–2005) fait partie des photographes suisses d'exception de l'après-guerre. Il effectue de nombreux reportages pour des revues illustrées et réalise des travaux artistiques et expérimentaux dès les années 1950. Parmi les œuvres phares du photographe, mentionnons les portraits d'artistes, des images sur les thèmes de la danse et de l'opéra, ainsi que des projets documentaires sur le monde du travail. Kurt Blum a lutté pour la reconnaissance de la photographie comme médium artistique à part entière. Il recherche l'expression personnelle, l'instant chargé d'une atmosphère intense, la composition précise et délibérée du tirage photographique. Blum s'inscrit ainsi dans la mouvance avant-gardiste de la photographie suisse. Il n'est pas étonnant qu'il ait également joué un rôle, au début des années 1950, dans le cercle de la "photographie subjective" initié par Otto Steinert en Allemagne.

Curateur / curator : Martin Gasser, membre d'honneur de NEAR.

Kurt Blum (1922-2005), who was born in Berne, was one of the outstanding Swiss photographers of the post-war era. In addition to numerous reportages for illustrated magazines, he also did free artistic and experimental works. The focal points of his oeuvre were the artists' portraits he took as of the late 1940s, larger work groups on the themes of dance and opera, and a documentary involvement with the world of labour. Blum strove for photography to be recognised as an independent art medium. He sought subjective expressiveness, the atmospherically dense moment, the consciously composed photographic print. Blum thus belonged to the avant-garde of Swiss photography, so it is not surprising that he also played a role in the "subjective photography" circle around Otto Steinert in Germany in the early 1950s.



## EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS

**Jim Naughten. Re-Enactors**

Espace Quai1, Vevey, 02.05. - 09.06.2012

[www.quai1.ch](http://www.quai1.ch)

Sur une période de deux ans, Jim Naughten a assisté à des "reenactments" - sortes de reconstitutions grandeur nature, lors desquelles les participants recréent et rejouent une période historique ou un événement militaire passé.

"Tous les étés, des milliers de personnes venues du monde entier se réunissent à Kentish pour quitter le présent et le laisser derrière eux. Ils sortent de leur routine quotidienne pour se fondre dans la peau de personnages historiques de la Première ou de la Seconde Guerre Mondiale. Ils attachent tellement d'importance au détail qu'il devient difficile de les imaginer dans un contexte contemporain. Prenant un nom différent, changeant d'identité et même parfois parlant une autre langue, ces acteurs de jeux de rôles recréent des scènes de batailles d'un passé imaginé. Allant au-delà du simple jeu d'acteur, c'est un fantasme collectif qui se déroule à très grande échelle."

Jim Naughten

**The Breath On Our Back**

Exposition proposée par NEAR, PhotoforumPasquArt, Bienne, 15.04. - 17.06.2012

[www.photoforumpasquart.ch](http://www.photoforumpasquart.ch)

Avec / with : Anoush Abrar, Graziella Antonini, Clovis Baechtold, Laurence Bonvin, Line Chollet, Elisa Larvego, Yann Mingard, Anne-Julie Raccourcier, Virginie Rebetez La société occidentale contemporaine tend vers un idéal de protection, de sécurisation et de bien-être individuel qui se déploie dans tous les instants d'un quotidien aux accents, parfois, d'utopie. De projets urbanistiques aux banques de conservation de sperme, des liens tissés entre mondes végétal, animal et humain à la construction sociale des corps et de leur devenir, le réel se voit submergé, ici, par des idéaux en proie à des formes de rétrécissement des libertés de faire, d'être et de penser.

Curatrices / curators : Maude Oswald, Danaé Panchaud

Contemporary western societies tend towards an ideal of protection, individual protection and well-being that permeates through all instances of a daily life that sometimes ends up feeling like an utopia. From urban development projects to sperm and stem cell banks, from the links knitted between the animal and plant kingdoms to the social construction of bodies and their making, the real see itself submerged, here, by ideals falling prey to forms of limitations to the liberties of doing, being, and thinking. *The Breath On Our Back* questions these issues through plural insights that inscribe themselves in a dynamic of a critical exhibit.

**Julien Gregorio. Neptune - Squats, Genève 2002-2012**

Galerie Focale, Nyon, 06.05. - 17.06.2012

[www.focale.ch](http://www.focale.ch)

Le photographe Julien Gregorio propose à travers une exposition et un livre les portraits sur 10 ans (2002-2012) du mouvement squat à Genève. Ses photos évoquent des installations, des vies quotidiennes, des évacuations et les évolutions d'une forme d'habitat motivée par la crise du logement et des aspirations à la vie communautaire. On découvre que l'histoire du mouvement squat à Genève a été aussi celle de l'invention d'une ville un peu plus hospitalière à la diversité des personnes et des manières de vivre. Ce travail en est la mémoire ouverte.

Publication : Julien Gregorio, *Squats, Genève 2002-2012*, éditions Labor et Fides, 2012.





#### Lili range le chat et Mitsuko Tsuda. Travelling

Espace CHUV, Lausanne, 03.05. - 28.06.2012

[www.chuv.ch](http://www.chuv.ch)

L'exposition *Travelling* s'inscrit dans le cadre des *Rencontres arts et sciences* sur le thème "Rythme, souffle, mouvement: écritures du temps" et présente une sélection d'œuvres photographiques et vidéo.

L'enregistrement systématique de la réalité en une cartographie du temps et de l'espace, documenté par les nouvelles technologies, est ici au cœur de la démarche artistique: *Rio de Janeiro-Sao Paulo, One Single Image* se déploie tel un ruban filmique sur plus de 40 mètres et apparaît comme un lointain écho de la tradition du panorama. *Hachioji: hole in gap / la traversée des temps zébrés* met en dialogue une vidéo avec une webcam d'un quartier de Tokyo et en explore les différentes temporalités. Ou encore *Six semaines de parallèles confondues*, travail photographique et vidéo, accompagné d'un texte de Caroline Bernard publié à l'occasion de l'exposition aux éditions art&fiction, décrit les trente allers et retours entre le domicile de l'artiste et un centre de radiothérapie.

Publication : Caroline Bernard, *Six semaines de parallèles confondues*, art&fiction, 2012.



#### Swiss Press Photo 12

Landesmuseum Zürich, Zurich, 05.05. - 15.07.2012

[www.landesmuseum.ch](http://www.landesmuseum.ch)

[www.swisspressphoto.ch](http://www.swisspressphoto.ch)

À l'occasion de l'édition 2012 de Swiss Press Photo, le Musée national à Zurich présente à nouveau au public les meilleures œuvres des photographes de presse helvétiques. Un jury international décerne un prix principal et choisit les meilleures photographies réparties sur six catégories : Actualité, Sports, Portrait, Étranger, Vie quotidienne et environnement ainsi qu'Art et culture.

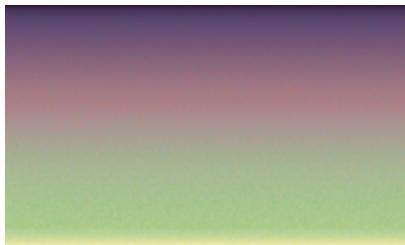


#### Photosensible. L'art de la photographie dans la collection

Aargauer Kunsthaus, Aarau, 12.05. - 12.08.2012

[www.aargauerkunsthaus.ch](http://www.aargauerkunsthaus.ch)

*Photosensible* est une exposition thématique focalisée sur l'art de la photographie. La collection de l'Aargauer Kunsthaus compte un nombre considérable de travaux photographiques. L'exposition braque les projecteurs sur cette riche collection et prospecte des thèmes et des motifs centraux. Deux axes sortent du lot : d'un côté, l'exploration du corps humain ; de l'autre, la réflexion sur l'espace abstrait, architectonique et public. La collection de l'Aargauer Kunsthaus montre elle aussi combien le moyen d'expression artistique qu'est la photographie a changé de statut au fil du 20e siècle. Des travaux de petit format, à caractère documentaire, des débuts, la photographie s'est élevée au rang d'art et peut aujourd'hui prétendre sans conteste à la place qu'elle occupe parmi toutes les techniques artistiques. L'exposition *Photosensible* est un voyage à la découverte de la collection, où les noms célèbres alternent avec les positions surprenantes.



#### Adrian Sauer

Galerie TH13, Berne, 11.05. - 25.08.2012

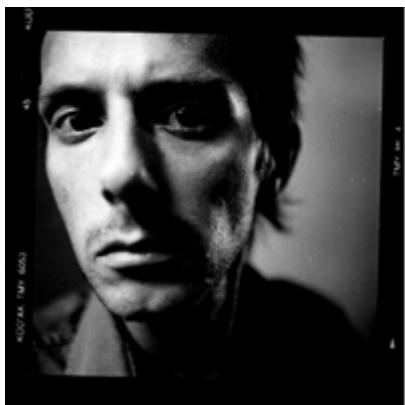
Une exposition de la Fondation d'entreprise Hermès

[www.fondationdentreprisehermes.org](http://www.fondationdentreprisehermes.org)

Le travail artistique d'Adrian Sauer questionne les limites de la reproduction optique en un temps où les images apparaissent de plus en plus comme des constructions hybrides, entre photométrie et calcul mathématique. L'autre champ de recherche d'Adrian Sauer porte sur la genèse "abstraite" de l'image. Autrement dit : par quoi remplacer aujourd'hui le "dripping" inventé par Jackson Pollock dans les années 1950? Les images numériques sont des images calculées, dont le hasard reste exclu.

"L'image-tableau" d'Adrian Sauer, *Gradient*, est composée de 16'777'216 couleurs, telles que l'espace numérique colorimétrique RGB peut les produire. Les pixels sont classés très précisément selon leur intensité lumineuse, et aucun d'eux ne se perd. Le travail d'Adrian Sauer nous donne à comprendre que les images actuelles sont soumises à des modèles mathématiques, à un espace purement théorique, environnement sans corps physiques concrets mais où se reflète, du moins pour l'instant encore, le spectre de l'image analogique.

Curateur / curator : Paul Cottin



#### Steeve luncker. À jeudi, 15h

Maison Tavel, Genève, 04.04. - 26.08.2012

[www.ville-ge.ch/mah/](http://www.ville-ge.ch/mah/)

Pendant deux ans, chaque jeudi à quinze heures, le photographe genevois Steeve Luncker rencontre Xavier, atteint du SIDA. Chaque jeudi, il lui ramène les images de la semaine précédente; Xavier choisit celle qu'il préfère, en expliquant en une phrase les raisons de son choix. Chaque jeudi, Steeve Luncker lui tend son appareil photo, l'invitant à participer à ce travail. Ces rencontres durent deux ans, jusqu'en novembre 1998. À l'occasion de la publication d'un ouvrage sur la série de photographies réalisées lors de ces rendez-vous, la Maison Tavel présente l'ensemble de ces images, soit 95 planches contact réalisées jusqu'à la mort de Xavier, un jeudi.



#### Au temps des plaques

Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey, nouvelle exposition permanente

[www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

Les inventions de la fin du 19e siècle débouchent sur la production industrielle de plaques devenues beaucoup plus sensibles à la lumière, ouvrant la voie à la réalisation d'instantanés photographiques. Les développements technologiques s'accélèrent et, bien entendu, la photographie y participe tout en bénéficiant. L'appareil peut désormais se tenir à la main, il progresse et tant la qualité que la luminosité des objectifs deviennent bien meilleures. L'électricité simplifie l'éclairage de l'atelier et offre des sources lumineuses beaucoup plus stables pour la projection, et surtout pour l'agrandissement.

A l'aube du 20e siècle, l'invention de la similigravure, permettant l'impression directe de l'image photographique dans les livres, magazines et quotidiens, ouvre un gigantesque marché, notamment celui de la photographie de presse. Si l'on s'interroge encore sur le statut de la photographie en tant qu'art, plus personne ne met en doute ses multiples applications. La photographie est tout simplement devenue indispensable.

Le Musée suisse de l'appareil photographique est membre collectif de NEAR.



## APPELS, CONCOURS / AWARDS, CALLS



### Bourse Photographique Lagardère

Age : max. 30

Prix / prize : € 15'000.-

Délai / deadline : 23.06.2012

[www.fondation-jeanluclagardere.com](http://www.fondation-jeanluclagardere.com)

Conditions : Avoir réalisé au moins deux travaux photographiques documentaires publiés dans des titres de la presse écrite (papier ou web) ou dans un livre ou dans un catalogue d'exposition. Exercer la profession de photographe comme activité principale.

Cette bourse est attribuée à un jeune photographe professionnel désireux d'effectuer en France ou à l'étranger, une production photographique à caractère documentaire, dans le domaine social, économique, politique ou culturel. Elle permet au lauréat de réaliser son projet de photojournalisme.

Fondation Jean-Luc Lagardère

Bourse photographe

Immeuble Monceau

42, rue Washington

75 408 Paris cedex 08

[fondjll@lagardere.fr](mailto:fondjll@lagardere.fr)

Règlement : [pdf](#)

Inscription : [lien](#)



### Pump House Gallery photography commission

Frais / fee : £ 10.-

Prix / prize : £ 5000.- for exhibition

Délai / deadline : 30.06.2012

[www.pumphousegallery.org.uk](http://www.pumphousegallery.org.uk)

Conditions: travail artistique participatif.

Pump House Gallery, London, are commissioning a new participatory photography project and exhibition. We are seeking proposals from artists to work with photography in a participatory context to develop a new exhibition and project that will facilitate the gallery's local audience participation in its realisation.

Information: [pdf](#)



### Fotografia, International Festival of Rome - Work

Age: max. 39

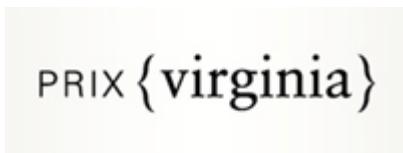
Prix / prize : projection at MACRO Testaccio Museum

Délai / deadline : 01.07.2012

[www.blog.fotografafestival.it](http://www.blog.fotografafestival.it)

The subject of the Call for Entry 2012 relates to the theme of the XI edition of Fotografia : Work, a classical subject of the documentary photography of the twentieth century that we want to revisit in light of changes in the language of photography and the work itself.

[callforentry@gmail.com](mailto:callforentry@gmail.com)



### Prix Virginia

Prix / Prize : 10'000 euros

Délai / deadline : 02.07.2012

[www.prixvirginia.com](http://www.prixvirginia.com)

Prix international décerné à une femme photographe.



**Taylor Wessing Photographic Portrait Prize 2012**

Age : min. 18

Prix / prize : £ 12'000.-

Délai / deadline : 09.07.2012

[www.npg.org.uk](http://www.npg.org.uk)

The Taylor Wessing Photographic Portrait Prize is the leading international photographic portrait competition, which celebrates and promotes the very best in contemporary portrait photography. In the Prize's search for excellence, photographers are encouraged to interpret 'portrait' in its widest sense of 'photography concerned with portraying people with an emphasis on their identity as individuals.'

New for this year, the John Kobal New Work Award, will be awarded to a photographer under the age of 30 selected for the exhibition. The winning photographer will receive a cash prize of £ 4'000.- to include undertaking a commission from the Gallery to photograph a sitter connected with the UK film industry.



**C & D Book Show - Call for photobook submissions**

Frais / fee : 5.- £

Délai / deadline : 18.07.2012

[www.photobookshow.co.uk](http://www.photobookshow.co.uk)



**Cedefop Photomuseum Award - Logos**

Prix / Prize: 5'000 euros

Délai / deadline : 30.07.2012

[www.photobiennale.gr](http://www.photobiennale.gr)



**frieze Writer's Prize 2012**

Age : min. 18

Prix / prize : £ 2'000.-

Délai / deadline : 20.07.2012

[www.frieze.com](http://www.frieze.com)

Conditions: prix destiné aux auteurs et critiques d'art contemporain en début de carrière.

Aspiring writers are invited to submit an unpublished 700-word review in English of a recent contemporary art exhibition. Applicants must not have had more than three pieces of writing on art published in a newspaper or magazine. The winner will be awarded £ 2'000 and commissioned to write a review for an upcoming issue of frieze.

[writersprize@frieze.com](mailto:writersprize@frieze.com)

Règlement / rules : [lien](#)



**Prix Photo Camera clara**

Prix / prize : € 6'000.-  
Délai / deadline : 31.07.2012  
[www.prixcameraclara.com](http://www.prixcameraclara.com)  
Conditions : photographes qui font un usage contemporain de la chambre photographique, de nationalité française ou résidant en France.  
Règlement + inscription : [pdf](#)



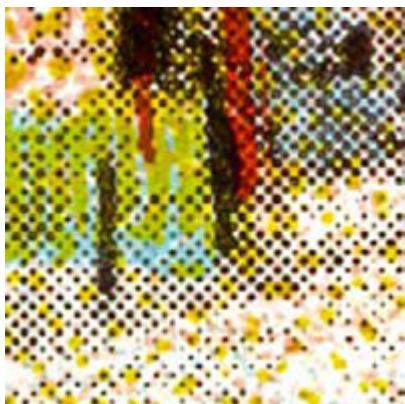
**Photovisa - The Face**

Prix / prize : exhibition  
Délai / deadline : 30.08.2012  
[www.photovisa.ru](http://www.photovisa.ru)  
Catégories : Photography/photoseries, Multimedia project (photoclip), Exhibition project  
Conditions: Photographs taken not earlier than in year 2008. The main theme The Face can be represented in various forms and photographic media (works created by both analogue and digital means are accepted, manipulation on the photographic image is not exempted). One of the aspects of the theme The Face is welcome to be disclosed: poetic, philosophical and social.  
The winner gets an exhibition during IV International Festival of Photography PHOTOVISA in Krasnodar, Russia, 18-25 October 2012  
Règlement / rules : [lien](#)  
Inscription : [lien](#)

# Shpilman International Prize for Excellence in Photography

**Shpilman International Prize for Excellence in Photography**

Prix : 45'000.- USD  
Délai / deadline : 01.09.2012  
[www.imj.org.il/shpilmanprize](http://www.imj.org.il/shpilmanprize)  
Conditions : prix destiné aux chercheurs  
In recognition of photography as a leading contemporary cultural medium, this new prize was initiated by the Shpilman Family and the Shpilman Institute for Photography together with the Israel Museum with the joint objectives of stimulating, encouraging and cultivating international research projects in photography and of broadening the range of photographic investigations which integrate theoretical issues with practical ones.



**Questionner la photographie imprimée : pour une histoire de ses pratiques et de ses usages à l'ère de sa "dématérialisation"**

Appel à communications  
Délai / deadline : 01.09.2012  
[www.cral.ehess.fr](http://www.cral.ehess.fr)  
Conditions : chercheurs qui développent une approche critique et historique de la photographie imprimée, et interrogent la photographie dans le contexte très concret de la conception, de la circulation et de la réception d'images imprimés.  
Dans le cadre du Séminaire de recherches, co-animé par Laureline Meizel (Paris 1-CIRHAC) et Kim Timby (EHESS-CRAL), ayant lieu à l'École des hautes études en sciences sociales, Paris, novembre 2012-février 2013  
[laureline.meizel@gmail.com](mailto:laureline.meizel@gmail.com) et [kim.timby@gmail.com](mailto:kim.timby@gmail.com)  
Informations: [pdf](#)



**Studio Fluor Photo Award 2012 - Create / Revolt**

Frais / fee: € 15.-

Prix / prize : 6 months exhibition

Délai / deadline : 01.12.2012

[www.studio-fluor.com](http://www.studio-fluor.com)

Categories : Fashion, Portrait, Fine Art

Studio Fluor Photo Award 2012-First of an annual award where emerging and experienced imagemakers compete for exposure and promotion.The theme of the first edition is Create/Revolt-creativity that unleashes new thoughts and revolutionizes the formal ways of seeing.Submit pictures that are raw,colorful,explosive,or serene,minimal and thought-provoking.

Studio Fluor, Wilhelminasingel 110, 6221 BL, Maastricht, NL

[studiofluor@rocketmail.com](mailto:studiofluor@rocketmail.com)

Règlement / rules : [lien](#)



**Prix culturel du CAS 2013**

Prix / prize : CHF 10'000.-

Délai / deadline : 31.01.2013

[www.sac-cas.ch](http://www.sac-cas.ch)

Travaux artistiques novateurs en lien étroit avec le contexte alpin.

Innovative artistic work closely related with the alpine environment.

Contact : CAS Club Alpin Suisse

Schweizer Alpen-Club SAC, SAC Kulturpreis

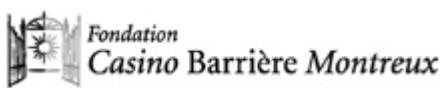
Jacqueline Sahli, Monbijoustrasse 61, Postfach, 3000 Bern 23

[jacqueline.sahli@sac-cas.ch](mailto:jacqueline.sahli@sac-cas.ch)

Inscription : [pdf](#)

PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS

Avec le soutien de :



FESTIVAL  
DES ARTS VISUELS DE VEVEY  
08-30 sept. 2012

**Images charts**

*labo photo*  
atelier numérique

Centre de la photographie  
— genève

**FOTOMUSEUM**  
WINTERTHUR

Elysée  
Lausanne



L'exposition *The Breath On Our Back* au PhotoforumPasquArt, Biel/Bienne, et la publication qui l'accompagne sont soutenues par :

ERNST GÖHNER STIFTUNG

**prochelvetia**

**MIGROS**  
pour-cent culturel



*labo photo*  
atelier numérique