



Philippe Ramette, *Promenade irrationnelle*, 2003, 150x120cm, photographie de Marc Damage

À VOIR...

Actualité des expositions et festivals de photographie contemporaine en Suisse, été 2008

Le Fotomuseum de Winterthur a répondu de manière ludique à l'actualité de l'Euro Foot en présentant le travail du Néerlandais Hans van der Meer (1955), *European Fields. The Landscape of Lower League Football*. Pendant dix ans, le photographe a parcouru les villages et banlieues pour saisir, avec humour et finesse, la passion comme les désillusions des ligues inférieures. En parallèle, le conservateur Thomas Seelig propose une intéressante rétrospective de Sergey Bratkov (1960), Russe originaire d'Ukraine. La dimension socio-politique est omniprésente dans ses portraits et mises en scène, en particulier dans les séries qui traitent des enfants des rues : portraits en gros plan avec effet de bougé pour suggérer l'hallucination dans *Glue Sniffers*, 2000, ou tableaux narratifs racontant la violence quotidienne dans *Italian School*, 2001. À voir également au Fotomuseum, la collection américaine Jedermann centrée sur la photographie conceptuelle des années 1960-1970 et les artistes postmodernes des années 1980. Suivra une exposition thématique fort prometteuse : *Darkside. Désir photographique et sexualité photographiée*, autour de la passion, des fantasmes et des désirs, du pouvoir et de la violence, du voyeurisme et de l'auto-présentation sexuelle (tout un programme, présenté en deux parties, septembre 2008 et 2009...)

Le Musée de l'Elysée, Lausanne, présente dix-neuf photographes dans l'exposition thématique *Teen City. L'aventure adolescente* conçue et réalisée par Nathalie Herschdorfer, conservatrice associée du musée. Celle-ci a préféré exclure les auteurs connus (Larry Clark, Rineke Dijkstra ou Sarah Jones), afin de nous faire découvrir de jeunes talents. Le milieu scolaire est approché dans un esprit documentaire par le Néerlandais Raimond Wouda (1964) et le Suisse Nicolas Savary (1971) alors que la Britannique Julia Fullerton-Batten (1970) traite dans la série *School Play* des dynamiques de groupe et du rejet de la différence par la mise en scène de jeunes filles aux perruques identiques. Les beaux portraits de rouquins de Hanne van der Woude (1982), néerlandaise, traitent aussi du thème de la différence. *Not Natasha* est un reportage émouvant de la Roumaine Dana Popa (1977) qui a rencontré les adolescentes de Moldavie victimes d'esclavage sexuel.

À Genève, le mamco réunit deux artistes ayant fait appel de manière originale et poétique à la photographie. Dans *Honk if you love silence*, Christian Marclay (1955), plasticien américain connu pour ses rapports étroits à la musique, instaure un dialogue entre enregistrements visuel et sonore, entre son et silence, figuration et abstraction, présence et absence. Ce subtil jeu dialectique se traduit entre autres par de sensuels photogrammes et cyanotypes réalisés en chambre noire : Marclay dépose sur le papier photosensible des vinyles cassés ou des cassettes dont la bande se déroule pêle-mêle, puis les expose à la lumière. Il produit ainsi les traces archéologiques des supports d'enregistrement du son pour les générations futures... La rétrospective consacrée à Philippe Ramette, *Gardons nos illusions, 1987-2008*, permet une excellente compréhension de sa démarche. Elle présente conjointement ses sculptures-objets, ses dessins préparatoires et les photographies montrant l'emploi de ces objets par leur créateur. Ramette aborde souvent des sujets graves, comme le suicide ou la coercition, mais surprend le spectateur par son sens de l'humour et de l'absurde. On appréciera aussi sa créativité dans le choix des titres : *Promenade irrationnelle, Éloge de la paresse, Exploration rationnelle des fonds sous-marins*...

Rossinière, village des Préalpes et dernière demeure de Balthus, voit naître un festival consacré à la photographie de montagne, *Alt. +1000*. Le curateur Marco Costantini a invité huit photographes suisses et français. On trouve une vision contemporaine du paysage sublime dans le célèbre *Snow* de Thomas Flechtner (1961) et dans les images de Tonatiuh Ambrosetti (1980) et de Raphael Hefti (1976). Dans *Ex Nihilo*, Benoit Vollmer (1983) montre des stations de ski hors saison où d'ambitieuses constructions s'opposent à l'environnement naturel. Le quotidien de la vie au chalet, les coutumes des montagnards et celles des citadins lors de leurs loisirs, sont abordés par Vanessa Püntener (1973), Camille Scherrer (1984) et Eva Lauterlein (1977). Anne-Sophie Kùch (1984) réalise quant à elle des *Montagnes personnelles* empreinte d'humour et de poésie.

La 12^e édition des Journées photographiques de Bienne est intitulée *Make believe. Photographie mise en scène*. La manifestation est co-dirigée par Hélène Joye-Cagnard et Catherine Kohler. Elle porte sur un "genre" fréquent dans les pratiques contemporaines et s'intéresse au caractère construit de la représentation, à l'aspect narratif, théâtral ou artificiel des images. Cette édition présente dix-huit expositions à travers la ville. Il s'agit d'artistes suisses ou installés en Suisse ; Chantal Michel, Catherine Gfeller et Istvan Balogh figurent parmi les plus connus alors que de jeunes talents y ont une place importante.

Le festival biennal *Images'08* de Vevey s'ouvre à un accrochage en plein air ; dans cet esprit, les étudiants de l'Ecole supérieure d'arts appliqués ont conçu des affiches et des projections de leurs travaux personnels. Le photographe belge Geert Goiris (1971), lauréat du 6^{ème} Grand Prix international de photographie de Vevey, est à l'honneur avec son projet *Whiteout*, 2008. Fasciné par les constructions aux allures fictives, Goiris a suivi les recherches scientifiques belges en Antarctique dans la première station dite à "zéro émission" (non polluante). Entre utopie écologique et science-fiction, les images sont sobres et belles ; pour citer l'artiste : "Tout ce que je photographie est réel, même lorsque cela paraît impossible." À l'occasion des soixante ans de la chambre grand format Sinar, le Musée Suisse de l'Appareil Photographique expose le travail du Français Ambroise Tézénas (1972), *Pékin, théâtre du peuple*. Une vaste rétrospective de l'œuvre de Balthasar Burkhard, Suisse de renommée internationale, est présentée au Musée Jenisch.

Ce survol de l'actualité estivale de la photographie contemporaine en Suisse, on l'aura compris, montre que le médium a un statut relativement privilégié dans le domaine des arts visuels du pays. De nombreuses institutions et événements lui sont dédiés et incitent tout "aficionado" de la photographie à voyager un peu...

Nassim Daghighian (article paru dans art press, n°349, octobre 2008, p.94-95)

Lieux et événements : informations pratiques

Winterthur, Fotomuseum, 07.06.-24.08 :

Sergey Bratkov, *Glory Days*

Hans van der Meer, *European Fields. The Landscape of Lower League Football*

Jedermann Collection [jusqu'au 12 octobre]

<http://www.fotomuseum.ch/>

Lausanne Musée de l'Elysée, 14.06.-26.10 :

Teen City. L'aventure adolescente

[19 photographes contemporains]

<http://www.elysee.ch/>

Genève, mamco, 25.06.-21.09 :

Cycle *rolywholyover*, cinquième épisode *Cycloptically* :

Christian Marclay, *Honk if you love silence*

Philippe Ramette, *Gardons nos illusions, 1987-2008*

<http://www.mamco.ch/>

Rossinière, Alt.+1000, Festival de photographie de montagne, 26.07.-14.09 :

Tonatiuh Ambrosetti, Thomas Flechtner, Raphael Hefti, Anne-Sophie Kùch, Eva Lauterlein, Vanessa Püntener, Camille Sherrer, Benoît Vollmer

<http://www.plus1000.ch/>

Bienne, Journées photographiques 2008, 05.09.-28.09 :

Make Believe : photographie mise en scène

<http://www.jouph.ch/f/>

Vevey, Festival Images'08, 11.09.-30.09

<http://www.images.ch/>

Légende des photographies de la page suivante

Sergey Bratkov, *Sasha*, tiré de la série *Kids*, 2000
Epreuve c-print, 40x27cm
Fotomuseum, Winterthur

Dana Popa, *Elena, 23 years old*, tiré *Not Natasha*, 2006
Musée de l'Elysée, Lausanne

Julia Fullerton-Batten, *Changing Room*,
tiré de la série *School Play*, 2007
Epreuve c-print, 63.5x78.7 cm
Musée de l'Elysée, Lausanne

Christian Marclay, *Untitled*, 2008
Cyanotype, 51.4x72.9cm
mamco, Genève

Philippe Ramette, *Socles à réflexion (utilisation)*, 1989-2002
Photographie couleur, 150 x 120 cm ; Photo : Alain Ramette
mamco, Genève

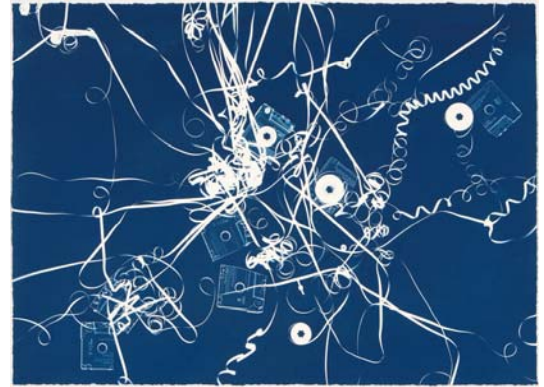
Benoît Vollmer, sans titre, n°0760-2, tiré de *Ex Nihilo*, 2007
Epreuve c-print, courtesy CEPV
Festival Alt.+1000



Sergey Bratkov



Julia Fullerton-Batten



Christian Marclay



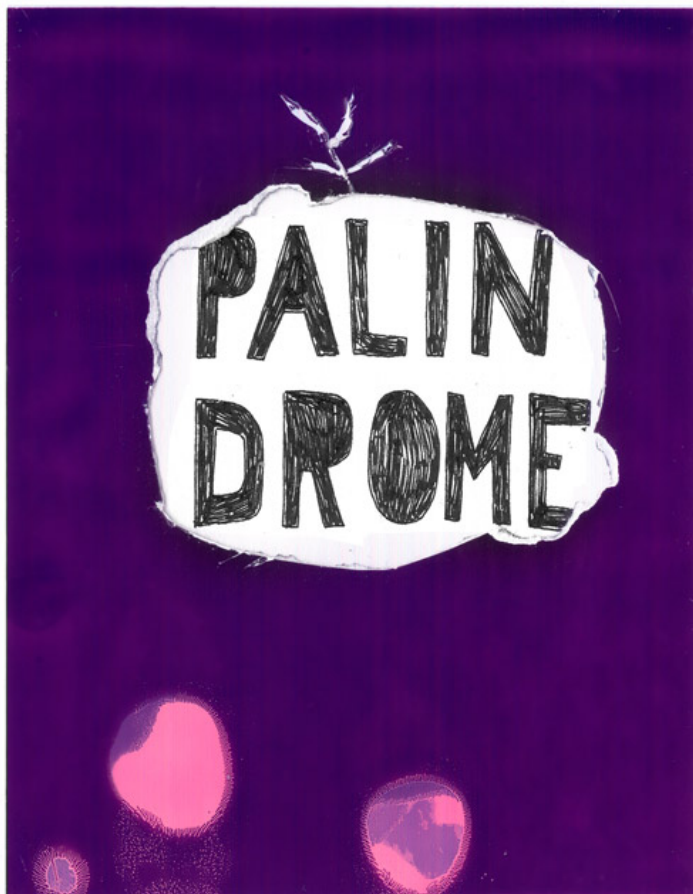
Dana Popa



Benoit Vollmer



Philippe Ramette



Marie Taillerfer & Rachel Bolch : Palindrome

standard/deluxe, Lausanne

Vernissage : vendredi 29 août 2008, à 18h ; jusqu'au 20 Septembre, sur RDV

" nos silences égalent notre tendresse tu noircis des carnets je polaroid vraiment très couleur tu grattes transferts j'arrache gouache on voit nos proches on apparente nos familles ton trait est aussi fin que ma lumière est bête tu vas droit au cœur je galipette les histoires du trop grand malheur frémissent le retour à la joie est bruyant tapageur si tu dessines oiseau à gros oeil j'entendrai autruche en débardeur quoiqu'il en soit pour toi comme pour moi les filles au bord de l'eau ne montrent pas leurs fesses, nos silences égalent notre tendresse "

Marie Taillerfer, Rachel Bloch

Des extraits d'histoires se juxtaposent, des histoires graves, d'autres acidulées, ça rocke, ça pleure, ça exulte, ça fait rêver, ça se dévoile, puis... les visages disparaissent...

La photographie est matérielle et le dessin tout fin.

150 cadres noirs pour contenir le tout.

Des images d'images, des traces d'autres dessins qu'on imagine ailleurs trop intimes pour être supportables, les travaux de Marie Taillefer et de Rachel Bloch nous proposent des murs de morceaux d'histoires infinies dans lesquelles il est bienvenu de se perdre.

Virginie Otth

Liens concernant les artistes :

http://www.galerie-clairefontaine.lu/gcf_site/Marie_ok/index.htm

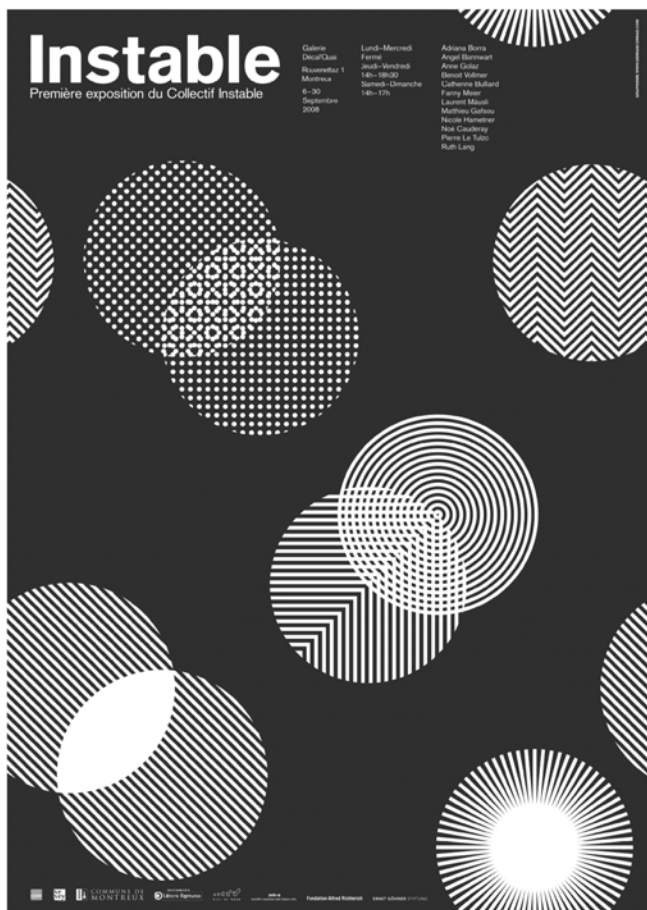
<http://www.r-g-m.net/#/taillefer/>

<http://www.marysmith.fr/>

<http://www.iqons.com/marie+taillefer/>

<http://pan.gramme.ch/fr/folio/rachel>

Source au 08 08 20 : http://www.standard-deluxe.ch/full_content.php?expo=20080829_palindrome



Collectif instable : Instable

Décal'Quai, Rouvenettaz 1, Montreux

Vernissage : vendredi 5 septembre 2008, à 18h30 ; jusqu'au 30 septembre

Il s'agit d'une exposition de photographie rassemblant les travaux d'anciens étudiants de Vevey, FS2 volée 2007-2008 :

Adriana Borra, Angel Bannwart, Anne Golaz, Benoit Vollmer, Catherine Bulliard, Fanny Meier, Laurent Mausli, Matthieu Gafsou, Nicole Hametner, Noé Cauderey, Pierre le Tulzo & Ruth Lang.

Sites des photographes :

<http://www.benoitvollmer.com/>

<http://www.einzweidrei.info/fanny/1.htm>

<http://www.ph0.ch/>

Source au 08 08 23 : <http://www.decalquai.ch/actualites.php>



Collectif Einzweidrei + artistes invités : Rêve d'escabeau

Ancien Café des Mouettes, Quai Perdonnet, Vevey

Vernissage : [jeudi 11 septembre, à 17h30](#) ; jusqu'au 30 septembre

Arnaud Castioni / Joëlle Hari - Nicolas Christol - Nicholas Marolf - Fanny Meier - Anne Meier
Bourgeois - Mélane Zumbrunnen

+
Lucie Eidenbenz - Marco Facchino - Philippe Jaquier / Louis-Charles Finger / Jean-Pierre Schaller -
Gianni Motti - Nicole Murmann - Poesisonor - Secret Paint (SWC) / Mr Matt (Expédition Punitive)

Le Café des Mouettes, redevenu neutre après son incendie, nous laisse ses murs dénudés, bruts, sans chichis décoratifs, des murs sans plus d'ambition que de se porter eux-mêmes.

Le lieu, idéalement situé face au lac et ses montagnes, devient le temps d'une exposition coupé de l'illusion paisible de la Riviera : ... Einzweidrei et ses invités tentent, l'espace de trois semaines, une évasion interne, l'évasion étant pour nous une perte active de repères. Photographie, sculpture, installation, danse, performance, musique. Aucun jeu de transparence mais un essai d'invention commune à l'intérieur d'une boîte noire.

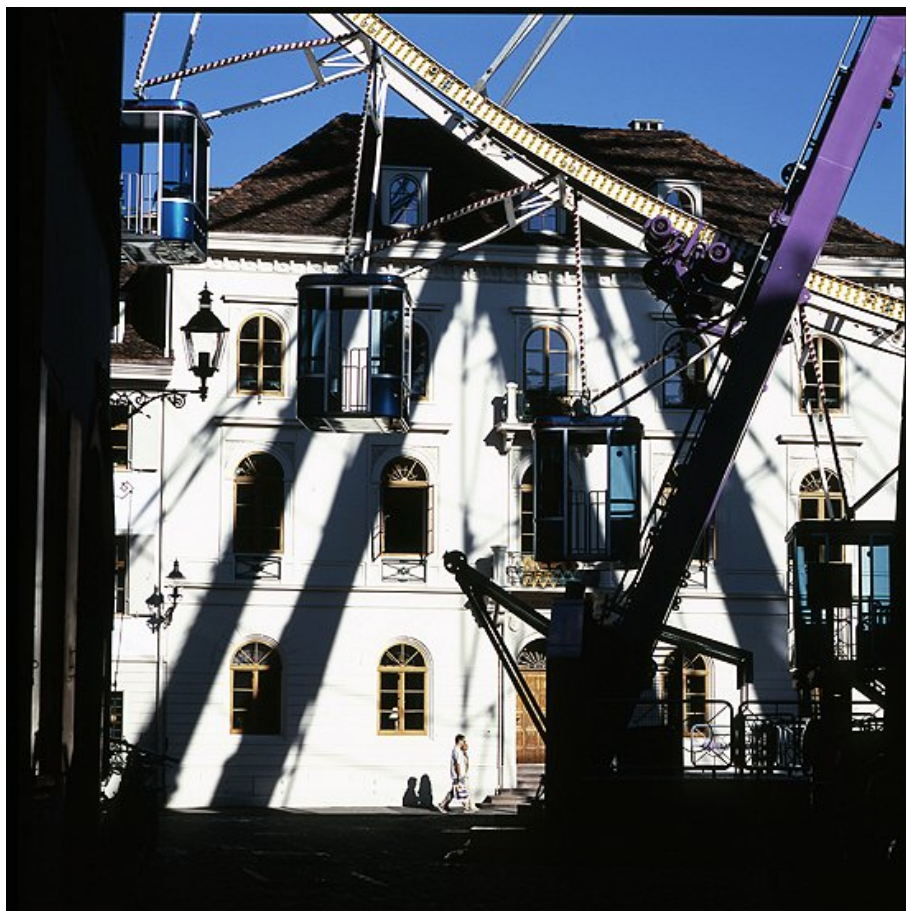
Sous le titre Rêve d'Escabeau, le collectif s'interroge sur l'enfance et la perception perdue, sur ses souvenirs biaisés, questionne l'enfermement maladif de la mémoire, les « visions » des mondes artificiels qui tendent à recréer un monde « disparu », « véritable » ou pire « réel », travaille à l'illusion des perspectives de violences lors d'un conflit, ou celle, mécanisée, de la mort physique ou symbolique. Un escabeau rêvé comme l'objet le plus recherché au monde.

Source au 08 08 23 : <http://www.einzweidrei.info/escabeau/home.htm>

Informations sur les artistes :

<http://www.einzweidrei.info/escabeau/artistes.htm>

VOTRE PORTFOLIO POUR UNE EXPOSITION...



François Bertaiola, tiré de *Luna park*, 2005 [membre photographe de Focale]

L'association Focale à Nyon effectue son choix d'expositions à venir le **18 octobre 2008**.
N'hésitez pas à envoyer votre portfolio si votre travail personnel est "dans la ligne" de la galerie.

Pour tout complément d'information, contactez l'administratrice de Focale, **Cintia Stucker** :
+ 41 22 361 09 66
focale@bluewin.ch
<http://www.focale.ch/>

FOCALE vit grâce à ses membres de soutien. L'association regroupe des passionnés de photographie. Parmi eux des photographes professionnels, des étudiants, des amateurs expérimentés, des débutants ou des personnes ayant à cœur de faire exister une galerie consacrée à la photographie.

FOCALE est une association à but non lucratif soutenue par ses membres.

Les membres de soutien bénéficient de :

10% de réduction sur les livres et revues achetés dans notre librairie photographique.

15% de réduction sur les achats de tirages photographiques dans notre galerie.

Reçoivent une photographie originale de l'un des membres photographes de FOCALE à choisir lors de l'exposition "Accrochage de fin d'année".

Bénéficient de la gratuité ou de fortes réductions pour nos rencontres et cours.

Reçoivent une information régulière de nos activités.

Peuvent participer à l'exposition collective d'été.

Peuvent emprunter des livres et revues de notre bibliothèque.

Source au 08 08 24 : <http://www.focale.ch/association/index.php>