Danae Panchaud, tiré de *Classrooms*, 2007-2008

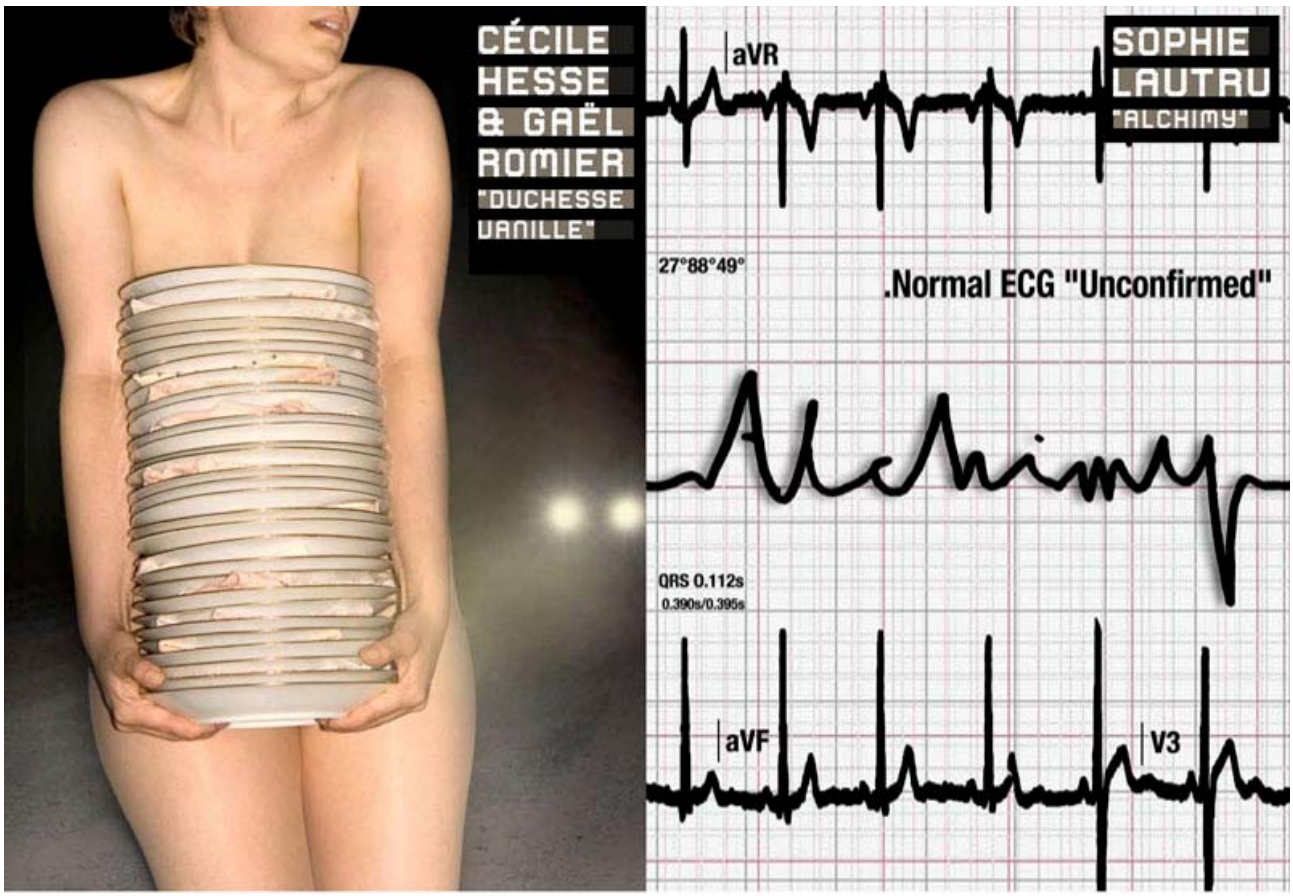
ACTUALITÉ DES VERNISSAGES

Danae Panchaud, tiré de *Lucens*, 2007-2008

Danae Panchaud, ***Nos montagnes ne nous protègent plus***
Standard Deluxe, Lausanne
http://www.standard-deluxe.ch/
Vernissage vendredi 10 octobre, 18h ; sinon visite sur rendez-vous

" “Nos montagnes ne nous protègent plus”: cette exclamation de détresse et d'incrédulité provient d'un reportage de la Télévision Suisse Romande des années 1970 où l'on constatait dans l'amertume et l'impuissance que les montagnes suisses n'étaient plus à même de protéger leurs habitants et leurs vallées des fléaux en provenance du reste du monde – en l'occurrence de la drogue.
La centrale de Lucens n’a fonctionné qu’une brève année avant d’être définitivement arrêtée le 21 janvier 1969, suite à un grave accident technique. Décontaminés, les lieux sont désormais le “dépôt et abri de biens culturels” du canton de Vaud, où sont entreposées les réserves et les collections des musées cantonaux.
Ce lieu est emblématique de l’histoire de la Suisse après la deuxième guerre mondiale. Cette centrale expérimentale est le fruit des idéologies qui ont guidé la politique de ce pays durant cette période : la volonté d’autarcie énergétique qui pousse à construire des centrales et même à chercher de l’uranium dans les Alpes suisses ; l’armée et la capacité à se défendre qui fait envisager de se doter de la bombe atomique et de faire des tests dans le massif du Gothard ; le refus de la centralisation qui mène à choisir un projet prévoyant que chaque ville puisse se doter d’une centrale ; la foi en la qualité suisse qui fait refuser les technologies étrangères qui ont fait leurs preuves ; et jusqu’au choix d’un symbole de la défense armée suisse, la caverne ou le bunker dans la montagne, pour y construire la centrale. "
Danae Panchaud

Source au 08 10 04 : http://www.standard-deluxe.ch/full_content.php?expo=20081010_danae



INVITATION
AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

VENDREDI 10 OCTOBRE 2008 - 18H 30
CHÂTEAU DES ADHÉMAR - MONTÉLIMAR

Le château des Adhémar présente cet automne une exposition de trois artistes, le couple de photographes Cécile Hesse et Gaël Romier et la plasticienne Sophie Lautru. Chacun d'eux s'est inspiré du château médiéval pour créer un univers artistique bien particulier dont le point commun serait la haute teneur en étrangeté.

Exposition
du 11 octobre au 23 novembre 2008

ouverte tous les jours de 9h30 à 12h et de 14h à 18h
sauf le mardi à partir du 1er novembre

château des Adhémar - centre d'art contemporain
26200 Montélimar
t. 04 75 00 62 30 / f. 04 75 00 62 32

Cécile Hesse et Gaël Romier ont suivi la formation supérieure en photographie à Vevey ; pour voir leur travail personnel : http://www.kephyr.fr/

Cécile Wick

PhotoforumPasquArt HELIO 12 10 – 30 11 2008

Guido Baselgia • Jacques Bélat • Charles-François Duplain • Wolfgang Laib • Max Matter • Jean-René Moeschler • Claudio Moser • Hiromi Miyamoto • Markus Raetz • Reto Rigassi • Studer / Van den Berg • Hans Ruedi Wehren • Cécile Wick

●

Vous et vos amis êtes cordialement invités au vernissage de l'exposition samedi 11 10 2008 à 17 heures Sie und Ihre Freunde sind herzlich eingeladen zur Vernissage der Ausstellung am Samstag 11 10 2008 17 Uhr

Allocution / Ansprache : Hélène Joye-Cagnard, historienne de l'art / Kunsthistorikerin

HELIO - pour héliogravure - aborde l'utilisation contemporaine de cette technique d'impression du 19e siècle qui a accompagné le commencement de la photographie. Treize artistes travaillant à l'atelier de gravure de l'AJAC à Moutier présentent un ensemble d'oeuvres qui questionnent les enjeux esthétiques du procédé.
L'exposition est accompagnée par le film documentaire "Héliogravure", réalisé pour cette occasion par Gabriel Studerus.

HELIO – steht für Heliogravüre und gibt einen Einblick in die zeitgenössische Anwendung dieser Drucktechnik, die Ende des 19. Jahrhunderts für die Reproduktion der Fotografie entwickelt wurde. Das Atelier de Gravure AJAC in Moutier präsentiert eine Werkschau von dreizehn Künstlerinnen und Künstlern, die sich von den vielfältigen Möglichkeiten dieses Verfahrens inspirieren liessen.
Begleitend ist der Dokfilm „Héliogravure" zu sehen, welcher anlässlich der Ausstellung durch Gabriel Studerus realisiert wurde.

Co-réalisation : Michèle Dillier ; Arno Hassler

aarboard prohelvetia

En même temps au CentrePasquArt / Zur gleichen Zeit im CentrePasquArt:
14 09 – 30 11 08 _AURUM Gold in der zeitgenössischen Kunst / L'or dans l'art contemporain

PhotoforumPasquArt Seevorstadt 71 faubourg du Lac CH 2502 Biel Bienne T + 41 32 322 44 82
F + 41 32 322 45 13 www.pasquart.ch photoforum@pasquart.ch

Öffnungszeiten Heures d'ouverture
Mi-Fr / me-ve 14h-18h; Sa-So / sa-di 11h-18h Mo-Di geschlossen / lu-ma fermé
Bus 11 ab Bahnhof depuis la gare / Parkplätze Parking »Museen« und in der blauen Zone Parking « Musées » et dans les zones bleues

Dark Designs / Sombres Desseins. Art, technologie & conspirations
Symposium, expositions, performances...
http://www.dark-designs.net/
Yverdon-les-Bains, divers lieux ; partenariat avec la HEAD, Genève (école d'art)
Vernissage mardi 14 octobre, 18h30 ; jusqu'au 24 octobre

Au temps de l'omniprésence technologique, dans une société des flux et de la transparence qui est aussi celle de la surveillance généralisée et de toutes les paranoïas, le réseau semble devenu le support technique privilégié d'une amplification des rumeurs et théories conspiratives les plus folles. On retrouve ainsi dans les nouveaux médias une part des controverses qui caractérisent la science-fiction et entourent depuis toujours le progrès scientifique. Sombres Desseins interroge l'actualité de la conspiration et ses avatars numériques, posant un regard transversal et réflexif sur l'ambiguïté du concept, son histoire, ses liens avec la philosophie et la recherche, les pratiques artistiques et la technologie. Ces enjeux se déclinent dans un symposium, une exposition de travaux d'étudiants en art numérique, une soirée de performances.

Source au 08 10 05 : http://www.dark-designs.net/00-programme.html

François Schaer, *Toreros Maya*
Galerie Focale, Nyon
http://www.focale.ch/
http://www.francoisschaer.com/
Vernissage samedi 18 octobre, 17h ; jusqu'au 23 novembre 08

Toreros mayas à la Galerie Focale
D'un voyage au Yucatan en 2006, le photographe François Schaer a tiré un très beau reportage sur les toreros mayas, dont il présente les pièces les plus significatives à la Galerie Focale à Nyon du 19 octobre au 23 novembre 2008. "Je n'avais eu que très peu de contact avec le monde taurin, mais dans le Yucatan, j'ai tout de suite été attiré par la poésie de la corrida des pueblos, par ses textures brutes ainsi que par la théâtralité de son déroulement ». François Schaer décide donc de photographier les coulisses de cette tradition, l'attente, la préparation des toreros, les moments-clé précédant l'entrée du taureau, sans rien dévoiler au spectateur de ce qui se joue à l'intérieur de ces arènes éphémères.

Source au 08 10 05 : http://www.accrochages.ch/f/main.php

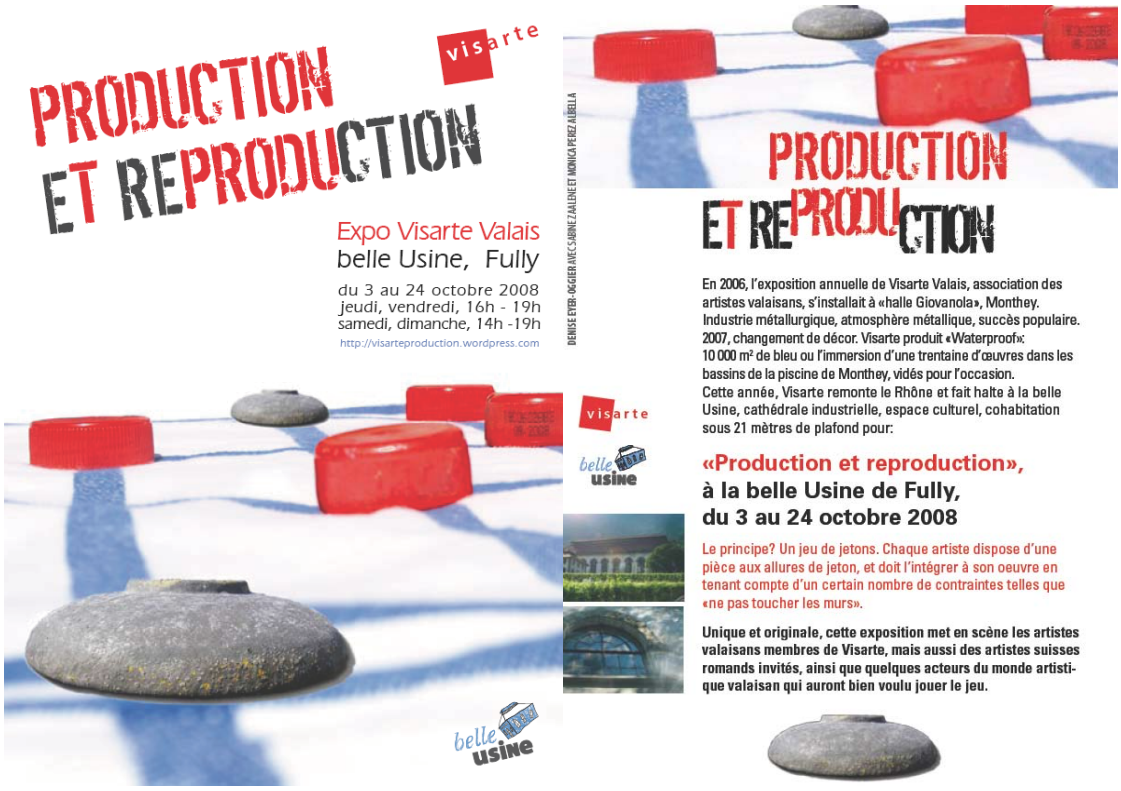
DIVERS EN BREF

Renate Buser, *Slightly Urban*
Galerie Gisèle Linder, Bâle
http://www.galerielinder.ch/
http://www.renatebuser.ch/
Jusqu'au 11 octobre

Exposition accompagnée de la publication d'un livre *Slightly Urban* par le Kunsthaus Baselland aux éditions Christoph Merian Verlag, 2008. Une œuvre à l'extérieure du Kunsthaus Baselland est visible jusqu'au 31 décembre.

" Buser's oeuvre is a fertile breeding ground for various photographic approaches and applications. Thanks to the photographs made on site, she renders visible neglected spatial relationships, lines, and structural connections. She interferes with existing architecture and creates her own distinct version by means of photography, a version that highlights the particularity of the place. The results of these architectural analyses, i.e. large-format photographs, are transferred to textile or paper substrates and then used in the analogous places of the real-life architecture whose inherent structures allow for entirely new architectural variants. The façade of Kunsthaus Baselland facing the street, for example, is virtually changed by means of a photographic trompe l'oeil of the internal space behind it. Rather than the solid wall with the Kunsthaus lettering, viewers, as they look out from the inside, see the window front characteristic of this part of the building as well as slivers of impinging light. The photographic intervention makes the box-like building structure open up, and visitors are guided to the main entrance by the stripe markings of window and light zones.

Source au 08 10 05 : http://www.kunsthausbaselland.ch/act_detail.php?detail=105&lan=en#more



http://visarteproduction.wordpress.com/

Héloïse Maret, photographe issue de Vevey, fait partie de ce vaste projet…

ACTUALITÉ DES FESTIVALS

OCTOBRE

IDENTITÉ(S) 08
9PH, Septembre de la Photographie, Lyon, Rhône, France
http://www.9ph.fr/
15 septembre – 31 octobre 08

BEHIND WALLS – EASTERN EUROPE BEFORE 1989 & BEYOND WALLS – EASTERN EUROPE AFTER 1989
Noorderlicht International Photofestival, Fries Museum, Leeuwarden, Hollande
http://www.noorderlicht.com
7 septembre – 26 octobre 08

TICKLE ATTACK
Backlight, triennale internationale de photographie, Tampere, Finlande
http://www.backlight.fi/
13 septembre-16 novembre 08

LÀ OÙ JE VAIS, JE SUIS DÉJÀ
Printemps de septembre, Toulouse, Midi-Pyrénées, France
http://www.printempsdeseptembre.com
26 septembre – 19 octobre 08

FOTO&PHOTO, biennale internationale de photographie, Cesano Maderno, Milan, Italie
http://www.cesanofotoephoto.it/
27 septembre – 9 novembre 08

MEMORY OF FIRE. THE WAR OF IMAGES AND IMAGES OF WAR
BPB Brighton Photo Biennial, Brighton, Grande-Bretagne (et environs)
http://www.bpb.org.uk/2008
3 octobre – 16 novembre 08 (biennale, années paires)
Directeur artistique Julian Stallabrass. Les expositions sont gratuites.
Voir aussi le festival "off", http://www.photofringe.org

PhotoMonth, East London Photography Festival, Londres, Grande-Bretagne
http://www.photomonth.org/
Octobre – novembre 08
" Festival mission : photomonth is an international photography festival focussed on East London. Founded in 2001 and taking place in October & November each year the festival aims to demonstrate the diversity of contemporary photography and reach the widest possible audience. photomonth owes a great deal of its success to the open call for exhibitions giving the opportunity for emerging artists to be appreciated in a variety of interesting and unusual spaces alongside leading internationally renowned photographers. photomonth is committed to the creative development of photography. The exhibitions present work of the highest possible standard, giving exposure to photographers from the world over as well as those that are locally based or come from other parts of the UK. A programme of special events creates interest and participation in photography and includes portfolio reviews, lectures, seminar's, talks by artists, workshops and tours. "

LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival, Lausanne, Suisse
http://www.luff.ch/
15-19 octobre 08
Ne pas manquer les films de Jonas Mekas et de Robert Frank (l'œuvre cinématographique complète de Robert Frank est disponible depuis cette année dans trois magnifiques coffrets dvd). Programmation musicale très pointure…

Shift, Festival des arts électroniques, Bâle, Suisse
http://www.shiftfestival.ch/
23-26 octobre 08
☠ La 2ème édition de ce festival a pour thème : *" record, record " – to register ; to store ; to process.* " *To register : to record*. The potential to record endlessly is given – and this necessarily poses questions as to who may or ought to record (what), and when, and to what ends. The field of electronic arts is largely based on the potential of technical recording. *To store : on record.* Digitalisation has changed the procedures and power of archiving. File-sharing and Open Source software have led to the proliferation of new, dynamic, decentralised archives. These pose a serious challenge to the traditional dominance of central, static archives: for the question of who has access to what remains crucial. *To process : re-recording records*. By playing with the parameters of recording and of that which is recorded, art opens up cracks that allow us to look below the surface: to look at the specific materiality of a recording medium as well as at how the archive-based practices of repetition, stuttering and re-mixing engage signifiers and the signified in lively interaction – which ultimately also implies an exciting approach to an unimaginable abundance of data. "

Version, Centre pour l'image Contemporaine, Saint-Gervais, Genève, Suisse
http://www.centreimage.ch/version.php
31 octobre – 14 décembre 08 (biennale, années paires)
☠ " Version est la biennale informatique du Centre pour l'image contemporaine ; un événement culturel global, avec une exposition collective d'œuvres interactives et de projets internet, des performances, des vidéos, des films et un colloque. " Cette édition porte le titre *Version Bêta. Arts et Nouveaux Médias* : " Terme en usage pour la numérotation des logiciels, VERSION bêta désigne un prototype qui a su pousser l'expérimentation jusqu'à se produire sur le devant de la scène, mais qui annonce son imperfection, peut-être provisoire, peut-être sans remède, qui commence sa diffusion mais auprès d'utilisateurs avertis de leurs risques. Aboutissement dans le champ de la recherche, il lui reste peut-être une métamorphose à faire pour aboutir vraiment, pour trouver sa pleine destination et son emploi effectif. Pour autant, la VERSION bêta intéresse et elle se plaît aux démonstrations, pour elle-même et pour connaître d'autres mutations encore. Quant à l'art, ne serait-il pas une façon de s'en tenir à la version bêta ? "

NOVEMBRE

Salon Paris-Photo, Paris, France
http://www.parisphoto.fr
13 – 17 novembre 08
☺ ☺ ☺ Cette " première foire de l'image fixe au monde" est un excellent moyen de découvrir les photographies qui se vendent sur le marché et quelles sont les galeries qui font un bon travail de promotion pour la photographie contemporaine ; comme souvent dans un salon, il y a de tout : photographies anciennes (19e siècle), modernes et actuelles (environ la moitié des exposants), des galeries européennes, américaines et japonaises ; pour un prix modique, vous passerez au moins cinq heures à visiter l'immense espace du Carrousel du Louvre ! Sous le titre *Un nouveau souffle contemporain venu d'Asie. Le Japon à l'honneur* en 2008 (commissaire : Mariko Takeuchi)

Mois de la Photo, Paris, France (divers lieux)
http://www.mep-fr.org/
Novembre 08 (biennale, années paires)
☺ ☺ Un vaste choix d'expositions dans toute la ville, regroupées sous un thème, pour l'édition 2008 : *La photographie européenne, entre tradition et mutation*. Direction artistique : Françoise Huguier, Laura Serani et Marc Donnadieu ; chaque lieu d'exposition a ses dates et son horaire d'ouverture, donc visitez d'abord la Maison européenne de la photographie pour vous documenter !

Mois de la Photo-OFF, Paris, France
http://www.moisdelaphoto-off.org/
Novembre 2008
☺ Des photographies pour toutes sortes de publics dans toute la ville. " Nous voulons vous faire découvrir des expositions jeunes, décalées, provocatrices... " Neil Atherton, Commissaire Général du Mois de la Photo-OFF.