



Philippe Ramette, *Paresse irrationnelle*, 2003, 150x120cm, 150x120cm, photographie de Marc Damage

ACTUALITÉ DES VERNISSAGES

Nuit des bains, QuARTier des Bains, Genève

<http://www.quartierdesbains.ch/>

Vernissage le 18 septembre 08, 18h – 21h

Cet événement rassemble 3 fois par année pendant une soirée exceptionnelle la plupart des acteurs de l'art contemporain à Genève. Les 13 galeries d'art contemporain du QuARTier des Bains vernissent leurs expositions conjointement, aux côtés du Mamco, du Centre d'art contemporain et des partenaires de l'association comme le Musée d'ethnographie de Genève, Freestudios, qui présente les expositions de deux artistes suisses, la photographe Mauren Brodbeck et le vidéaste K-soul, etc. Voici les expositions de photographie à ne pas manquer :



Una Szeemann & Bohdan Stehlik



Nan Goldin

Balthasar Burkhard, Una Szeemann & Bohdan Stehlik

Galerie Blancpain

<http://www.blancpain-artcontemporain.ch/>

18 septembre - 25 octobre 2008

Nan Goldin. L'heure magique

Galerie Guy Bärtschi

<http://www.bartschi.ch/>

18 septembre - 8 novembre 2008

Jeunevois

Centre de la photographie

<http://www.centrephotogeneve.ch/>

18 septembre – 2 novembre 2008

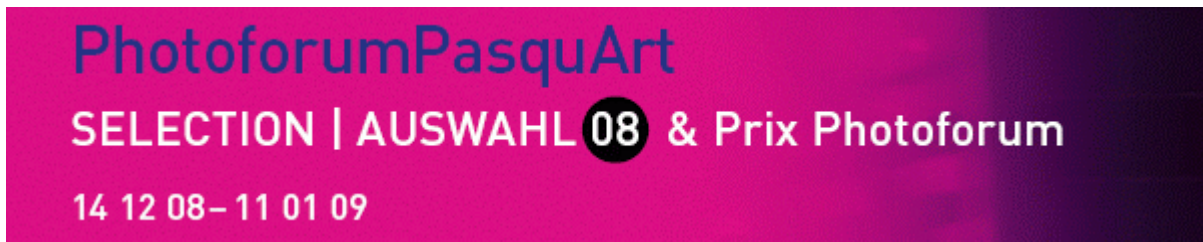


Aurélien Bergot, *La Flamme Sacrée*, 2008

Avec : Vlado Alonso, Dorothee Baumann, Emmanuelle Bayart, Aurélien Bergot, Magdalena Cenolli, Diego Castro, Victor de Castro, Laure Donzé, Cris Faria/Lukas Mettler, Sara Fernandez, Régis Golay, Benjamin Hugard, Angèle Laissue, Elisa Larvego, Beat Lippert, Evariste Maiga, Renaud Marchand, Jelena Martinovic, Lukas Mettler, Adrien Missika, Olivier Pasqual, Fabienne Radi, Pekka Ruuska.

Le Centre de la photographie Genève présente du 19 septembre au 2 novembre 2008 l'exposition JEUNEVOIS. Elle réunit 21 jeunes artistes travaillant à Genève avec le médium de la photographie. JEUNEVOIS propose un grand panorama d'une scène aussi riche en qualités artistiques qu'en pratiques photographiques les plus multiples. Le médium de la photographie est utilisé sur ses supports les plus divers, comme le papier imprimé - journal, livre, emballage, carte postale ou affiche - mais par la diapositive projetée, le polaroid ou les tirages d'expositions. Les différentes propositions varient, d'observations sociales et politiques à des critiques - par le biais de l'imitation - des stratégies du monde de la communication, des attitudes rappelant les procédures des sciences - qu'elle soient naturelles ou humaines - jusqu'à des commandes pour des institutions. JEUNEVOIS propose aussi des positions plus intimistes, allant de la représentation de son propre corps au journal intime. JEUNEVOIS présente un seul travail par artiste et ne se limite guère à une thématique. Par son caractère hétéroclite, elle est l'expression d'une scène photographique vivante et complexe qui s'est développée dans la dernière décennie et dont de nombreux participants ont reçus des prix fédéraux. [...]

VOTRE PORTFOLIO POUR UNE EXPOSITION & UN PRIX...



Selection/Auswahl 08

PhotoforumPasquArt, Bienne
<http://www.pasquart.ch>
 Jusqu'au 1^{er} novembre 2008

SELECTION | AUSWAHL 08 est une exposition collective ouverte à toutes les personnes utilisant la photographie comme moyen d'expression. Le thème est libre et le travail proposé doit avoir été réalisé au cours des deux dernières années.

SELECTION | AUSWAHL 08 est aussi l'occasion d'attribuer le Prix Photoforum au meilleur travail de l'exposition. Il s'agit d'un prix d'encouragement en espèces d'une valeur de CHF 5000.-

SELECTION | AUSWAHL 08 est placée sous la responsabilité d'un jury professionnel qui effectue le choix des oeuvres sur dossiers. Il décerne aussi le Prix Photoforum.

Le jury est composé par le comité du PhotoforumPasquArt auquel s'ajoutent cette année Mme Nathalie Herschdorfer, conservatrice associée au Musée de l'Elysée (Lausanne) et Monsieur Urs Stahel, directeur du Fotomuseum (Winterthur).

Délai d'inscription et de remise de la documentation : 01 11 2008 (cachet postal)

Pour télécharger les document : <http://www.pasquart.ch/f/photoforum.f/auswahl.f.jsp>

Association Focale, Galerie et Librairie, Nyon

L'association Focale à Nyon effectue son choix d'expositions à venir le **18 octobre**.

N'hésitez pas à envoyer votre portfolio si votre travail personnel est "dans la ligne" de la galerie.

Pour tout complément d'information, contactez l'administratrice de Focale, **Cintia Stucker** :

+ 41 22 361 09 66

focale@bluewin.ch

<http://www.focale.ch/>

FOCALE vit grâce à ses membres de soutien. L'association regroupe des passionnés de photographie. Parmi eux des photographes professionnels, des étudiants, des amateurs expérimentés, des débutants ou des personnes ayant à cœur de faire exister une galerie consacrée à la photographie.

FOCALE est une association à but non lucratif soutenue par ses membres.

Les membres de soutien bénéficient de :

10% de réduction sur les livres et revues achetés dans notre librairie photographique.

15% de réduction sur les achats de tirages photographiques dans notre galerie.

Reçoivent une photographie originale de l'un des membres photographes de FOCALE à choisir lors de l'exposition "Accrochage de fin d'année".

Bénéficient de la gratuité ou de fortes réductions pour nos rencontres et cours.

Reçoivent une information régulière de nos activités.

Peuvent participer à l'exposition collective d'été.

Peuvent emprunter des livres et revues de notre bibliothèque.

Source au 08 08 24 : <http://www.focale.ch/association/index.php>

ACTUALITÉ DES FESTIVALS

Alt.+1000, Festival de photographie de montagne, Rossinière, Suisse

26 juillet – 14 septembre 09

<http://www.plus1000.ch/>

© © Rossinière, village des Préalpes et dernière demeure de Balthus, voit naître un festival consacré à la photographie de montagne, *Alt.+1000*. Le curateur Marco Costantini a invité huit photographes suisses et français. On trouve une vision contemporaine du paysage sublime dans le célèbre *Snow* de Thomas Flechtner (1961) et dans les images de Tonatiuh Ambrosetti (1980) et de Raphael Hefti (1976). Dans *Ex Nihilo*, Benoit Vollmer (1983) montre des stations de ski hors saison où d'ambitieuses constructions s'opposent à l'environnement naturel. Le quotidien de la vie au chalet, les coutumes des montagnards et celles des citadins lors de leurs loisirs, sont abordés par Vanessa Püntener (1973), Camille Scherrer (1984) et Eva Lauterlein (1977). Anne-Sophie Kùch (1984) réalise quant à elle des *Montagnes personnelles* empreinte d'humour et de poésie.

Visa pour l'image. Festival international de photojournalisme, Perpignan, Pyrénées, France

30 août – 14 septembre 08

<http://www.visapourlimage.com>

© © C'est le festival idéal pour les reporters en herbe qui souhaiteraient avoir une meilleure idée du métier car l'ambiance est très "pro" ; les expositions, ouvertes de 10h à 20h sont gratuites ! ; les soirées de projection ont lieu pendant la semaine professionnelle, du 1^{er} au 7 septembre 08 ; les thèmes d'actualité sont montrés souvent de manière plus dure encore que dans les médias...

Journées photographiques, Bienne, Suisse

5 – 28 septembre 08

<http://www.jouph.ch>

© La manifestation est de qualité variable d'une année à l'autre, elle est co-dirigée par Hélène Joye-Cagnard et Catherine Kohler ; le festival est généralement thématique, contemporain et ouvert à la jeune création, cette année le titre de l'événement est *Make believe. Photographie mise en scène* : "un genre en pleine effervescence qui s'intéresse à l'aspect construit de la représentation, et offre des images au caractère narratif, théâtral ou artificiel." * Cette 12^e édition présente 18 expositions d'artistes suisses ou vivant en Suisse : Istvan Balogh, Markus Bertschi, Jojakim Cortis / Adrian Sonderegger, Geoffrey Cottenceau / Romain Rousset, Catherine Gfeller, Roland Iselin, Elisa Larvego, Stefania Malorgio, Chantal Michel, Loan Nguyen, Taiyo Onorato / Nico Krebs, Olivier Pasqual, Annaïk Lou Pitteloud, Corinne L. Rusch, Christian Tagliavini, Herbert Weber, etc.

IMAGES', Festival des arts visuels, Vevey, Suisse

11 – 30 septembre 08 (biennale, années paires)

<http://www.images.ch/2008/index.htm>

© © Une manifestation très ambitieuse dont l'identité manque encore de "netteté" ; la direction étant maintenant assurée par la Ville de Vevey, en particulier le délégué à la culture Stefano Stoll, une dynamique et une stabilité a été donnée à l'événement qui implique plusieurs institutions ; ce festival de photographie et de cinéma fait peau neuve en proposant notamment une partie de l'accrochage en plein air avec 15 photographes internationaux : Renate Buser, Yvan Dalain, Denis Darzacq, Vincent Fournier, Julia Fullerton-Batten, Gilbert Garcin, Peter Garfield, Shilpa Gupta, Chris Jordan, Florian Joye, Sébastien Mettraux, Gérard Pétremand, Guillaume Reymond, Nicolas Righetti, Peter Scholl. Dans l'esprit du "plein air", les étudiants de l'Ecole supérieure d'arts appliqués (photo) ont conçu des affiches et des projections de leurs travaux personnels. Sont aussi exposés les sélectionnés du 6^{ème} Grand prix international de photographie de Vevey (30'000 CHF) avec le lauréat 2007, le Belge Geert Goiris qui a ainsi pu réaliser son projet *Whiteout*, 2008. Cette année, un jury de professionnels a également attribué le 4^{ème} Grand prix européen des premiers films.

Pour le festival **Off**, voir :

Rêve d'escabeau organisée par le Collectif Einzweidrei, <http://www.einzweidrei.info/escabeau/home.htm>

Cargo de Gérard Pétremand organisée par l'association Baryte, <http://www.photobaryte.com/>

* sauf indication contraire, les citations entre guillemets sont tirées des sites internet mentionnés

Noorderlicht International Photofestival, Fries Museum, Leeuwarden, Hollande

7 septembre – 26 octobre 08

<http://www.noorderlicht.com>

© © Né en 1990, ce festival est annuel depuis 2000 et alterne entre les villes de Leeuwarden et Groningen. " The Festival has earned a high international reputation for the challenging social themes it addresses, the quality of the participating photographers and the imaginative way in which their work is forged into an expressive whole. " Cette 15^e édition propose une exposition principale : *Behind Walls – Eastern Europe before 1989*, accompagnée de *Beyond Walls – Eastern Europe after 1989*. La date symbolique de la chute du mur de Berlin sert de clé de voûte à ce vaste projet : "[...] *Behind Walls* provides a fascinating picture of life and photography in the Socialist paradise. In one international presentation the viewer can see how photographers throughout the East Block experienced the world around them, and how the absence of freedom affected their work. " [...] " As a mirror held up to *Behind Walls*, a second exhibition, *Beyond Walls*, provides a picture of Eastern Europe after the fall of the Iron Curtain. Left opposes right, nostalgia for the old days faces off against the blessings of capitalism. Among the remains of the Communist era - from the gray architecture to the discrimination against ethnic groups - a frantic search for a new identity is going on. "

Backlight, triennale internationale de photographie, Tempere, Finlande

13 septembre-16 novembre 08

<http://www.backlight.fi/>

Festival international dans divers pays, Backlight 2008 a lieu en Finlande, Pologne, Italie, Autriche. Cette année, les curateurs invités se sont exprimés sur le thème *Tickle Attack*, l'humour, le rire, l'ironie, la parodie et l'absurde.

9PH, Septembre de la Photographie, Lyon, Rhône, France

15 septembre – 31 octobre 08 (biennale, années paires)

<http://www.9ph.fr/>

© © © Festival thématique en relation avec la Biennale de la danse. Avec quarante-sept lieux d'exposition et 96 photographes présentés, *Identité(s) 08* est le titre de cette 5^{ème} édition organisée par le directeur artistique Gilles Verneret. " L'identité n'est pas un héritage, mais une création. Elle nous crée, et nous la créons constamment. Nous la connaissons demain. Notre identité est plurielle, diverse. Aujourd'hui, je suis absent, demain je serai présent. " Mahmoud Darwich, in *Le Monde*, 13.02.2006. D'intéressantes *Rencontres* (17-19.09) sur le thème "destin des images" sont proposées aux professionnels (conférences, tables rondes, etc.).

PIPF Pingyao International Photography Festival, Pingyao, Shanxi, Chine

19-25 septembre 08

<http://en.pippphoto.com/>

La 6^e édition de ce festival accueille environ 10'000 images prises par 1'200 photographes de plus de 40 pays, exposées dans les usines, entrepôts et cours intérieure de l'ère industrielle dévolue de cette petite ville de la province de Shanxi. Le thème annoncé *Olympics & Love*, laisse dubitatif...

Printemps de septembre, Toulouse, Midi-Pyrénées, France

26 septembre – 19 octobre 08

<http://www.printempsdesseptembre.com>

© © Festival dédié à l'art contemporain (ancien festival Printemps de Cahors, déplacé à Toulouse). L'événement porte cet année le titre *Là où je vais, je suis déjà*. La direction artistique des deux éditions 08 et 09 est assurée par Christian Bernard, directeur du Mamco à Genève invité par Marie-Thérèse Perrin, présidente de l'association du Printemps de Septembre Dans les déclarations d'intentions de Ch.Bernard on trouve quelques explications de son projet : "L'envers. Cette année, la tonalité dominante tiendra plutôt aux rapports (politiques, esthétiques, critiques, etc.) au lieu et/ou au réel : où je suis. L'an prochain, j'aimerais inverser les termes : *Là où je suis n'existe pas*. Des pagures aux tortues, à ceux qui apportent avec eux leur monde possible." *

ACTUALITÉ DES EXPOSITIONS

Le **Fotomuseum de Winterthur** présente une exposition thématique fort prometteuse : *Darkside. Désir photographique et sexualité photographiée*, autour de la passion, des fantasmes et des désirs, du pouvoir et de la violence, du voyeurisme et de l'auto-présentation sexuelle (tout un programme, présenté en deux parties, septembre 2008 et 2009...). À voir également au jusqu'au 12 octobre, la collection américaine Jedermann centrée sur la photographie conceptuelle des années 1960'-1970' et les artistes postmodernes des années 1980'.

Le **Musée de l'Elysée**, Lausanne, présente 19 photographes dans l'exposition thématique *Teen City. L'aventure adolescente* conçue et réalisée par Nathalie Herschdorfer, conservatrice associée du musée. Celle-ci a préféré exclure les auteurs connus (Larry Clark, Rineke Dijkstra ou Sarah Jones), afin de nous faire découvrir de jeunes talents. Le milieu scolaire est approché dans un esprit documentaire par le Néerlandais Raimond Wouda (1964) et le Suisse Nicolas Savary (1971) alors que la Britannique Julia Fullerton-Batten (1970) traite dans la série *School Play* des dynamiques de groupe et du rejet de la différence par la mise en scène de jeunes filles aux perruques identiques. Les beaux portraits de rouquins de Hanne van der Woude (1982), néerlandaise, traitent aussi du thème de la différence. *Not Natasha* est un reportage émouvant de la Roumaine Dana Popa (1977) qui a rencontré les adolescentes de Moldavie victimes d'esclavage sexuel.

À Genève, le **mamco** réunit deux artistes ayant fait appel de manière originale et poétique à la photographie. Dans *Honk if you love silence*, **Christian Marclay** (1955), plasticien américain connu pour ses rapports étroits à la musique, instaure un dialogue entre enregistrements visuel et sonore, entre son et silence, figuration et abstraction, présence et absence. Ce subtil jeu dialectique se traduit entre autres par de sensuels photogrammes et cyanotypes réalisés en chambre noire : Marclay dépose sur le papier photosensible des vinyles cassés ou des cassettes dont la bande se déroule pêle-mêle, puis les expose à la lumière. Il produit ainsi les traces archéologiques des supports d'enregistrement du son pour les générations futures... La rétrospective consacrée au Français **Philippe Ramette** (1961), *Gardons nos illusions, 1987-2008*, permet une excellente compréhension de sa démarche. Elle présente conjointement ses sculptures-objets, ses dessins préparatoires et les photographies montrant l'emploi de ces objets par leur créateur. Ramette aborde souvent des sujets graves, comme le suicide ou la coercition, mais surprend le spectateur par son sens de l'humour et de l'absurde. On appréciera aussi sa créativité dans le choix des titres : *Promenade irrationnelle, Éloge de la paresse, Exploration rationnelle des fonds sous-marins...*

Informations pratiques

Winterthur, Fotomuseum, 06.09.-16.11. :

Darkside. Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität
Jedermann Collection [jusqu'au 12 octobre]
<http://www.fotomuseum.ch/>

Lausanne Musée de l'Elysée, 14.06.-26.10. :

Teen City. L'aventure adolescente
 [19 photographes contemporains]
<http://www.elysee.ch/>

Genève, mamco (musée d'art moderne et contemporain), 25.06.-21.09. :

Christian Marclay, *Honk if you love silence*
 Philippe Ramette, *Gardons nos illusions, 1987-2008*
<http://www.mamco.ch/>

Légende des photographies de la page suivante

David Levinthal, #120, série XXX, 2000
 Polaroid, 60x50cm
 Fotomuseum, Winterthur

Dana Popa, *Elena, 23 years old*, tiré *Not Natasha*, 2006
 Musée de l'Elysée, Lausanne

Julia Fullerton-Batten, *Changing Room*,
 tiré de la série *School Play*, 2007
 Epreuve c-print, 63.5x78.7 cm
 Musée de l'Elysée, Lausanne

Christian Marclay, Untitled, 2008
 Cyanotype, 51.4x72.9cm
 mamco, Genève

Philippe Ramette, *Socles à réflexion (utilisation)*, 1989-2002
 Photographie couleur, 150 x 120 cm ; Photo : Alain Ramette
 mamco, Genève

Benoît Vollmer, sans titre, n°0760-2, tiré de *Ex Nihilo*, 2007
 Epreuve c-print, courtesy CEPV
 Festival Alt.+1000



David Levinthal



Julia Fullerton-Batten



Christian Marclay



Dana Popa



Philippe Ramette



Benoit Vollmer