



Alexander Odermatt, *Illicit work*, aus der Serie *Maroc (System Research #4)*, 2005-2007

Near Documentary

Ausstellung: 23. April bis 3. Mai 2009, 14 Uhr bis 18 Uhr, Fondation Esp'Asse, 20 rte de l'Etraz, Nyon.
www.near.li

Zeitgenössische dokumentarische Kunstfotografie organisiert und produziert von NEAR in Zusammenarbeit mit dem Internationalen Filmfestival *Vision du Réel* (23. April bis 29. April).

Near Documentary vereint aktuelle Bilder von sieben Fotografinnen wohnhaft in der Schweiz und engagiert in der Dokumentarfotografie: Emmanuelle Bayart, Aurélien Bergot, Élis Larvego, Pierre-Yves Massot, Gian Paolo Minelli, Alexander Odermatt et Carine Roth.

Sie hinterfragen auf subtile Art diverse aktuelle Probleme sozialer und politischer Natur: Grenzen, Migration und Asylrecht Schweiz, sozial benachteiligte Quartiere, urbane Mutationen und die Frage nach der postkolonialen Identität in Südamerika ...

Der Titel der Ausstellung *Near Documentary* stammt vom bekannten kanadischen Künstler Jeff Wall und ist im Sinne von "fast dokumentarisch" zu verstehen. Der Titel erlaubt uns ebenfalls, mit dem Wort "near" hier im Sinne von "Näherung" zu spielen. Es geht um die "Nähe", die den Fotografen mit seinem Sujet liiert und gleichzeitig um diejenige, die jeden Beobachter mit der Wiedergabe des Sujets verbindet.

Near Documentary hat zum Ziel, mit dieser ersten Ausstellung bei einem breiten Publikum ein markantes Zeichen für die Förderung kreativen Schaffens von NEAR zu setzen.

Kuratorin: Nassim Daghighian, Kunsthistorikerin für Fotografie, Präsidentin von NEAR.

Kontakt: nassimdaghighian@hotmail.com ; +41 79 751 47 42

Near Documentary

Ausstellung: 23. April bis 3. Mai 2009, 14 Uhr bis 18 Uhr, Fondation Esp'Asse, 20 rte de l'Etraz, Nyon.
www.near.li

- Emmanuelle Bayart (1981, FR) ***Dans le labyrinthe du métro, Mexico, 2008***
Eine Serie, die die Allgegenwärtigkeit der kulturellen Prägungen der komplexen Geschichte Mexikos hinterfragt und der Frage nach der Suche der Identität einer ethnisch gemischten Gesellschaft nachgeht.
- Aurélien Bergot (1979, CH) ***Coalition, Genève, 2007 ; Nations, Genève, 2008 ; Rétenion, 2008***
Zwei Serien, die die Fassaden und Zäune der permanenten Botschaften der UNO Länder zeigen. Eine Reflexion über den Begriff Asyl.
- Élisa Larvego (1984, CH) ***Sculptures mobiles ; Juxtaposition, Mexico, 2007***
Stilleben als Porträts der herumziehenden Strassenhändler und urbane Landschaften, die das Motif der Umgebung wiederum aufnehmen.
- Gian Paolo Minelli (1968, CH) ***Villa Miseria_Buenos Aires, 2008-2009***
Porträts von jungen Menschen aus sozial benachteiligten Quartieren, kombiniert mit Fotografien ihrer alltäglichen städtischen Umgebung.
- Alexander Odermatt (1973, CH) ***Maroc, 2005-2007, tiré de System Research #4***
Drehscheibe der Migration. Marokko ist eine "No man's land" Zone und "ohne Bilder", eine echte Herausforderung für einen Fotografen.
- Pierre-Yves Massot (1977, FR) ***Nouvelles lois #1 : Urgence, 2007-2009***
Das Asylrecht in der Schweiz und der Alltag in den "Erste Hilfe Centern". Hier einen Einblick durch Fotografien von Orten und Objekten.
- Carine Roth (1971, CH) ***Nouvelles lois #2, 2007-2009***
Eine Serie, die uns auf die psychische Gewalt, die Asylsuchende täglich erleiden, aufmerksam macht. Eine persönlichen Sicht in die Realität der wenigen "Hilfe Centern".

Veranstaltungen parallel zur Ausstellung

- Datum, Zeitraum Ausstellung vom 23. April bis 3. Mai 2009
Öffnungszeiten: 14 Uhr bis 18 Uhr
- Ausstellungsort Fondation Esp'Asse, 20 Rte de l'Etraz, 1260 Nyon
- Vernissage Mittwoch, 22. April 2009, 18 Uhr mit Filmprojektion um 19h30: Vorpremière der 15. Auflage des Internationalen Filmfestivals *Vision du Réel*, Nyon
- Vortrag Samstag, 25. April, 14h30. Vortrag von Olivier Lugon, Professor Fotografiegeschichte an der Universität Lausanne: Faculté des Lettres/Section d'histoire et esthétique du cinéma : "Die Dokumentarfotografie : Eine jahrhundertlange Debatte"
- Begegnungen Samstag, 25. April, 16 Uhr: Begegnung mit den FotografInnen von *Near Documentary*. Im Anschluss: Vernissage, 17 Uhr, von *Thomas Meyer, Inside Stasi* (24. April bis 3. mai 2009) in der Galerie-librairie des Vereins *Focale*, Nyon

Partnerschaften

Avec le soutien de la
 Loterie Romande


pour-cent culturel

 VISIONS DU RÉEL - NYON
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA
DOC OUTLOOK-INTERNATIONAL MARKET

 VILLE DE
NYON

 fo
ca
le