



Teresa Hubbard / Alexander Birchler, *Dead Cat on Movie Mountain, Sunset*, 2011, c-print digital, 110x139 cm. Courtesy Tanya Bonakdar Gallery, New York

NEAR

UNDER INFLUENCE

Table ronde autour des relations entre photographie, cinéma et art contemporain

Événement organisé par NEAR au Musée de l'Elysée, Lausanne, samedi 27 août 2011, 15h-17h



UNDER INFLUENCE

Table ronde de NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine, www.near.li

Musée de l'Élysée, Lausanne, samedi 27 août 2011, 15h à 17h

Under Influence – une table ronde autour des relations entre photographie, cinéma et art contemporain

" Entrés dans l'art souvent de manière indirecte, accidentelle ou détournée, photographie et cinéma en sont devenus des acteurs majeurs tout en transformant parfois significativement leurs propres pratiques au contact des arts plastiques et de leurs institutions.

Under Influence propose d'aborder ces trafics d'influence qui traversent les rapports entre photographie, cinéma et art contemporain, qu'il s'agisse des pratiques mêmes ou de leur inscription dans un contexte institutionnel.

Bien que photographie et cinéma entretiennent des rapports souvent distincts avec l'art contemporain, certaines problématiques leur sont proches ou communes. Parmi elles : l'irruption de la notion d'image dans les pratiques de nombreux artistes, qu'ils utilisent photographie, vidéo ou cinéma ; la dématérialisation des media et des procédés de production ; la "muséalisation" et la théâtralisation des dispositifs d'exposition (photo-tableau, installations vidéo, *black box*, *loops*) ; l'éclatement de canaux de diffusion auparavant très étanches et l'explosion connexe des formats possibles (par exemple, les films projetés au cinéma *versus* présentés dans le *white cube* du centre d'art contemporain, le reportage publié dans la presse écrite *versus* exposé dans les musées) ; l'art comme refuge et catalyseur de pratiques limitées par les moyens de diffusion traditionnels. "

Danaé Panchaud, comité de NEAR

Intervenants :

NEAR a invité des intervenants internationaux, artistes, curateurs ou/et conservateurs de musée pour débattre de cette problématique dans le cadre de l'exposition du Musée de l'Élysée, *Fellini. La Grande parade* :

- Alexander Birchler, artiste et enseignant à la Milton Avery Graduate School of the Arts, New York, collabore avec Teresa Hubbard depuis 1990, vit à Austin
- Emilie Bujes, curatrice indépendante et au Centre d'Art Contemporain Genève, vit à Genève et Berlin
- Eva Leitolf, artiste, enseigne à l'Université GH Essen et au CEPV, vit à Wiesenfelden
- Barbara Le Maître, maître de conférence à l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV), Université Sorbonne Nouvelle, Paris
- Philippe-Alain Michaud, historien d'art, conservateur chargé de la collection des films, Centre Pompidou, Paris

Modération :

Laurent Guido, chercheur et professeur associé, président de la Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne

Concept et organisation :

Danaé Panchaud (CH) est artiste et Chargée de recherche au Centre d'Art Contemporain Genève depuis 2007. Formée à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV), section photographie, en 2002-2005, elle est diplômée de la Haute école d'art et de design – Genève (HEAD) dans le cadre du plan d'études CCC – Critical, Curatorial, Cybermedia, en 2008. Membre du comité de NEAR depuis février 2009. Contact : danae@near.li

Table ronde en français et anglais. Entrée libre sur inscription à nathalie.choquard@vd.ch



UNDER INFLUENCE

Biographies des intervenants :

Alexander Birchler

www.hubbardbirchler.net

Alexander Birchler (1962, CH) travaille depuis 1990 avec Teresa Hubber. Le couple d'artistes est reconnu internationalement. En 2009, le Kunsthaus d'Aarau a consacré une vaste rétrospective à leur œuvre, qui associe de manière subtile vidéo et photographie dans des récits souvent énigmatiques. Alexander Birchler fait partie du corps enseignant de la Milton Avery Graduate School of the Arts – Bard College, New York, et vit à Austin.

Emilie Bujes

www.image-mouvement.ch

Emilie Bujes (1980, CH / FR, vit à Genève et Berlin) est curatrice indépendante et au Centre d'Art Contemporain Genève, programmatrice de films et de vidéos. Elle est commissaire de certains projets de la plateforme IMAGE-MOUVEMENT au CACG depuis 2010 et responsable de la recherche dans ce domaine. Elle a été collaboratrice scientifique au Centre Pompidou, curatrice de plusieurs projets notamment à Forde (Genève) et dans des galeries berlinoises, ainsi que directrice de la Galerie Tanya Leighton à Berlin (2008-2010). Elle a contribué à la Berlinale en 2010 et à la programmation du LUFF (Lausanne Underground Film Festival) en 2007.

Eva Leitolf

www.evaleitolf.de

Formée notamment à California Institute of the Arts (Californie) auprès d'Allan Sekula et d'Ellen Birrell, l'artiste Eva Leitolf (1966, DE) développe un travail photographique présent sur la scène européenne depuis le début des années 2000. Ce dernier traite en particulier des enjeux géopolitiques et sociaux (immigration en Europe, violence et racisme en Allemagne, traces de la guerre au Liban). Enseignante à l'Université de GH Essen et à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV), section photographie (2009-2010), elle a été nommée en 2009 au Deutsche Börse Photography Prize, l'un des plus prestigieux prix de photographie.

Barbara Le Maître

www.univ-paris3.fr/ircav

Barbara Le Maître (FR) est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris 3. Auteur de l'ouvrage *Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte* (PUV, 2004), ainsi que d'une vingtaine de textes relatifs à l'esthétique et la théorie des images fixes et mouvantes, parmi lesquels " De l'effet-cinéma à la forme-tableau " in *Images contemporaines. Arts, formes, dispositifs* (2009), " Métissages pensifs. A propos de quelques dispositifs filmo-photographiques de Raymond Depardon " in *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX^e siècle* (2010) ou encore " Contemporanéité, Anachronisme (autour de quelques propositions théoriques sur la temporalité des images) " in *Extended Cinema* (2010).

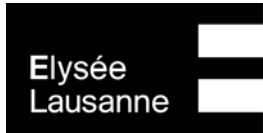
Philippe-Alain Michaud

www.centrepompidou.fr

Philippe-Alain Michaud (1961, FR), historien de l'art, théoricien et curateur, est conservateur chargé de la collection des films au Centre Pompidou à Paris. Ses principaux domaines d'intérêt sont les croisements de l'histoire de l'art et du cinéma. Il est notamment commissaire de l'exposition présentée en 2006 au Centre Pompidou, *Le Mouvement des images*, et l'auteur de *Sketches : histoire de l'art, cinéma*, Paris, Kargo & L'Éclat, 2006 et du recueil d'essais *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris, Macula, 1998.



Partenaire du projet :



Le Musée de l'Elysée

www.elysee.ch

Directeurs : Sam Stourdzé (dès mai 2010) ; William A. Ewing (1996-2010) ; Charles-Henri Favrod (1985-1996).

Le Musée de l'Elysée, créée en 1985 à Lausanne en Suisse, est entièrement consacré à la photographie. Il possède huit salles d'exposition réparties sur quatre étages, une boutique librairie, une salle de lecture et des collections d'une grande richesse. Plus de 100 000 tirages originaux des XIX^e et XX^e siècles y sont conservés : une collection unique de photographies interférentielles de Gabriel Lippmann et une sélection représentative d'œuvres importantes comme celles de Francis Frith, Robert Capa, John Phillips ou Mario Giacomelli.

Le musée a acquis de nombreux travaux de photographes contemporains, liant souvent sa politique d'achat à celle de ses expositions. Par un travail de recherche important, diverses collaborations avec les universités et d'autres institutions, le musée s'affirme comme un centre de compétence, notamment sur le thème de la représentation du corps.

Le Musée de l'Elysée propose un programme d'expositions d'envergure internationale qui rend compte de la multiplicité des pratiques photographiques. Il présente des expositions thématiques et des rétrospectives historiques, des photographes célèbres ainsi que des jeunes talents. Le musée réalise également de nombreuses expositions en dehors de ses murs, en Suisse et à l'étranger.

Sam Stourdzé et William A. Ewing, ainsi que Jean-Christophe Blaser, conservateur, et Radu Stern, chargé des programmes éducatifs du Musée de l'Elysée, sont membres d'honneur de NEAR. Le Musée de l'Elysée est membre collectif de NEAR depuis 2009 et les deux institutions ont collaboré à plusieurs reprises déjà.

Partenaire de NEAR :

Avec le soutien de la



Le programme 2011 de NEAR reçoit le soutien de la Loterie Romande, section Vaud.

Depuis sa création en 2009, l'association a été soutenue chaque année par la Loterie Romande.



Eva Leitolf, *Orange Grove, Rosarno, Italy*, 2010, de la série *Postcards from Europe*, c-print, 81x69 cm

" In January 2010 the price obtained by Calabrian fruit-growers for Moro and Navel oranges was five euro cents per kilogram. They pay their mostly illegally employed and undocumented African and Eastern European seasonal workers between €20 and €25 for a day's work. Depending on the variety and the state of the trees a worker can pick between four and seven hundred kilograms of oranges in a day. Because the business is no longer profitable, many farmers now leave the fruit to rot.

During the 2009–10 harvesting season between four and five thousand migrants were living in and around Rosarno, most of them in abandoned buildings or plastic shelters, without running water or toilets. On 7 January 2010 local youths with air-gun fired at African orangepickers returning from work and injured two of them. The ensuing demonstration by African migrant workers ended in severe clashes with parts of the local population in which cars were set on fire and shop windows smashed. Accommodation used by seasonal workers was torched and hundreds fled fearing the angry mob or deportation by the authorities.

On 9 January 2010, under police protection from jeering onlookers, about eight hundred Africans from Mali, Ghana, Togo, Benin and the Ivory Coast were bussed out to emergency accommodation in Crotona and Bari. In Rosarno accommodation blocks were demolished with official approval. "

A Season in Hell : MSF Report on the Conditions of Migrants Employed in the Agricultural Sector in Southern Italy, January 2008 ; tagesschau.de, 10 January 2010; Interviews with orange farmers and seasonal labourers in and around Rosarno, 27–29 January 2010