



Petrina Hicks (Australie, 1972), *Lambswool*, tiré de *The Descendants*, 2008, épreuve lambda (lightjet print), 120x120 cm

Bonnes fêtes à toutes et à tous,
meilleurs vœux pour la nouvelle année !!! NEAR

DÉCEMBRE 2008-JANVIER 2009

NEXT.05



Élija Larvego, tiré de *Sculptures immobiles*, Mexico City, juin 2007

NEAR

CRÉATION D'UNE ASSOCIATION POUR LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Dans le cadre de mon projet de promotion des jeunes photographes et plus généralement de la photographie actuelle, je crée début 2009 une association appelée NEAR qui a pour but principal l'encouragement à la création photographique (travaux personnels).

Toute personne s'exprimant par le biais de la photographie à un niveau professionnel de qualité peut devenir membre passif (sans cotisation annuelle ni bénévolat exigé) ; l'investissement des membres actifs de l'association sera fonction des projets mis en œuvre (expositions, etc.).

L'association est basée à Lausanne et vise en priorité la promotion de la photographie suisse ou produite en Suisse, à un niveau national et international.

Toute personne intéressée est priée de me faire part de ses coordonnées (prénom, nom, adresse postale et e-mail, site internet si existant, connexion skype, etc.). Vous êtes aussi invités à diffuser au maximum l'information aux personnes concernées...

En cas d'intérêt, merci de contacter Nassim Daghighian dès maintenant pour être membre de NEAR!



Jeff Wall, *A Villager from Aricaköyü arriving in Mahmutbey-Istanbul, September, 1997*, 1997, transparent sur caisson lumineux, 210x271.5 cm [cinematographic photograph, prises de vue au 4x5" à Mahmutbey, banlieue d'Istanbul, Turquie, automne 1997]

NEAR DOCUMENTARY

" Il est particulièrement important pour les photographes de prendre conscience que le sujet, si passionnant soit-il, vient toujours en second lieu, après le problème fondamental, formel, matériel, de la représentation elle-même. " " On peut dire aussi que pour être appréhendé, saisi par le spectateur, un sujet qui a vraiment du sens exige une bonne image. "

Jeff Wall, " Le presque documentaire ", *Communications*, n°79, Paris, Seuil, juin 2006, p.202 et 201

1^e projet de l'association NEAR : Exposition de photographie documentaire sociale ou/et politique du 23 avril au 3 mai 2009 dans le cadre du festival Visions du réel à Nyon

Le titre du projet *Near documentary* est tiré d'une expression de Jeff Wall – prise dans le sens de "presque documentaire" – qui permet de jouer sur le mot *near* exprimant aussi la proximité. La thématique choisie est la photographie documentaire à orientation socioculturelle, sociale ou/et politique qui interroge les relations complexes entre réel, fiction et représentation. Les principaux "genres" du documentaire sont présents : portrait, paysage (urbain), vue d'intérieur, nature morte. Le projet réunit les images récentes d'une dizaine de photographes, dont plusieurs jeunes talents (V. Alonso, E. Bayart, A. Bergot, E. Larvego, P-Y. Massot, G.P. Minelli, C. Roth, sélection en cours...).

Nassim Daghighian, historienne de la photographie, curatrice de l'exposition



Alexandra Novosseloff, Nicosie, Chypre

EXPOSITIONS

Des murs entre les hommes (Alexandra Novosseloff et Frank Neisse)

Musée international de la Croix-Rouge, Genève

<http://www.micr.ch/>

Jusqu'au 25 janvier 2009

De tout temps, l'homme a érigé des fortifications pour se protéger des « barbares ». Froidement élaborées à partir de cartes d'état-major, les huit enceintes actuelles illustrent toutes des clivages géopolitiques:

- la zone démilitarisée entre la Corée du Sud et la Corée du Nord ;
- la ligne verte qui coupe l'île de Chypre ;
- les lignes de paix en Irlande du Nord ;
- le Berm, mur de sable qui traverse le Sahara occidental du nord au sud ;
- la barrière construite entre les Etats-Unis et le Mexique ;
- les barbelés des enclaves espagnoles de Melilla et de Ceuta au Maroc ;
- la barrière électrifiée sur la ligne de contrôle entre le Pakistan et l'Inde ;
- le mur de protection/séparation entre Israéliens et Palestiniens.

L'exposition, s'inspirant du livre « Des murs entre les hommes » d'Alexandra Novosseloff et de Frank Neisse, les met en scène dans un espace organisé de manière originale par l'artiste Robert Ireland. Les visiteurs prennent connaissance des photographies et des témoignages tout en vivant physiquement la présence de ces barrières. Commissaire de l'exposition : Sandra Sunier

(suite page suivante)



Alexandra Novosseloff, Berlin, Allemagne

Entre protection et séparation

A court terme, le mur remplit les fonctions de protection et de sauvegarde. Mais seul il ne peut être suffisamment efficace. Il doit être lui-même gardé. En fait, il protège moins qu'il ne sépare : au-delà de l'aspect sécuritaire, c'est bien la séparation d'avec son voisin, d'avec son semblable qui est l'objectif.

Entre résignation et contournement

L'enceinte est d'abord perçue comme un obstacle infranchissable. Avec le temps, des stratégies de contournement sont alors envisagées. L'appel de l'autre, le rêve d'un monde et d'un ailleurs meilleurs l'emportent souvent sur les dangers encourus pour franchir ce rempart.

«La tentation du mur n'est pas nouvelle. Chaque fois qu'une culture ou qu'une civilisation n'a pas réussi à penser l'autre, à se penser avec l'autre, à penser l'autre en soi, ces raides préservations de pierres, de fer, de barbelés, de grillages électrifiés ou d'idéologies closes, se sont élevées, effondrées, et nous reviennent encore avec de nouvelles stridences.»

Quand les murs tombent, Edouard Glissant, Patrick Chamoiseau, éditions Galaade, Paris, 2007, pp. 7-8

Source au 08 12 : http://www.micr.ch/f/exhib/explore_current_f.html

Quelques images sur : <http://picasaweb.google.com/rue89.com/DesMurs?authkey=pavVMYV9Oss#5146956624193156402>



Alec Soth, *Charles, Vasa, Minnesota*, tiré de *Sleeping by the Mississippi*, 2002, c-print, 127x102cm

Alec Soth. The Space Between Us
Fotomuseum Winterthur
<http://www.fotomuseum.ch/>
Jusqu'au 8 février 2009



Walter Pfeiffer, sans titre, 2005, c-print, 116x79cm

Walter Pfeiffer. In Love with Beauty
Fotomuseum Winterthur
<http://www.fotomuseum.ch/>
Jusqu'au 15 février 2009



Valérie Belin, sans titre, 2006, n°060703, tiré de la série *Métisses*, 125x100 cm

Valérie Belin. Rétrospective

Musée de l'Elysée, Lausanne

<http://elysee.ch/>

Jusqu'au 18 janvier 2009

" Il est vrai que la frontalité absolue du point de vue, la bidimensionnalité radicale, l'absence de contexte et la précision chirurgicale du rendu de la matière situent mes photographies de visages aux antipodes des usages intimistes, documentaires ou psychologiques du portrait. Mes visages ne disent rien d'une identité subjective, ils sont en effet " spécimens " dans le sens où ils sont signes d'un état de l'être qui se manifeste à la surface des corps, à la manière d'un symptôme... " Valérie Belin

"Expression minimale. Entretien avec Valérie Belin", Michel Poivert, *Bulletin de la SFP*, 7e série-N°17, novembre 2003
Source : <http://www.sfp.photographie.com/bull/bull-belin.htm>



Matthieu Gafsou, tiré de *Surfaces*, partie 1, 2008

Photoforum SELECTION | AUSWAHL 08 + 2 expositions au PasquArt

PhotoforumPasquArt, Bienne

<http://www.pasquart.ch/>

Jusqu'au 11 janvier 2009

Salle Poma: x-mas+ 2008 Reto Leibundgut Installation « Chromatic Itch ». Un projet du Centre d'art en collaboration avec la Société des beaux-arts de Bienne.

Parkett 1 & Galeries Pour les artistes ayant déjà acquis une réputation dans la région et au-delà, l'exposition de Noël constitue une opportunité de mettre en évidence la continuité de leur pratique.

Photoforum SELECTION | AUSWAHL 08 est une initiative en faveur de la promotion de la photographie. Cette exposition collective réunit un choix significatif parmi les quelque 180 travaux libres qui ont été soumis cette année au jury du PhotoforumPasquArt. Le Prix Photoforum récompense le meilleur travail de la sélection.

De nombreux photographes passés par l'Ecole de Vevey sont nominés au Prix Photoforum 08 !

Les travaux sélectionnés émanent des artistes suivants : Jérôme Boudry (Lausanne), Claudia Breitschmid (Zurich), Céline Clanet (Paris), Maud Constantin (Lausanne), Bianca Dugaro (Bienne), Christian Flierl (Bâle), Matthieu Gafsou (Lausanne), Omar Garoni (Obfelden), Katja Gläss (Oberengstringen), Arnaud Le Brazidec (Lausanne), Christian Lutz (Genève), Claude Mahon (Lausanne), Michael Meier (Lantsch/Lenz), Emilie Muller (Lausanne), Philipp Ottendörfer (Oberengstringen), Claudio Rasano (Bâle), Thomas Rousset (Lausanne), Max Zeckau (Zurich).

Prix Photoforum 08 : Matthieu Gafsou

Un encouragement à la jeune photographie suisse

Le jury de Selection | Auswahl 08 était composé du comité du PhotoforumPasquArt ainsi que de deux jurés externes invités, à savoir Mme Nathalie Herschdorfer, conservatrice au Musée de l'Elysée à Lausanne et Monsieur Urs Stahel, directeur du Fotomuseum Winterthur. Il a examiné 177 dossiers de candidature en provenance de toute la Suisse. De manière générale, une majorité de ces propositions sont le fait d'artistes engagés dans une pratique régulière du médium et montrent une excellente qualité. Plusieurs tours ont été nécessaires au jury qui a choisi au final 18 travaux. Dans son évaluation, il a pris en compte les critères de pertinence et de cohérence de la démarche, de valeur de la transcription visuelle et de qualités formelles.

[...] Le Prix Photoforum est une initiative de l'association PhotoforumPasquArt en faveur de la promotion de la photographie. Ce prix d'encouragement doté de 5'000 francs est décerné par un jury qualifié au meilleur travail figurant dans l'exposition annuelle SELECTION | AUSWAHL, une manifestation ouverte à toute personne pratiquant la photographie. Cette année, le jury a choisi 18 artistes sur les 177 dossiers enregistrés. Parmi les propositions retenues, il a désigné le photographe Matthieu Gafsou (*1981, Lausanne) comme lauréat du Prix Photoforum 08.

Cette distinction récompense le travail intitulé « Surfaces », réalisé en 2008. Dans cet essai dominé par la question du vrai et du faux, l'auteur aborde la complexité de l'espace construit en Tunisie. De nature architecturale, ses images en grand format révèlent le cloisonnement urbain entre l'habitat précaire anarchique des plus pauvres et les architectures modernes et lisses destinées avant tout au tourisme. Elles expriment l'impossible cohabitation entre ces deux mondes qui ont cependant en commun un caractère artificiel, accentué par une absence humaine et leur traitement formel. Les bâtisses d'inspiration occidentale servent en effet au prestige et distillent un mélange savant entre authenticité illusoire et modernité alors qu'elles ne sont qu'un simulacre de réalité qui n'existe qu'en surface. Quant aux habitations sauvages, véritables ruines transitoires, elles déjouent elles aussi la réalité car elles ne montrent finalement pas ce qu'elles cachent vraiment. Dans son appréciation, le jury a été convaincu par la pertinence et la maturité du projet ainsi que la justesse de sa transcription formelle. Pour l'occasion, une salle complète du PhotoforumPasquart est réservée à la présentation de ce travail inédit.

« Surfaces » n'est pas un projet strictement documentaire. Matthieu Gafsou y exprime sa conception du médium photographique qu'il envisage comme une métaphore de sa propre incapacité à saisir le monde. Pour l'artiste, la photographie est cependant capable de transfigurer le réel et d'en faire un objet autonome que l'on peut ainsi mieux questionner. Après un Master en histoire et esthétique du cinéma suivi d'une formation de journaliste, Matthieu Gafsou obtient en 2008 le diplôme de la Formation supérieure en photographie du Centre d'enseignement professionnel de Vevey. Il vit et travaille à Lausanne.



Matthieu Gafsou, tiré de *Surfaces*, partie 4 (Epilogue), 2008



Hiroshi Sugimoto, *Ionian Sea, Santa Cesarea*, 1990, tiré de *Seascapes*, épreuve argentique, 152.4x182.2 cm

Hiroshi Sugimoto. Retrospective

Kunstmuseum, Lucerne

<http://www.kunstmuseumluzern.ch>

Jusqu'au 25 janvier

For over thirty years Hiroshi Sugimoto (born Tokyo 1948, based in the USA since 1970) has been making thoroughly fascinating, enigmatic photographs. They free photography from its commitment to reality, and locate it within an artistic reflection on time, transience and memory. The spirituality of the Buddhist religion and Japanese aesthetics are just as influential on his work as the ideas of Marcel Duchamp and the experience of American minimal and conceptual art. The artist has designed the exhibition specially for the local conditions of the Museum of Art Lucerne. It constitutes his largest retrospective in Europa so far, and includes 70 works from all his important series.

Source au 08 12 23 : http://www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/sugimoto/detail_en.php



Photo Schweiz 08

Maag EventHall, Hardstrasse 219, 8005 Zürich

<http://www.photo-schweiz.ch/>

27 au 30 décembre 2008, 14h-22h

Die photo 08 ist die grösste Werkschau für Schweizer Fotografie. Über 100 Fotografen aus der ganzen Schweiz zeigen ihre liebsten Bilder rückblickend auf das Jahr 2008. An der photo 08 trifft man sich, um über qualitativ hochstehende Fotografie zu reden. Gleichzeitig gilt die Werkschau als Impulsgeber der Kreativwirtschaft und Netzwerkplattform für den Austausch zwischen Fotografen, Auftraggebern, Agenten, Galeristen und Foto - Interessierten.

Verschiedene Programmpunkte bereichern die photo 08: Eine Vernissage, die Sonderausstellung *Blinde Visionen*, eine Führungen durch die Werkschau, die *Portfolio Lounge* oder der Fotobuchladen Buchwerk oder die Lounge warten auf sie.

Ganz bewusst werden an der photo die teilnehmenden Fotografen als Personen und nach der Qualität ihrer Arbeiten ausgewählt und nicht alleine durch die von ihnen gezeigten Exponate. Für alle Teilnehmer gelten die gleichen Rahmen - bedingungen.

Images des participants sur: <http://www.photo-schweiz.ch/08/kata.php>

Deux étudiants de Vevey y sont présentés :

Michael Fent



Sabrina Friio



POUR CEUX QUI RÊVENT DE VOYAGE (MAIS SONT RESTÉS) ET DE BELLES IMAGES ("LIMITE KITSCH")



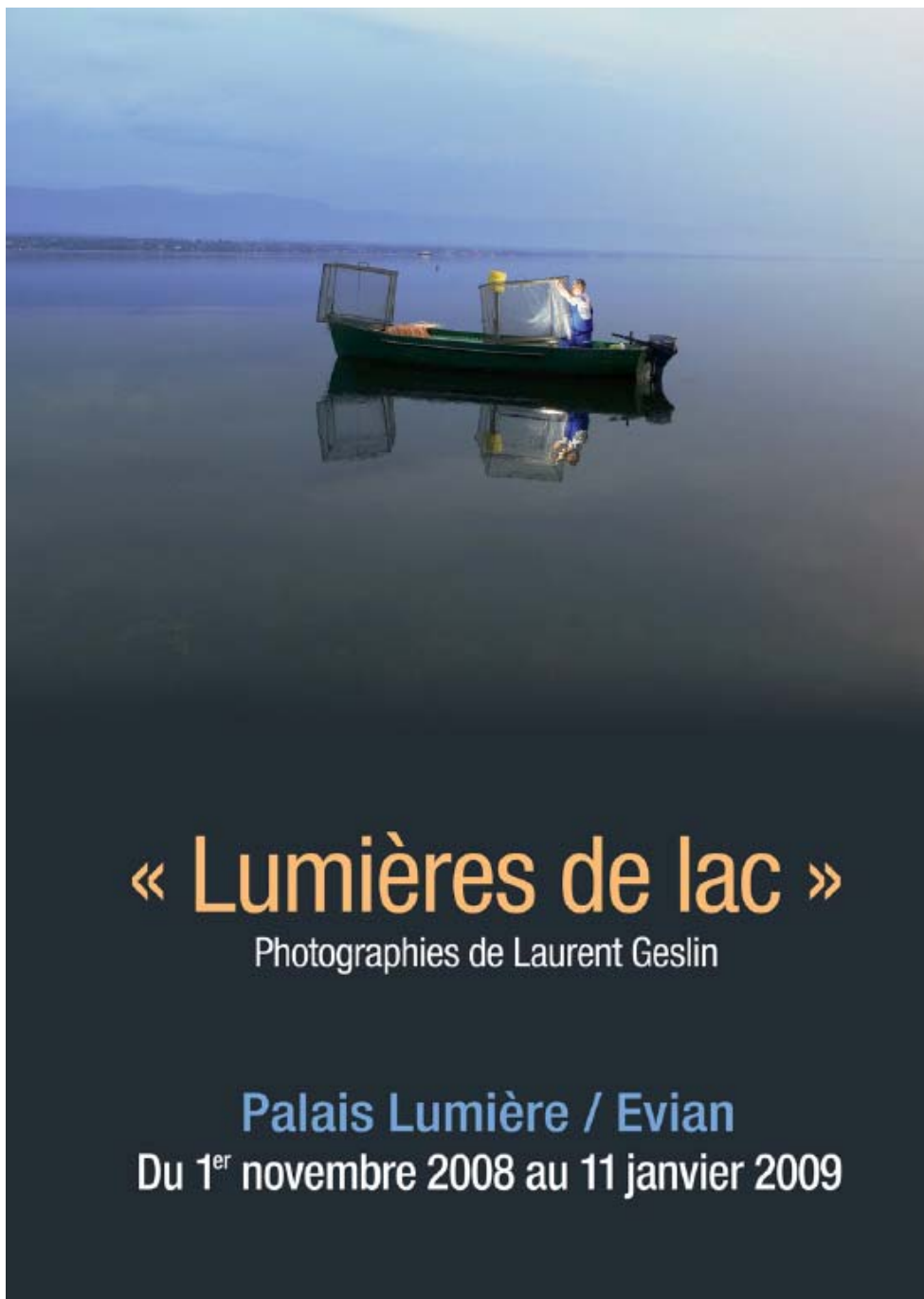
Daniel Rohrbasser. Ambiances arctiques

Galerie Angès Martel, Pampigny

<http://www.galerie-agnesmartel.ch/>

Jusqu'au 8 février

Site de l'auteur : <http://www.artaventure.ch/>



Visite virtuelle : <http://www.laurent-geslin.com/lumieres/>

Rendre hommage à l'un des plus grands et des plus beaux lacs d'Europe, tel est l'objet de «Lumières de Lac », une exposition photo signée de Laurent Geslin.

Le Léman a particulièrement souffert au cours de ces trente dernières années. Hier affecté par la pollution tous azimuts, il s'expose aujourd'hui aux conséquences du réchauffement climatique. Lorsque le Léman est menacé, c'est toute la vie dans et autour du lac qui l'est aussi.

A travers une centaine d'images grand format sur la vie du Lac, mêlant hyper-réalisme et poésie, « Lumières de lac » vise à sensibiliser le public sur la nécessité d'en protéger la richesse écologique. Plutôt que de chercher à choquer, à travers des photos illustrant les dégâts causés par la pollution, le photographe a au contraire choisi de saisir le « beau » dans et autour du Léman, afin d'éveiller les consciences. Les images proposées captent avant tout des moments de vie dans ce qu'ils ont de plus esthétiques : vie humaine, animale et paysagère.

Source au 08 12 25 : <http://www.ville-evian.fr/france/DT1206090808/diaporama/Les-expositions-au-Palais-Lumiere.html?typeid-19>
Voir aussi dossier de presse : http://www.laurent-geslin.com/lumieres/medias/dossier-presse-laurent_geslin.pdf

CONCOURS

Swiss Photo Award. Ouverture du concours

<http://www.ewzselection.ch/>

Délai d'envoi : 12.1.2009

Dans le cadre du Swiss Photo Award, ewz.selection et l'association de créateurs photographes vfg souhaitent récompenser les meilleurs travaux photographiques de l'année 2008.

Le concours Swiss Photo Award est doté de l'ewz.selection-award d'un montant de CHF 15 000.-- et de prix décernés par catégorie d'un montant de CHF 5000.-- chacun. Il s'adresse à des photographes domiciliés en Suisse et/ou de nationalité suisse.

Les travaux publiés soumis à l'appréciation du jury sont répartis dans les catégories Publicité, Photographie rédactionnelle ou Fine Arts, tandis que les travaux non publiés entrent dans la catégorie Free.

Les formulaires d'inscription, le règlement et des informations sur le jury sont disponibles sur:

<http://www.ewzselection.ch/einschreibung.html>

Prix des Jeunes Talents de la vfg : délai le 2 février 2009

Check-list pour le 13ème Prix des Jeunes Talents de la vfg

1. Les photos et les données numériques

- Elles devraient être transmises dans une enveloppe qui pourra être réutilisée pour leur renvoi.

Veillez aussi absolument joindre des timbres d'un affranchissement suffisant pour le renvoi.

Aucun nom ne doit figurer au verso des photos.

- En plus des photographies sur papier, nous avons aussi besoin des données numériques des travaux en format tiff/300 dpi, 8 bits et RGB, non comprimées. En outre, leurs cotés les plus longs ne doivent pas dépasser 2710 pixels. Veuillez mettre votre nom sur chaque CD.

- Les travaux qui sont transmis en même temps à l'ewz.selection ne sont pas admis.

2. Le talon d'inscription

- Veuillez envoyer le talon d'inscription dûment rempli en caractères d'imprimerie et signé.

3. Le concept

- Le concept, qui ne devrait pas excéder 1800 signes, doit expliquer le contenu du travail et esquisser la présentation pour l'exposition.

- Attention: le côté le plus long des photos pour l'exposition ne doit pas être supérieur à 100 cm.

- Le concept ne doit pas comporter de nom, ni d'adresse etc.

4. Les frais d'inscription

- Seuls les travaux pour lesquels les frais d'inscription ont été payés sont admis. Le montant de ces frais devrait être sur notre compte jusqu'au 2 février 2009 (coordonnées du compte cf. règlement).

- Le délai de soumission des travaux est fixé au 2 février 2009 (la date du cachet de la poste fait foi). Pour les envois de l'étranger, le délai est fixé au 26 janvier 2009 (la date du cachet de la poste fait foi).

Email de contact: nwfp@vfgonline.ch

Bonne chance!

Source au 08 12 26 (document contenant le règlement et le formulaire d'inscription en français) :

http://www.vfgonline.ch/cm_data/Regl.Talon_Nwfp-francais.pdf

Je me permets de vous rappeler que je suis à votre disposition pour préparer votre dossier de candidature (sélection des images, texte expliquant le concept, etc.). Nassim Daghighian



Tereza Vlčková, tiré de la série *Dvě (Two)*, 2007, 90x90 cm, impression inkjet