Emmanuelle Bayart, *Tacubaya*, Mexico City, 2007, tiré de *Dans le labyrinthe du métro*, Mexico, 2007-2008
Image faisant partie de l'exposition *Near Documentary* (23.4.-3.5.09) dans le cadre de Visions du Réel (23-29.4.09), Nyon

# NEXT.07

Bonjour à toutes et à tous, Chers amies et amis passionnés de photographie,
NEXT est dès maintenant la newsletter de NEAR, association pour la photographie contemporaine (siège à Lausanne) ; le but est d'informer tous les passionnés de photographie, et en particulier les membres de NEAR, sur l'actualité de la photographie en Suisse et au-delà des frontières (pour les festivals internationaux ; pour les expositions hors de Suisse, le temps manque pour l'instant...).
N'hésitez pas à me faire part de vos projets d'expositions dès que possible afin que je puisse inclure les informations dans le prochain numéro.
Merci de votre attention et bonne lecture à toutes et à tous !
Nassim Daghighian, présidente de NEAR

**NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine**
Avenue Vinet 5, 1004 Lausanne ; www.near.li

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, *Je veux voir*, film avec Catherine Deneuve et Rabih Mroué, 2007

# SPECIAL ETUDIANTS

**Accréditation à 50.- au Festival International de cinéma Visions du Réel, Nyon, 23-29 avril 2009**

Cette année, Visions du Réel fête les 40 ans de son existence et les 15 ans de sa refondation sous cette appellation. A l'occasion de cette édition anniversaire, nous nous réjouissons de proposer une nouvelle fois des accréditations à tarif préférentiel pour les élèves des écoles d'arts visuels et de cinéma. L'accréditation pour ces étudiants ne coûtera que CHF 50.-, catalogue compris. Avec cette carte, ils pourront se rendre à toutes les projections du Festival et participer aux séances spéciales, ainsi qu'aux ateliers Sergey Dvortsevoy et Joana Hadjithomas & Khalil Joreige.
Afin de faciliter les inscriptions, nous vous serions gré de bien vouloir nous transmettre une liste de noms des élèves qui désirent profiter de cette offre accompagnée de leur photos passeport d'ici au 17 mars 2009. Les étudiants inscrits s'acquitteront ensuite des CHF 50.- à notre bureau d'accueil de l'Usine à Gaz [...]. → www.visionsdureel.ch
Pour le Festival, Pamela Macconi, Coordinatrice du Programme

Deux photographes de FPS "coachés" par Virginie Otth réalisent cette année encore les images du Festival (reportages et portraits). Pour rappel, Visions du Réel est essentiellement un festival de films documentaires mais il est ouvert aux fictions qui traitent de problèmes actuels comme l'indique la présence de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, réalisateurs du film *Je veux voir*, une fiction qui traite des conséquences des conflits armés au Liban en juillet 2006. Je vous conseille vivement l'atelier de ces deux artistes libanais dont le travail touche autant au film qu'à la vidéo, à la photographie et à l'installation... → www.hadjithomasjoreige.com
Une exposition-installation de Hadjithomas & Joreige est présentée par le Centre de la Photographie de Genève pendant Visions du Réel → www.centrephotogeneve.ch

**Tout/e étudiant/e intéressé/e est prié/e de s'inscrire par e-mail d'ici au 16 mars, merci !** Envoyez à l'adresse nassimdaghighian@hotmail.com vos prénom, nom et photo passeport (fichier JPG, SVP !)

Gerhard Richter, *17 février 1992*, tiré de *Photographies peintes*

# EXPOSITIONS

**Gerhard Richter. *Photographies peintes***
Centre de la Photographie, Genève
www.centrephotogeneve.ch

L'exposition UEBERMALTEFOTOGRAFIEN / PHOTOGRAPHIES PEINTES présente pour la première fois plus de 350 photographies repeintes par Gerhard Richter, provenant d'un ensemble de plus de 1000 pièces et connu seulement des spécialistes. L'exposition va des premières tentatives contenues dans l'archive de Gerhard Richter «Atlas», jusqu'aux plus récentes oeuvres de juin 2008. Plus de 150 pièces proviennent de l'atelier de l'artiste et les autres (plus de 200 pièces) n'ont jamais été montrées. Elles sont presque toutes du même format amateur de 10 x 15 cm. recouvertes de peinture et représentent pour l'artiste ce champ de tension, qu'il nomme, " entre deux réalités ", celle de la peinture et celle de la photographie.
La renommée de Gerhard Richter, peintre né à Dresde en 1932, n'est plus à souligner. Des rétrospectives de son travail ont été exposées dans les plus grands musées du monde, du Moma à New York au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, en passant par le Reina Sofia à Madrid, la Tate à Londres, les Staatliche Kunstsammlungen Dresden, le Musée Ludwig à Cologne, jusqu'au National Art Museum of China à Pékin. L'exposition au CPG est sa première à Genève.

Site de l'artiste → http://www.gerhard-richter.com

Gerhard Richter, *21 novembre 1999*, tiré de *Photographies peintes*

Shai Kremer, *Abandoned Syrian Base*, Golan Heights, 2007

**STIGMATES**
Musée International de la Croix-Rouge, Genève, du 4 mars au 26 juillet 2009
www.micr.ch

Comment est-il encore possible de parler de la souffrance humaine au moyen de la photographie alors que nous vivons dans un monde saturé d'images et d'informations ? Aujourd'hui les photographes ne perçoivent pas leur médium comme un outil permettant de montrer la réalité ou de faire découvrir le monde. Le 19e siècle s'en est chargé. L'image leur permet avant tout de communiquer leurs pensées personnelles et leurs sentiments sur la société, l'actualité, ou les conflits du monde. Contrairement aux photojournalistes qui opèrent sur le mode des opérations militaires de commando, les photographes réunis dans l'exposition court-circuitent le flux tendu des images diffusées en temps réel par la télévision et les médias numériques. Ils donnent à voir l'intensité et la complexité de la souffrance en photographiant de manière posée et réflexive.

Stigmates réunit sept photographes contemporains :
Gustavo Germano (Argentine); Pieter Hugo (Afrique du Sud) ; Shai Kremer (Israël) ; Suzanne Opton (Etats-Unis) ; Robert Polidori (Canada) ; Dana Popa (Roumanie) et Christian Schwager (Suisse)

De l'Afrique au Proche-Orient, de l'Argentine à la Moldavie, en passant par la Bosnie et les Etats-Unis, leurs photographies cherchent à retenir l'attention avec des images de gens ou de lieux confrontés, sur le front ou à l'arrière, avec une situation de crise. Sans avoir cherché à être au cœur du chaos mais plutôt à saisir ce qui en reste, tous montrent des traces légères, fortes ou ambiguës d'actes de violence passés. Autant de photographies, construites en parallèle à une actualité médiatique, qui évoquent des événements laissés délibérément hors-champ.

Une exposition organisée par le Musée de l'Elysée, Lausanne, à l'invitation du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Commissaire de l'exposition : Nathalie Herschdorfer, Conservatrice, Musée de l'Elysée, Lausanne

Source au 09 02 : http://www.micr.ch/f/exhib/explore_current_f.html

**Christophe Chammartin, *Prisons de plastique***
Galerie-librairie de l'association Focale, Nyon, jusqu'au 8 mars
www.focale.ch

"Allah Akhbar". L'invocation est inscrite à l'adhésif noir sur un vitrail de plastique : la mosquée est bricolée comme le reste des baraquements érigés un bidonville tentaculaire aux alentours d'Almeria que trente années de culture sous polyane ont sorti de sa misère de ville andalouse pour en faire un des premiers sites européens de production de fruits et légumes. Pour fonctionner, cette hacienda moderne s'est constituée un peuple de travailleurs immigrés venus d'Afrique d'Amérique latine et de l'Europe de l'est. En trois séjours, entre mai 2006 et septembre 2007, Christophe Chammartin a visité cette mégapole labyrinthe de misère, dont on estime à plus de cent mille le nombre des habitants. Rapportant la ténacité qui vient à bout de la misère, ses images décrivent le mélange des cultures, avec autant d'acuité que de compassion et de révolte.
Hervé Le Goff

Christophe Chammartin est lauréat de la Bourse du Talent reportage 2008.

Source au 09 02 : texte du carton d'invitation

Brad Rimmer, 'My dream is to become a teacher', Li Haiyan, 15, Student. Inner Mongolia 2006, *How Now Mao*, 2004-2007

**Brad Rimmer. *How Now Mao***
PhotoforumPasqu'Art, Bienne, jusqu'au 22 mars
www.pasquart.ch

Dans ses images de la Chine et de ses habitants, Brad Rimmer offre une nouvelle perspective sur l'apparence d'une culture en pleine évolution. Les arrière-plans sont souvent simples et quotidiens, l'attention étant portée sur le modèle qui est extrait, quelques instants durant, du cours habituel de sa vie. Vêtements traditionnels, couleurs et intérieurs deviennent un décor, une référence iconographique à un passé auquel la Chine ne peut plus se conformer mais auquel elle ne peut pas non plus échapper.
Le photographe australien Brad Rimmer (*1962) axe son oeuvre sur les rapports entre l'homme et son environnement. Son projet *Silence – the west australian wheat bealt* (2005) thématise ainsi les enjeux sociaux liés aux problèmes écologiques de la " barrière céréalière " australienne. Dans *How Now Mao* (2004-2007), l'artiste aborde les questions culturelles qui découlent des bouleversements socio-économiques en Chine.

Tiré du communiqué de presse

Ferit Kuyas, *Caiyuan Bridge*, Chongqing, 2007, tiré de *City of Ambition*

**Ferit Kuyas, *City of Ambition***
PhotoforumPasqu'Art, Bienne, jusqu'au 22 mars
www.pasquart.ch

Sous le titre City of Ambition, le photographe d'origine turque Ferit Kuyas présente un travail de longue haleine consacré à la mégapole de Chongqing, la plus vaste et la plus peuplée des 4 municipalités autonomes de la République populaire de Chine. Situé au confluent du Yangzi Jiang et de son affluent le Jialing, ce lieu connaît un développement urbain qui rappelle celui de l'île de Manhattan dans les années 1920. Celle-ci avait été qualifiée de *City of Ambition* par le photographe Alfred Stieglitz. Loin de l'agitation et de la foule, Ferit Kuyas a porté son attention sur les lieux périphériques de Chongqing. Le lit du fleuve, les terrains vagues, les chantiers, les espaces de transition constituent les sujets de son exploration visuelle qui se lit comme une métaphore de la Chine actuelle. Sous forme de tableaux photographiques, ses images suggèrent pourtant la ville et ses gratte-ciels qui disparaissent en arrière-plan dans le brouillard. Elles figurent avec un étrange calme la tension entre le présent et le devenir.
Né en 1955 à Istanbul, Ferit Kuyas étudie l'architecture et le droit à Zurich avant de se consacrer à la photographie à la fin des années 1980. Ses travaux sont notamment exposés au Shangai Art Museum, au Fotomuseum de Winterthur ainsi qu'à la Photofusion Gallery de Londres. Il reçoit en 1999 le *Kodak Photobook-Award* pour le livre *Industrial Interiors* et en 2000 le *Hasselblad Masters Award*. Il partage actuellement son activité entre la photographie commerciale et ses projets personnels.

Tiré du communiqué de presse

Julie Langenegger

**Flux. Regards par-dessus la frontière**
**photographes : Laurence Bonvin, Michel Delaunay, Julie Langenegger, Loan Nguyen, Pierre Vallet**
http://www.expo-flux.org/

Dates et lieux prévus :

| | |
|---|---|
| Du 12 mars au 29 mars | Archamps, Parc d'affaires international, Place centrale |
| Du 23 avril au 10 mai | Nyon, Jardin du Conservatoire |
| Du 24 avril au 18 mai | Evian, Promenade du Port de plaisance |
| Du 4 juin au 21 juin | Vevey, Jardin du Rivage |
| Du 4 juin au 16 juillet | Divonne, Esplanade du Lac |
| Du 16 juillet au 2 août | Sion, Les Iles de la Bourgeoisie de Sion |
| Du 27 août au 13 septembre | Martigny, Parc de la Fondation Pierre Gianadda |
| Du 25 septembre au 18 octobre | Genève, Parc des Bastions* |

* Lieu susceptible de modification - confirmation dans les meilleurs délais

Le Conseil du Léman, instance de collaboration transfrontalière franco-suisse formée par les Cantons de Genève, du Valais et de Vaud, ainsi que les Départements de l'Ain et de la Haute-Savoie, a décidé de produire une enquête photographique de terrain sur le fait frontalier dans le Bassin lémanique. Flux est une exposition itinérante de photographies et de textes issus de ce travail de commande passé à cinq photographes suisses et français, chargés de faire ressortir le quotidien des frontaliers et des habitants vivant près de la frontière.[...]
Pascal Broulis, Président du Gouvernement vaudois et Président du Conseil du Léman

L'exposition Flux rassemble en cinq « galeries », installées face au paysage, les travaux des photographes qui ont reçu carte blanche pour représenter, au cours de l'automne 2008, des hommes et des femmes au travail ou sur le chemin qui les y mène, des paysages ou encore des voies de communication, des situations et des lieux emblématiques de la région Lémanique. Ces photographies dressent une fresque sensible d'un territoire ouvert où des liens dans une multitude de domaines ne cessent de se tisser. La frontière, symbole et marque de l'espace national, se franchit banalement, sans plus d'écueil réel. Elle unit plus qu'elle ne divise. Cependant, elle reste nécessaire, voulue, admise par les Etats qui la dressent. Elle symbolise la limite d'un « chez soi » réconfortant, utile au bon fonctionnement des collectivités publiques œuvrant pour leurs citoyens. Les textes qui dialoguent avec les images servent de contrepoint philosophique, politique ou poétique au discours des images. Ils sont le fruit d'une sélection arbitraire ou la réponse à une invitation transmise pour l'occasion. Ils soulignent combien ce qui nous différencie et nous lie est un sujet récurrent et à quel point les flux au sein d'une même région sont la garantie d'échanges riches et essentiels.
Pierre Starobinski, commissaire de l'exposition

Source au 09 02 : http://www.expo-flux.org/?page=1

Marco Fedele di Catrano, *Gülsün*, 2008

**Marco Fedele di Catrano.** ***So Far So West***
Standard/deluxe, Lausanne, jusqu'au 1er mars 2009 (ouvert du jeudi au samedi, 14h-18h)
www.standard-deluxe.ch

« So Far So West » (Si loin, si à l'Ouest) est la première exposition personnelle de Marco Fedele di Catrano (*Rome, 1976) en Suisse, organisée en collaboration avec Standard/deluxe, Lausanne. Sous ce titre en forme d'affirmation ambiguë, l'artiste rassemble des installations, des photographies et de la vidéo qui se confrontent avec la question du contrôle politique de l'espace public et privé, la notion occidentale de frontière et la mémoire de l'architecture. Sa réflexion prend la forme concrète d'un mur qui traverse l'espace d'exposition – une structure qui dérive de la superposition des planimétries de la maison-atelier romaine de Marco Fedele di Catrano et de celle de Standard/deluxe –, de deux projections vidéo et du portrait-manifeste de l'artiste Gülsün Karamustafa.

Source au 09 02 :
Dossier de presse sur http://www.standard-deluxe.ch/presse/catrano_sofarsowest_presse_standard-deluxe.pdf

Mesdemoiselles NA, Portraits pour *Sang Bleu*, 2008

**Mesdemoiselles NA** (**Noura Falahi et Amélie Blanc**), ***Them***
Bleu Lézard, Lausanne, jusqu'au 22 mars
www.bleu-lezard.ch

Mesdemoiselles NA c'est mademoiselle Noura Falahi et mademoiselle Amélie Blanc, deux photographes issues de la Haute école de photographie de Vevey. Elles présentent au resto'bar l'exposition "Them" : une série de photos noir/ blanc mélangeant l'art du portrait en studio avec des poses inspirées des magazines de mode. "Them" fait référence à ceux qui revêtent leurs corps d'encre indélébile. Les tatouages sont de Rinzing (Leu Family's Family Iron) et les vêtements de Bérivane Meyer (Van Bery). Informations complémentaires → www.mesdemoisellesna.com

Source au 09 02 : http://www.bleu-lezard.ch/Mesdemoiselles-NA-presentent.170.0.html

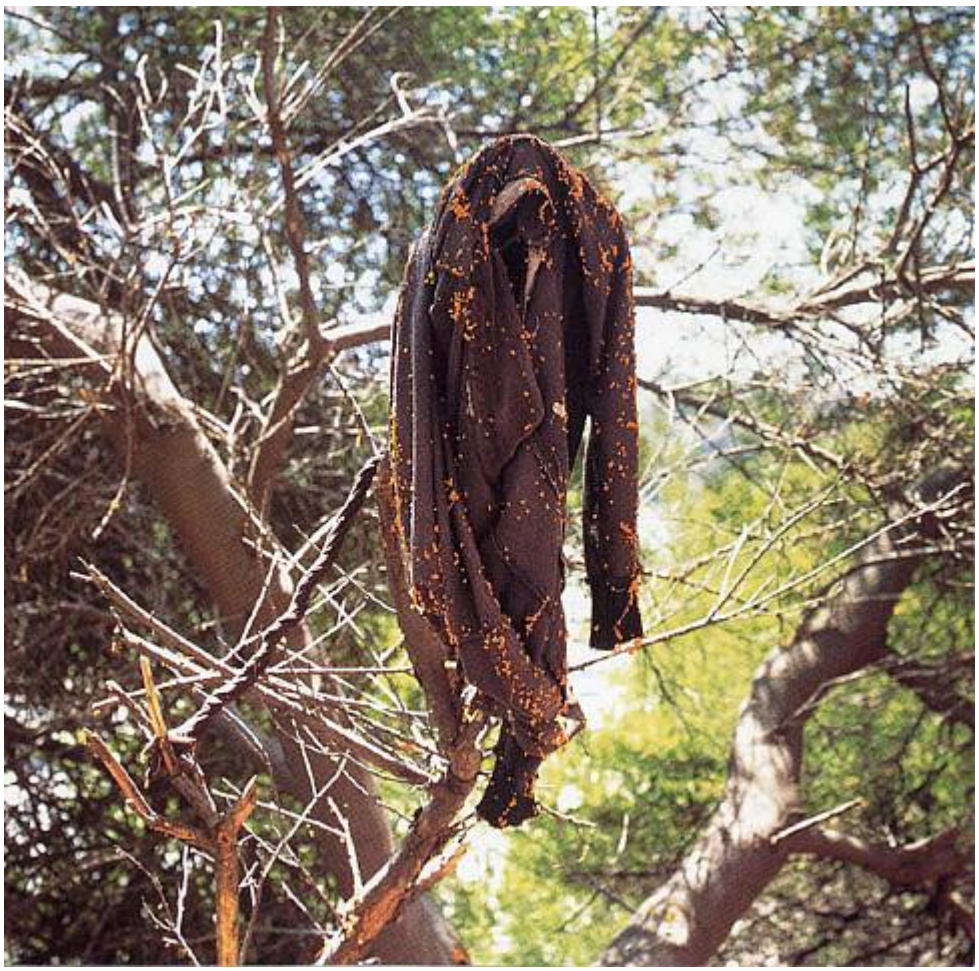
Virginie Rebetez, tiré de *Infangstrasse 12*, Dignitas, Zurich, 2008

**Accrochage [Vaud 2009]**
Espace Arlaud, Lausanne, jusqu'au 29 mars
www.musees-vd.ch/fr/musee-des-beaux-arts/

Voici l'occasion de découvrir, entre autres, des photographies de Amélie Blanc, Marion Burnier, Garance Dupuis, Noura Falahi, Matthieu Gafsou, Annaïk Lou Pitteloud, Virginie Rebetez...

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne présente cette année la septième édition de l'exposition annuelle qu'il consacre à la scène artistique vaudoise contemporaine, et investit l'Espace Arlaud pour cette présentation d'œuvres récentes d'artistes de différentes générations, sélectionnées sur libre présentation par un jury de professionnels.
Pour l'édition 2009, 215 artistes vaudois ou travaillant dans le canton de Vaud ont répondu à l'invitation du Musée, présentant 516 peintures, sculptures, dessins, vidéos ou installations à un jury composé de Luc Aubort, artiste, Lausanne, Barbara Basting, critique d'art, Zurich, Kathleen Bühler, conservatrice, Kunstmuseum Bern, Christoph Lichtin, conservateur, Kunstmuseum Lucerne, Catherine Pavlovic, conservatrice, Mamco, Genève. Le Jury a retenu pour cette édition 56 œuvres réalisées par 33 artistes, et décerné le Prix du Jury 2009 à Elisabeth Llach, qui succède ainsi à Robert Ireland, Bernard Voïta, Yves Mettler, David Hominal, Anne-Julie Raccoursier et Jean Crotti.

Source au 09 02 : http://www.musees-vd.ch/fr/musee-des-beaux-arts/expositions/archives/accrochage-vaud-2009/

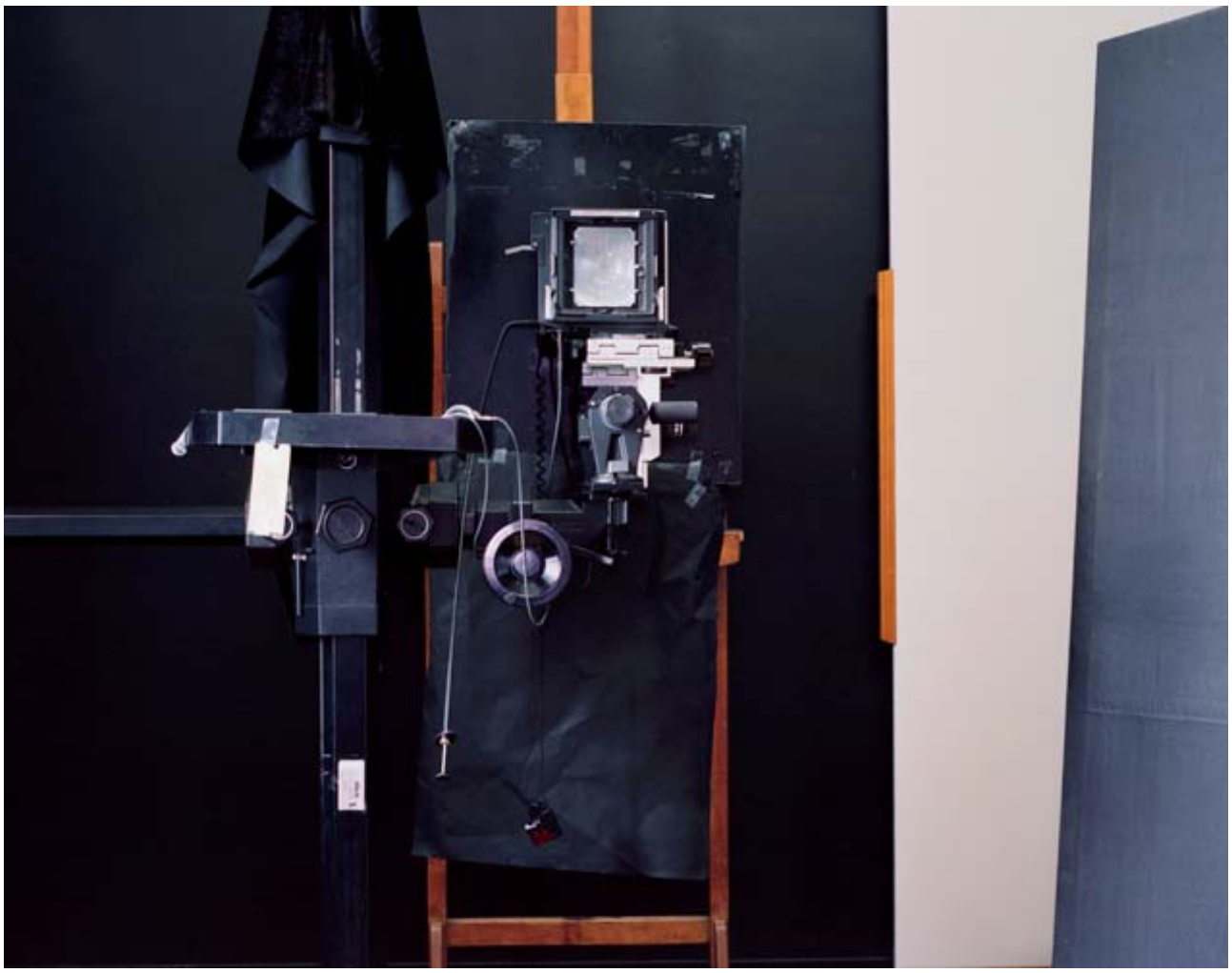


Anthony Hernandez, *Landscapes for the Homeless* n°38, 1990-2006, digital c-print, 122x122 cm

**Le paradis, ou presque. Los Angeles (1865-2008)**
Musée de l'Elysée, Lausanne, jusqu'au 19 avril
www.elysee.ch

Deux thèmes, inextricablement liés par les sens, traversent ce « portrait » à multiples facettes de Los Angeles : le corps et le paysage.
Los Angeles : la cité des anges... et des démons. Pour quelques chanceux, L.A. est synonyme de soleil, de plage de piscine, de corps sains et bronzés. Pour les autres, L.A n'est souvent qu'une concentration d'autoroutes encombrées, de pollutions et de peurs de toutes sortes. C'est une ville sans un centre et – comme certains disent – sans âme. Là haut, dans les cieux, règnent les stars d'Hollywood ; mais ici-bas, les habitants craignent un nouveau tremblement de terre ou le déclenchement d'émeutes. Rêve ou cauchemar ? Réalité ou fiction ? La vérité sur ce lieu mythique et fascinant se situe peut-être entre les deux.
Cette ville complexe et vaste fascine depuis longtemps les photographes de toute tendance : ceux qui travaillent en studio ou pour l'industrie, les reporters, les photographes de mode et de glamour, les amateurs, les touristes ou les photographes d'art. L'exposition offre un large éventail de ces approches. En tout, ils sont une centaine de photographes – des grands noms comme des inconnus, actifs entre la seconde moitié du dix-neuvième siècle et aujourd'hui – à documenter, imaginer, célébrer, critiquer ou mythifier la ville.
L'exposition comprend sept sections : *Garden* (cultiver), *Move* (se déplacer), *Work* (s'activer), *Dwell* (se loger), *Play* (se divertir), *Clash* (se battre), *Dream* (se projeter). Ces thèmes nous aident à saisir certains aspects-clés de la vie à Los Angeles ; ils touchent tout le monde, qu'ils soient nantis ou défavorisés. Ces sept sections servent de plans d'accès au riche territoire qu'il nous est donné de contempler. Nous invitons les visiteurs à choisir leurs itinéraires – autoroutes et chemins de traverse – au cours de ce voyage à L.A., ville qui ne cesse de fasciner.

Source au 09 02 05 : Dossier de presse sur http://www.elysee.ch/uploads/media/DossierPresse_Le_Paradis_ou_presque.pdf



Nicolas Delaroche, tiré de *Capharnaüm (Museum Backstage)*, 21 avril 2008

**Nicolas Delaroche/ECAL, *Capharnaüm (Museum Backstage)*, 2008**
En Avant première, av. de l'Elysée 4, jusqu'au 17 avril

Le Musée de l'Elysée propose un nouveau cycle d'expositions dans son bâtiment de l'avenue de l'Elysée 4. Dès 2009, ce nouvel espace présente le travail d'un étudiant ou d'un apprenti en photographie.
Ainsi le Musée de l'Elysée confirme son intérêt pour les photographes de demain, en s'associant aux écoles et aux centres de formation de la région :
lCEMCAV-CHUV (Centre d'enseignement médical et de communication audiovisuelle, Lausanne), CEPV (Ecole de photographie de Vevey), ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne), ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais, Sierre), HEAD (Haute école d'art et de design, Genève), HECVSanté (Haute école cantonale vaudoise de la santé, Lausanne)
Pour cette première exposition, le choix du musée s'est porté sur la série *Capharnaüm* de Nicolas Delaroche, étudiant de l'ECAL. Ce jeune photographe s'est intéressé aux coulisses de différents musées suisses. Dans ses images, en l'absence de toute présence humaine, objets et décors deviennent, souvent avec humour, les personnages principaux.
La série *Capharnaüm* se prête parfaitement à l'inauguration du nouvel espace d'exposition, qui se situe dans un bâtiment où est installée depuis peu une partie des collaborateurs du musée : ainsi les coulisses du Musée de l'Elysée sont elles aussi dévoilées.

L'exposition sera ouverte du lundi au vendredi de 8h à 18h et fermée le week-end

Source au 09 02 :
http://www.elysee.ch/fr/agenda/item/back_to/accueil/feed/nouveau-cycle-dexpositions-en-avant-premiere/
http://www.elysee.ch/fr/expositions/expo/back_to/expositions/feed/nicolas-delaroche/

**smaz. Horizon**
Byblos bar, Cheneau de Bourg 2, Lausanne, du 2 mars au 4 avril
Vernissage : 5 mars, 18h

Méditation d'un instant. La contemplation de l'horizon nous déconnecte de la réalité, le paysage se transforme en réflexion. Réalisée de San Diego à San Francisco (USA) en 2008, cette collection de portraits anonymes se présente sur fond d'horizon. A chaque image, l'accent porte sur l'observateur, le temps pris à regarder. Inatteignable, la ligne d'horizon nous ramène à nous-mêmes, à nos rêves, à notre intérieur.

Tiré du communiqué de presse

Site de smaz (Dominique Schmidt) → www.smazphoto.ch

Graziella Antonini, sans titre, 2005, 40x60 cm

**Graziella Antonini, *Alcina***
Galerie davel 14, Cully, jusqu'au 13 mars
www.davel14.ch

Dans cette exposition, Graziella Antonini déploie non pas une « série », mais plutôt une « collecte » d'images, dont l'individualité de chacune par son format, son angle de prise de vue ou son rendu, s'inscrit dans un ensemble, telle une peinture. L'espace mental qui les relie est une île, où se confondent illusion et réalité : « Alcina »*.
Son travail met en relief le sentiment d'un ailleurs, où le vrai ne se différencie plus du faux et où les apparences trompeuses éveillent notre désir d'imaginaire. Le temps semble avoir pris corps dans des paysages figés et enchantés dont se dégage une atmosphère à la fois irréelle et mélancolique...

Née en 1967 en Italie, Graziella Antonini vit et travaille entre Paris et Vevey. Diplômée de l'école des Arts Appliqués de Vevey en 1989, elle pratique la photographie et la vidéo dans différents domaines, de l'architecture au documentaire, tout en développant parallèlement une recherche personnelle artistique. Son travail «Voyage imaginaire au Japon» a été exposé à diverses occasions en Suisse et à l'étranger, sélectionné pour «Photographie en Suisse», une projection dans le cadre de Voix Off à Arles et au Festival des arts de la mode et photographie à Hyères.

* En 1532, à Ferrare, L'Arioste compose le poème de toute sa vie, «Le Roland furieux». D'un nouveau genre chevaleresque, il reflète l'idéal d'un monde merveilleux où la bonté et la vertu sont de mise, combinant les genres épiques et amoureux. L'île d'Alcina en est un des lieux imaginaires, recouverte de végétation luxuriante. «Alcina» est le nom d'une des filles magiciennes du roi, qui prit le pouvoir à la mort de son père et érigea une cité splendide, entourée d'une muraille d'or. Elle dirigeait une armée de monstres et donnait libre cours à sa luxure, puis transformait ses amants en plante ou en pierre. L'un d'eux, Ruggiero, s'aperçut de sa sorcellerie et fit rompre les charmes qu'elle avait jetés, pour redonner la forme humaine à ses malheureux amants.

Source au 09 02 : http://www.davel14.ch/ga_ga.htm

Site de l'artiste → www.graziellaantonini.com

Joël Tettamanti, sans titre, tiré de *Ondarribi*, France/Espagne, 2003

**Joël Tettamanti, *Local Studies***
Fotostiftung Schweiz, Winterthour, du 28 février au 17 mai 2009
www.fotostiftung.ch

Né en 1977 au Cameroun, Joël Tettamanti a grandi en Suisse. Arpentant toutes les régions du globe, explorant sans guide des endroits inconnus, à la rencontre de paysages et de gens qui lui inspirent des images à la fois poignantes et sereines, le photographe ne cesse de transiter entre les cultures. Il se glisse dans des paysages où la présence humaine est à peine perceptible, dans des villes d'où la nature a été pratiquement bannie. Il pointe son regard aussi analytique qu'intuitif sur des objets bien déterminés, avec lesquels les gens «meublent» leur paysage : échafaudages absurdes, abris provisoires, blocs d'habitation, quartiers tentaculaires, ruines sans âge - des corps étrangers à la frontière entre utilisation et délabrement. Souvent, ils sont situés dans un no man's land interlope, dévoilant ainsi leurs formes et un air énigmatique d'intrinsèque parenté. Les photographies couleur de Tettamanti, certaines en grand format, projettent l'image d'un monde globalisé, dans lequel des détails insignifiants et la qualité de la lumière parlent de manière suggestive. «Local Studies» est la première exposition d'envergure de ses travaux en Suisse.
À l'occasion de l'exposition, une vaste monographie paraît aux éditions Steidl, Göttingen.

Source au 09 02 : http://www.fotostiftung.ch/index.php?id=27&L=1

Site de l'artiste → www.tettamanti.ch

Joakim Eskildsen, Winter V, Hungary, tiré de *The Roma Journeys*, 2000-2006, c-print, 75 x 90 cm

**Joakim Eskildsen. *The Roma Journeys***
Fotomuseum, Winterthur, du 28 février au 17 mai
www.fotomuseum.ch

Roma, Sinti, Calé, and other groups, often collectively referred to as Gypsies, form Europe's largest ethnic minority. They are scattered far and wideóeach group in its particular situation, with its own language and culture. During the course of history, Roma in Europe have been persecuted, expelled, and even enslaved. Many Roma today still have to contend with discrimination and are met with mistrust by certain population groups.
Between 2000 and 2006, photographer Joakim Eskildsen (*1971) and writer Cia Rinne (*1973) travelled through seven different countries in search of Roma. Their journeys took them from Hungary to India, from Greece through Romania, France and Russia to Finland. They often stayed for lengthy periods of time as guests with Roma families and delved deep into these peopleís worlds. In many places, the route they took and the people they met were a matter of chance and curiosity, while in others, they were able to reach their destinations with the help of relief organisations. Often, it was not possible to plan where their journey would take them or what exactly they were looking for.
*The Roma Journeys* is a very personal document of these open-hearted and respectful encounters. The exhibition and the accompanying book provide a current, profound insight into the world of the Roma. Eskildsen and Rinne have illuminated many aspects of that world with an intensity that is rarely found.

Source au 09 02 : http://www.fotomuseum.ch/index.php?id=22&L=1

Site de l'artiste → www.joakimeskildsen.com

Ad van Denderen, Damascus, Syria, 2006, tiré de *So Blue, So Blue*, c-print, 100 x 128 cm

**Ad van Denderen. *So Blue, So Blue – Edges of the Mediterranean***
Fotomuseum, Winterthur, du 28 février au 17 mai
www.fotomuseum.ch

*So Blue, So Blue – Edges of the Mediterranean* is the title of a major work by Dutch photographer Ad van Denderen (*1943), exploring the seventeen countries that fringe the Mediterranean. In recent years, this region has become the playground of the wealthy industrialized world. Yet this one-sided view of its azure waters, sandy beaches and tourist resorts ignores the social, economic and political changes that have been wrought by globalization. With *So Blue, So Blue*, Ad van Denderen seeks to give a rather more balanced view of the Mediterranean region. Addressing the globalisation-related issues that affect all the Mediterranean countries (tourism, ecology, migration, criminality, terrorism, religion, corruption, etc.), he has succeeded in portraying the Mediterranean region as a cohesive and close-knit area in spite of all its diversity.
At the same time, *So Blue, So Blue* breaks the conventional mould of photojournalism. Ad van Denderen's documentary photographs are a far cry from the lurid and judgemental images of catastrophe that feed the news tickers through the internet. Using a medium format camera, he takes pictures that demand lengthy preparation and research. His photographs are the result of intense and sensitive observation conducted over a period of five years, yet they are never patronising. They give the viewer a glimpse behind the scenes of the Mediterranean ìplaygroundî clichÈ. The unspectacular things and situations they show all bear witness to the causalities, commonalities and contradictions of a region that, for centuries, has straddled the cultural divides of Europe, Africa and the Near East, revealing the cracks in the social and political structures.
The exhibition was curated by Bas Vroege and organized by Paradox (Edam NL).

Source au 09 02 : http://www.fotomuseum.ch/AD-VAN-DENDEREN.21.0.html?&L=1.

Voir aussi Agence VU' → http://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=81

Nils Nova, *Vera & Liz*, 1998, Inkjet prints, each 40 x 30 cm, Collection Fotomuseum Winterthur

**PRINTED MATTER. Set 6 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur**
Fotomuseum, Winterthur, du 28 février au 11 octobre
www.fotomuseum.ch

The exhibition *Printed Matter - Set 6 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur* focuses on small publications, artists' posters and photographic books from the past 40 years and sets a counterpoint to the large photographic cycles and tableaux that are the mainstay of the Fotomuseum Winterthur Collection.
It was only a matter of time before photographers and artists began to explore the aesthetic possibilities of the print media by deploying the visual structures of newspapers and books in their own works. Initially the preserve of conceptual artists such as Ed Ruscha or Hans-Peter Feldmann with their small, unprepossessing publications, now there are many photographers and artists who produce such "printed matter". Michel François and Lidwien van de Ven, for instance, reproduce their photographs in advertising poster format and display them directly on the wall. Other photographers, such as Boris Mikhailov, tend to publish their documentary or narrative photographs in the form of photo books, rather than as individual images.
Some contemporary artists also use the printed image as the basis for their own compositions: Daniele Buetti scrawls famous company logos and messages onto pictures from fashion magazines, while Suky Best uses collage to create fictional tabloid-style visual narratives and Sarah Charlesworth strips the front page photos of the Herald Tribune out of their textual surroundings, thereby highlighting the ebb and flow of interest in daily news images.
Curator: Thomas Seelig. Along with the exhibition the collection brochure "Set 6" will be published

Source au 09 02 : http://www.fotomuseum.ch/PRINTED-MATTER.289.0.html?&L=1.

# CONCOURS

© Sunghee Lee :: Lauréat du Prix Voies Off 2008

**L'équipe de Voies Off** vous présente
ses **meilleurs voeux** pour l'année **2009**
The staff of Voies Off whises you
a very happy new year 2009

**Inscription** pour **le Prix Voies Off 2009**
disponible sur notre site :
Registration for Voies Off Prize 2009
available on our website :

**Date limite fixée au 30 mars** → http://www.voies-off.com/inscription/

Ce prix est une excellente occasion de vous faire connaître lors d'une soirée de projection de portfolios de jeunes talents face à un public international de professionnels pendant la semaine spéciale des Rencontre d'Arles. Voies Off est un festival hors du programme officiel des Rencontres.

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Images' FESTIVAL DES ARTS VISUELS DE VEVEY

## 7ème Grand prix international de photographie de Vevey
## Lancement du 7ème Grand prix international de photographie de Vevey

Le Grand Prix International de photographie de Vevey est un concours de projets, dont le premier prix est constitué d'un montant de CHF 30'000.- (env. € 20'000.-).

Ce prix est organisé par la Fondation Vevey, ville d'images dans le cadre du festival Images'. L'objectif de la compétition internationale est de confronter des œuvres personnelles qui se démarquent fortement des œuvres conventionnelles. Dans cette perspective, le choix du sujet comme du genre est libre.

**Participer au Grand prix !**
Le concours s'adresse à des artistes et photographes professionnels, ou en formation. Son but premier est de révéler de nouveaux talents, sans limite d'âge, en leur permettant de concrétiser leur projet. Si celui-ci est primé, le projet est réalisé puis exposé dans le cadre du prochain festival Images' qui aura lieu à Vevey en septembre 2010.

**Le jury**
Le jury sera composé de personnalités du monde de la photographie et de l'art contemporain. Il se prononcera sur la base de projets et désignera les lauréats du Grand prix de Vevey, ainsi que des autres prix ou mentions. La richesse de réflexion sur le contenu et la forme du travail constitueront les critères principaux de sélection.

**Le lauréat**
Le Grand Prix de Vevey est constitué d'un montant de CHF 30'000.- (env. € 20'000.) destiné à la réalisation du projet primé, en vue de l'exposition du résultat final lors du festival Images'. Le sixième Grand prix international de photographie de Vevey avait été décerné à l'artiste belge Geert Goiris, ce qui lui a permis d'initier son projet photographique whiteout au Pôle sud

**Inscription et délais**
Les inscriptions se font en ligne sur www.images.ch. Les dossiers de participations sont à renvoyer avec un projet inédit pour le **30 avril 2009** au plus tard.

Images'
Grand prix international de photographie de Vevey
Rue du Clos 12- CP 443
1800 Vevey – Suisse
T. +41 (21) 922 48 54
info@images.ch

**contact média Raphaël Biollay, raphael.biollay@images.ch, tel +41(21)922 48 54**