



Carine Roth, série en cours, 2013 © Carine Roth / realeyes.ch

PROGRAMME 2013

**NEAR**

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • [www.near.li](http://www.near.li)

## PROGRAMME 2013

### PUBLICATION – CHEESE COMA

Jeudi 21 février 2013, 18h, exposition-vernissage, Espace abstract, Lausanne, [www.abstract.li](http://www.abstract.li)

Ouvrage édité par NEAR et IDPURE éditions.

Avec 65 photographies des artistes de NEAR : Graziella Antonini, Jeremy Bierer, Michael Blaser, Olaf Breuning, Victor de Castro, Nicolas Delaroche, Jeanne Gerster, Aline Henchoz, Sophie Huguenot, Vincent Jendly, Catherine Leutenegger, Olivier Lovey, Christian Lutz, Murielle Michetti, Fabrice Nobs, Cyril Porchet, Nicolas Raufaste, Virginie Rebetez, Maya Rochat, Thomas Rousset, Fabian Unternährer, Raphaël Verona, Anaëlle Weill.

Graphisme : IDPURE.

Direction artistique : Maya Rochat.

### CONFERENCE – VALERIE BELIN

Jeudi 14 mars 2013, 18h-19h30, aula, Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey, CEPV, Vevey, [www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)

Rencontre avec l'artiste française de renommée internationale, qui présente ses séries photographiques récentes.

Un apéritif est offert par le département photographie du CEPV à 17h.

Organisation : Nassim Daghighian.

### NEAR BY NIGHT 6 – BERLIN

Samedi 27 avril 2013, 21h-23h, exp12 - exposure twelve, Berlin, [www.exp12.com](http://www.exp12.com)

Projection de travaux récents des artistes de NEAR à l'invitation d'exp12.

Artistes : Graziella Antonini, Clovis Baechtold, Julien Barras, Yannic Bartolozzi, Emmanuelle Bayart, Mathieu Bernard-Reymond, Clémentine Bossard, Sarah Carp, f&d cartier, David Favrod, Matthieu Gafsou, David Gagnebin-de Bons, Sandra Garrido Campos, Roberto Greco, Julien Heimann, Aline Henchoz, Jessica Jurenak, Thierry Kupferschmid, Anne-Laure Lechat, Olivier Lovey, Brigitte Lustenberger, Anna Meschiari, Murielle Michetti, Gian Paolo Minelli, Yann Mingard, Cyril Porchet, Virginie Rebetez, Maya Rochat, Fabian Unternährer, Anaëlle Weill.

Création musicale : Pascal Lopinat.

Coordination exp12 : Anna Meschiari

Direction artistique : Noémie Richard.

### CREATION AUDIOVISUELLE – KINETOPHONE 6 : FAKE MEMORY II

Mercredi 22 mai 2013, 21h-22h, Le Bourg, Lausanne, [www.le-bourg.ch](http://www.le-bourg.ch)

Kinétophone permet à un-e photographe et un-e musicien-ne de dialoguer autour des images et du son.

Artistes : Virginie Otth et François Thuillard.

Direction artistique : David Gagnebin-de Bons.

### PROJECTION – 24 IMAGE / S

Vendredi 28 juin 2013, dès 22h30, Jardins du Musée de l'Elysée, Lausanne, [www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

Carte blanche de NEAR lors de la troisième édition de la Nuit des images.

Artistes : Anoush Abrar, Graziella Antonini, Yannic Bartolozzi, Mathieu Bernard-Reymond, Jeremy Bierer, Marion Burnier, Matthieu Gafsou, Julien Heimann, Florian Joye, Caroline Juillard, Thierry Kupferschmid, Elisa Larvego, Catherine Leutenegger, Brigitte Lustenberger, Pierre-Yves Massot, Zoé Olsommer, Jean-Noël Pazzi, Danaé Panchaud, Virginie Rebetez, Maya Rochat, Annelies Strba, Fabian Unternährer.

Musique : Grauzone, *Maikäfer flieg*, 1981.

Direction artistique : Olivier Lovey.

### CREATION AUDIOVISUELLE – KINETOPHONE 7 : FAKE MEMORY I, II & III

Mercredi 30 octobre 2013, 21h-22h, Le Bourg, Lausanne, [www.le-bourg.ch](http://www.le-bourg.ch)

Kinétophone permet à un-e photographe et un-e musicien-ne de dialoguer autour des images et du son.

Artistes : Virginie Otth et François Thuillard.

Direction artistique : David Gagnebin-de Bons.

### NEAR BY NIGHT 7

Jeudi 7 novembre 2013, 21h-23h, Zinéma, Lausanne, [www.zinema.ch](http://www.zinema.ch)

Projection de travaux récents des photographes de NEAR.

Artistes : Graziella Antonini, Julien Barras, Yannic Bartolozzi, Emmanuelle Bayart, Sophie Brasey, Thomas Brasey, Delphine Burtin, Laura Keller, Brigitte Lustenberger, Anna Meschiari, Murielle Michetti, Virginie Rebetez, Delphine Schacher, Simon Tanner.

Création musicale : Pascal Lopinat.

Direction artistique : Noémie Richard.

### EXPOSITION THEMATIQUE – EXTRAVAGANZA

29 novembre 2013 – 27 février 2014, Galerie du Crochetan, Monthey, [www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)

Artistes : Anoush Abrar et Aimée Hoving, Cécile Hesse et Gaël Romier, Zoé Jobin, Alban Kakulya, Laura Keller, Brigitte Lustenberger, Loan Nguyen, Nicolas Righetti, Thomas Rousset, Fabian Unternährer.

Commissaires de l'exposition : Julia Hountou et Ariane Pollet.

### CREATION AUDIOVISUELLE – KINETOPHONE 8

Mercredi 18 décembre 2013, 21h-22h, Le Bourg, Lausanne, [www.le-bourg.ch](http://www.le-bourg.ch)

Kinétophone permet à un-e photographe et un-e musicien-ne de dialoguer autour des images et du son.

Artistes : Pierre-Yves Massot et le groupe Kasette en *live*

Direction artistique : David Gagnebin-de Bons.

### PUBLICATION – MONOGRAPHIE DE BRIGITTE LUSTENBERGER

Printemps 2014.

Premier volume d'une série de monographies consacrée aux artistes de NEAR co-éditée avec Till Schaap Edition.

Graphiste : Flavia Cocchi

Auteures du texte : Julia Hountou et Ariane Pollet

Direction artistique : Nassim Daghighian.

## NEAR – EN BREF

NEAR est une association reconnue d'utilité publique créée à Lausanne en janvier 2009 dans le but de promouvoir l'image photographique contemporaine. Sa spécificité est d'associer les artistes photographes à d'autres professionnels de l'image (historiens d'art, critiques, curateurs, conservateurs, journalistes ou éditeurs).

### Les activités de l'association se divisent en quatre pôles principaux :

- promouvoir et diffuser les travaux des photographes suisses ou basés en Suisse, autant des talents confirmés que des jeunes artistes ;
- favoriser les échanges entre les régions et entre les différents professionnels de l'art et de l'image ;
- contribuer activement à la réflexion critique liée à l'image contemporaine ;
- diffuser l'actualité de la photographie en Suisse auprès d'un large public.

### Programme annuel

- NEAR organise des expositions collectives, généralement accompagnées d'une publication ;
- elle mène différents projets éditoriaux (ouvrages collectifs et monographiques) ;
- elle propose au public des projections, interviews, conférences et rencontres entre professionnels ;
- elle publie NEXT, newsletter mensuelle sur l'actualité de la photographie en Suisse (10 numéros par an) ;
- elle présente des portfolios et une plateforme pluridisciplinaire en ligne sur [www.near.li](http://www.near.li).

### Activités de NEAR depuis 2009

- six expositions : *Near Documentary*, Visions du Réel, Nyon, 2009 ; *Innuendo* \*, Villa Dutoit, Genève, 2010 ; *The Breath On Our Back* \*, PhotoforumPasquArt, Bienne, 2012 ; *Extravaganza – Le corps mis en scène* \*, Théâtre du Crochetan, Monthey, 2013-2014 ; *A House for E.D.* \*, Le Commun, BAC, Genève, 2014 ; *Rituels* \*, Ferme-Asile, Sion, 2014-2015.
- édition : *Cheese Coma* (2012-2013), publication de 65 images au format 24x33 cm, co-éditée avec Idpure ; série de monographies co-éditée avec Till Schaap Edition (Brigitte Lustenberger et Olivier Lovey en 2014) ; catalogues des expositions *Innuendo* et *The Breath On Our Back* ; livre *A House for E.D.* co-édité avec art&fiction (2014) ; 5 cartes postales (2010) ; une affiche A3 (2011) ; une carte A5 présentant NEAR (2012).
- collaborations entre musiciens et artistes visuels : 8 soirées KINETOPHONE (Bourg, Lausanne, 2011-2013)
- rencontres entre professionnels et public : *La photographie documentaire : un siècle de débats*, conférence d'Olivier Lugon, professeur à l'UNIL (Nyon, 2009) ; *Devenir image. Dissolution du réel dans le virtuel ?* et *Under Influence*, deux tables rondes (Musée de l'Elysée, Lausanne, 2010 et 2011) ; *Autour du livre d'artiste*, deux conférences suivies d'une table ronde (Festival Images, Vevey, 2012) ; conférences de Stanley Greene et Valérie Belin (CEPV, Vevey, 2012 et 2013) ; conférences de Vincent Barras et Tilo Steireif (Photoforum-PasquArt, Bienne, 2012) ; quatre lectures de portfolios avec des éditeurs et curateurs destinées aux membres.
- projections des artistes de NEAR : 8 soirées NEAR BY NIGHT de 2009 à 2013 (standard/deluxe et Zinéma, Lausanne ; Imaginaid et CPG, Genève ; exp12, Berlin) ; *NEAR Helvétiques* et *24 images/s* à la Nuit des images (Musée de l'Elysée, 2010 et 2013).

### Membres

Une centaine d'artistes, dont une trentaine de jeunes membres, et une trentaine de professionnels de l'image, dont une vingtaine de membres d'honneur (artistes de renommée internationale, directeurs d'institutions, etc.) ; quatre membres collectifs (Musée de l'Elysée, Fotomuseum Winterthur, Centre de la photographie Genève, Musée suisse de l'appareil photographique) et des membres bienfaiteurs.

### Principaux partenaires depuis 2009

Loterie Romande ; Pro Helvetia ; Canton de Vaud ; Ville de Lausanne ; Pour-cent culturel Migros ; Fondation de Famille Sandoz ; Fondation Jan Michalski pour l'Écriture et la Littérature ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Casino Barrière de Montreux ; Canton du Valais ; Ville de Monthey.



Valérie Belin, *Calendula (Marigold)*, 2010, série *Black Eyed Susan*

## CONFERENCE – VALERIE BELIN

### Rencontre avec une artiste française de renommée internationale.

Jeudi 14 mars 2013, 18h-19h30, aula, Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey, CEPV, Vevey, [www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)

Un apéritif est offert par le Département photographie à 17h.

Fondé sur un protocole précis, le travail de la photographe Valérie Belin peut être considéré comme une tentative obsessionnelle d'appropriation du réel. Dans ses œuvres, le traitement particulier des êtres et des choses frappe par son caractère à la fois spectaculaire et dépouillé qui limite l'interprétation narrative ou documentaire. Son travail se développe par séries d'images fondées sur un jeu subtil de répétitions et de variations. La frontalité absolue du point de vue, la bidimensionnalité radicale, l'absence de contexte et la taille des formats donne valeur d'icône aux divers sujets choisis pour leur puissance à évoquer les incertitudes et les paradoxes du "vivant".

Dans ses premières séries, notamment celles consacrées aux vases et verres en cristal (1993), Valérie Belin travaillait uniquement sur le spectre lumineux des objets, en restant très proche du procédé original de la photographie. Au contraire, dans ses toutes dernières créations, couleur ou noir et blanc, les nouvelles technologies de l'image lui offrent la possibilité d'un traitement plus libre, voire plus pictural et onirique du sujet, comme pour les images des magiciens, de la danseuse du Lido et des corbeilles de fruits (2007). Les outils contemporains ont amené l'artiste à envisager la photographie au-delà de sa nature analogique, comme moyen de créer une pure image captée directement par l'artiste au cœur même de ses modèles. Ainsi, bien plus qu'un médium figuratif, la photographie offre à l'artiste la possibilité de sonder l'évanescence des frontières entre réalité et illusion, révélant le surnaturalisme profond de ses portraits.

**Valérie Belin** (1964, FR) ; vit à Paris ; [www.valeriebelin.com](http://www.valeriebelin.com)) suit une formation artistique à l'école des Beaux-Arts de Bourges de 1983 à 1988. Elle poursuit des études en Philosophie de l'art à l'Université de Paris-Panthéon-Sorbonne, où elle obtient un DEA en 1989. En 2007, une vaste exposition rétrospective est co-produite par trois grands musées dédiés à la photographie : le Musée de l'Elysée à Lausanne, la Fondation Huis Marseille à Amsterdam et la Maison Européenne de la Photographie à Paris. La seconde monographie de l'artiste est publiée par l'éditeur allemand Steidl à cette occasion. L'ouvrage *Valérie Belin (Black Eyed Susan)*, avec un essai de Tobia Bezzola, a été publié par JRP Ringier en 2011. En mars 2013, la Maison de la photographie présente la première exposition personnelle de Valérie Belin à Moscou, *The Illusions of Life*. L'artiste est représentée par la Galerie Jérôme de Noirmont à Paris, Michael Hoppen Gallery à Londres et par Edwynn Houk Gallery à New York.



Sarah Carp, *Télescope*, 2009, de la série *Roots*

## NEAR BY NIGHT 6

Projection de photographies récentes des artistes de NEAR, en collaboration avec exp12.

Samedi 27 avril 2013, 21h-23h, exp 12 - Exposure Twelve, Berlin, Allemagne, [www.exp12.com](http://www.exp12.com)

Avec: Graziella Antonini, Clovis Baechtold, Julien Barras, Yannic Bartolozzi, f&d cartier, Emmanuelle Bayart, Clémentine Bossard, Marion Burnier, Sarah Carp, David Gagnebin-de Bons, Roberto Greco, Sandra Garrido Campos, Julien Heimann, Aline Henchoz, Jessica Jurenak, Anne-Sophie Küch, Thierry Kupferschmid, Anne-Laure Lechat, Olivier Lovey, Brigitte Lustenberger, Anna Meschiari, Murielle Michetti, Gian Paolo Minelli, Yann Mingard, Virginie Rebetez, Maya Rochat, Laura Sanna, Fabian Unternährer, Anaëlle Weill

Création musicale : Pascal Lopinat.

Direction artistique : Noémie Richard.

Les projections NEAR BY NIGHT sont une opportunité unique de découvrir une sélection des derniers travaux - souvent en avant-première ou encore en *work in progress* - des artistes de NEAR. Pour cette sixième édition, nous quittons le territoire suisse pour Berlin afin de présenter les photographes et l'association NEAR au niveau européen. La collaboration entre NEAR et exp12 est née d'une envie de dialogue. Cette collaboration a été amorcée par Anna Meschiari, membre de NEAR et d'exp12, et pourrait signifier le début d'un partenariat durable.

### exp12 - Exposure Twelve

Greifswalder Straße 217, 10405 Berlin, [www.exp12.com](http://www.exp12.com), [news@exp12.com](mailto:news@exp12.com)

Exp 12 est un collectif formé de 10 à 12 photographes, qui a pour but de promouvoir la photographie contemporaine et de diffuser la photographie d'auteur. Exp 12 se veut être une plateforme de partage et de communication entre photographes, conservateurs, collectionneurs et public. Exp 12 est également un espace d'exposition d'environ 50 m<sup>2</sup>. Depuis 2010, le collectif a organisé 18 expositions et une projection intitulée THE FLOOD WALL. Cette dernière aura lieu chaque année. Exp 12 porte une attention particulière au livre de photographie. Il propose donc également des présentations de livres et prévoit prochainement d'initier des workshops et conférences. Membres actuels de exp12 - Exposure Twelve : Eva Brunner, Dorothee Deiss, Mark De Longueville, Isabel Kiesewetter, Dagmar Kolatschny, Claire Laude, Anna Meschiari, George Papacharalambus, Ulrike Schmitz, Nicole Woischwill. Liste des photographes invités exposés depuis 2010 : Christopher Anhalt, Arno Fischer, Marikel Lahana, Magali Koenig, Kerstin Zillmer, Mirjana Vrbaski.

Événement organisé avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • avenue vinet 5 • 1004 lausanne • [www.near.li](http://www.near.li) • [info@near.li](mailto:info@near.li)



Virginie Otth, image tirée de *Kinétophone 6 : Fake Memory II*, 22 mai 2013.

## CREATIONS AUDIOVISUELLES – KINETOPHONE 6, 7 & 8

Kinétophone permet à un-e photographe et un-e musicien-ne de dialoguer autour des images et du son.

Mercredis 22 mai, 30 octobre et 18 décembre 2013, 21h-22h, Le Bourg, Lausanne, [www.le-bourg.ch](http://www.le-bourg.ch)

Artistes : Virginie Otth et François Thuillard en mai et octobre ; Pierre-Yves Massot et Kassette en décembre.

Direction artistique : David Gagnebin-de Bons.

Soirées proposées par NEAR, en collaboration avec Le Bourg, café-théâtre géré par l'association du Salopard.

Kinétophone propose une plate-forme d'expérimentation autour de la projection sonore à un duo inédit formé d'un musicien et d'un photographe. Chaque duo est amené à présenter une création originale et unique. Diversité des démarches et des tendances, la projection est un moyen de redécouvrir, pour les artistes et pour le public, les médiums dans une dimension "live" où la temporalité joue un rôle déterminant. Réponse, conflit, rythme, narration ou expérience méditative, le dialogue éphémère et complexe entre musique et image s'offre aux spectateurs lors d'un début de soirée unique, à vivre ensemble en salle obscure.

Une carte postale est éditée pour chaque édition de Kinétophone.

Événements organisés avec le soutien de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud et de la Loterie Romande.

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • avenue vinet 5 • 1004 lausanne • [www.near.li](http://www.near.li) • [info@near.li](mailto:info@near.li)



Virginie Otth, carte postale de *Kinétophone 6 : Fake Memory II*, 2013.

#### KINETOPHONE 6 – FAKE MEMORY II

Mercredi 22 mai 2013, 21h-22h, Le Bourg, Lausanne, [www.le-bourg.ch](http://www.le-bourg.ch)

Virginie Otth, en collaboration avec François Thuillard, présente : FAKE MEMORY II, petits arrangements avec la mémoire, FAKE DREAMS, petits arrangements avec les envies. L'espace entre les personnes, entendre son souffle, choisir les parenthèses et les écrans de fumée.

Voir les projections :

*Fake Memory I* : <http://vimeo.com/56421189>

*Fake Memory II* : <http://vimeo.com/67334167>

**Virginie Otth** (1971, CH) ; vit à Lausanne ; [www.presque-rien.net](http://www.presque-rien.net) enseigne la photographie à la HEAD-Genève et à l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV), dont elle est diplômée. Elle est membre fondateur en 2005 de standard/deluxe, Lausanne, espace de recherche liée à l'art et à la photographie contemporaine. Son travail artistique a été présenté en 2011 dans une exposition personnelle à la Coming Soon Galerie, Paris, intitulée *Presque rien*. Son travail personnel s'articule autour de questionnements à propos du médium photographique, du "comment donner à voir". Le sujet importe peu, il s'agit plutôt d'un positionnement structuraliste, d'une déconstruction des outils de perception visuelle. Elle utilise les accidents et les perturbations du signal ou du médium comme une proposition esthétique. \*\*

\*\* Source : [http://www.comingsoongalerie.com/crbst\\_18.html](http://www.comingsoongalerie.com/crbst_18.html)



Anoush Abrar, *Death Dream*, 2003, de la série *Chrysalis*

#### PROJECTION – 24 IMAGE/S

Carte blanche de NEAR lors de la troisième édition de la Nuit des Images.

Vendredi 28 juin 2013, dès 22h30, Jardins du Musée de l'Elysée, Lausanne, [www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

Artistes : Anoush Abrar, Graziella Antonini, Yannic Bartolozzi, Mathieu Bernard-Reymond, Jeremy Bierer, Marion Burnier, Matthieu Gafsou, Julien Heimann, Florian Joye, Caroline Juillard, Thierry Kupferschmid, Elisa Larvego, Catherine Leutenegger, Brigitte Lustenberger, Pierre-Yves Massot, Zoé Olsommer, Jean-Noël Pazzi, Danaé Panchaud, Virginie Rebetez, Maya Rochat, Annelies Strba, Fabian Unternährer.

Musique: Grauzone, *Maikäfer flieg*, 1981

Direction artistique : Olivier Lovey.

**24 image/s** est une projection de 24 photographies de 22 artistes différents de NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine, accompagnée d'une musique du groupe suisse Grauzone. Les 24 images, liées entre elles de manière formelle ou par leur contenu, créent une narration inédite où les thèmes de l'enfance, de la solitude et de la mort sont abordés au travers d'une sorte d'aller-retour entre rêve et réalité.

**Grauzone** est un groupe suisse fondé au début des années 1980 par Stephan Eicher et son frère Martin Eicher. Actif entre 1980 et 1982, ce groupe de coldwave influencé punk sort en 1981 son morceau le plus connu, *Eisbär*. Daté de 1981, le morceau *Maikäfer flieg* porte le titre d'un chant populaire allemand dont les paroles ont été ici modifiées ; il est ré-édité sur l'album *Sunrise Tapes* en 1998.

**Olivier Lovey** (1981, CH), photographe indépendant depuis 2012, est diplômé de la formation supérieure en photographie du CEPV – Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey en 2011. Il a obtenu en 2005 un Master en psychologie à l'Université de Fribourg puis effectué plusieurs stages dans ce domaine. En 2008, il étudie les arts visuels à l'ECAV – Ecole Cantonale d'Art du Valais, puis il suit la formation du CEPV (2009-2011). Lauréat de la bourse de soutien à la création Valaisanne 2012, il a participé à plusieurs expositions, dont les plus récentes sont : *Photo12*, Zurich, janvier 2012 ; *Kantonale Schaffens-beiträge im Bereich visuelle Kunst und Design*, Galerie zur Matze, Brigue, novembre 2012 ; *Prix Photoforum 2012 Selection / Auswahl*, Photoforum PasquArt, Bienne, 08.12.2012 - 20.01.2013 et *Situation 2*, Ferme Asile, Sion, 25.01.2013 - 03.03.2013. Il est membre du comité de NEAR depuis 2012.



Virginie Otth, carte postale de *Kinétophone 7 : Fake Memory III*, 2013.

#### CREATION AUDIOVISUELLE – KINETOPHONE 7 : FAKE MEMORY I, II & III

Mercredi 30 octobre 2013, FAKE MEMORY III, 21h puis I, II, III, 21h45, Le Bourg, Lausanne, [www.le-bourg.ch](http://www.le-bourg.ch)

Artistes : Virginie Otth et François Thuillard.

Direction artistique : David Gagnebin-de Bons.

Virginie Otth, en collaboration avec François Thuillard, présente : FAKE MEMORY III, petits arrangements avec la mémoire, FAKE DREAMS, petits arrangements avec les envies. Troisième partie de la trilogie. Projection photographique, projectile cinématographique. Oublier les titres, écouter les voix.

**FAKE MEMORY I, II, III.** Associer les images dans un temps qu'il faut trouver, l'une après l'autre. Parfois les images fixes s'animent, imperceptiblement, elles bougent. Je ne cherche pas les images du bonheur, je cherche les failles visuelles du quotidien, les presque riens qui peuvent distraire le regard et l'esprit. Une mémoire falsifiée par les questionnements esthétiques et affectifs. Se perdre dans une narration qui s'établit par l'association du texte, des images et du son et non par un récit. Une autofiction qui se réorganise à chaque nouvelle image. Je reconstruis des scènes parce que je n'ai pas été assez rapide ou que la lumière était mauvaise. J'utilise des titres, j'écoute des voix qui ne m'appartiennent pas. Entre ce que je vois, ce que je regarde, ce que je donne à voir, ce que j'écoute, ce que je crois entendre, ce à quoi je pense et cette scène de film qui me hante, il y a FAKE MEMORY I, II, III.

Virginie Otth



#### NEAR BY NIGHT 7

Projection de travaux récents des artistes de NEAR.

Jeudi 7 novembre 2013, 21h-23h, Zinéma, Lausanne, [www.zinema.ch](http://www.zinema.ch)

Artistes : Graziella Antonini, Julien Barras, Yannic Bartolozzi, Emmanuelle Bayart, Sophie Brasey, Thomas Brasey, Delphine Burtin, Laura Keller, Brigitte Lustenberger, Anna Meschiari, Murielle Michetti, Virginie Rebetez, Delphine Schacher, Simon Tanner.

Création musicale : Pascal Lopinat.

Direction artistique : Noémie Richard.

Le temps d'une soirée, NEAR BY NIGHT vous emmène entre fiction, poésie et documentaire, en Suisse ou au-delà de nos frontières. Vous pouvez ainsi découvrir la diversité des artistes de NEAR par une sélection de leurs travaux récents ou en cours. La projection est accompagnée d'une musique créée spécialement pour l'événement par Pascal Lopinat.

La projection est produite par l'association NEAR en collaboration avec le Zinéma. Il s'agit de la septième édition d'une série de projections initiée en 2009 par Danaé Panchaud et intitulée NEAR BY NIGHT. Plusieurs facettes de la photographie contemporaine y sont représentées.

**Pascal Lopinat** (1985, CH) est musicien-compositeur électronique. Après avoir obtenu le certificat de maturité du lycée cantonal de Porrentruy, il entame des études professionnelles à l'Ecole jurassienne et conservatoire de musique de Delémont dans la classe d'Alain Tissot. Il obtient ainsi le diplôme de capacité d'instrument (batterie) et d'enseignement en juin 2009. Il est actuellement batteur dans différents groupes tels que Mong (pop - world music), Julie Rocks You (stoner rock, tournées française en 2007 et européenne en 2008), Big Band de l'EJCM, P.L. Trio (jazz), Televator. Il pratique également la basse électrique et participe à plusieurs projets ponctuels. Dans le domaine de la musique électronique, il remporte le premier prix du concours de la création numérique de Lausanne (fondation RAM 09). Il a aussi été sollicité pour l'arrangement musical et la composition de morceaux du spectacle Moby Dick, entre autre. Il collabore avec NEAR depuis la projection NEAR BY NIGHT 4 en mai 2012 avec des créations inédites.

Événement organisé avec le soutien de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud et de la Loterie Romande.



Loan Nguyen, *Neige*, 2008, de la série *Météo et phénomènes naturels*, 2007-2012

## EXPOSITION THEMATIQUE – EXTRAVAGANZA

29 novembre 2013 – 27 février 2014, vernissage vendredi 29 novembre 2013, 19h

Galerie du Crochetan, Monthey, [www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)

Artistes : Anoush Abrar et Aimée Hoving, Cécile Hesse et Gaël Romier, Zoé Jobin, Alban Kakulya, Laura Keller, Brigitte Lustenberger, Loan Nguyen, Nicolas Righetti, Thomas Rousset, Fabian Unternährer.

Commissaires de l'exposition : Julia Hountou et Ariane Pollet.

Exposition organisée par NEAR à l'invitation du Théâtre du Crochetan et accompagnée d'une publication.

La photographie partage de nombreuses similitudes avec le théâtre, qu'il s'agisse de mise en scène, de création de personnages et de décors ou de l'envie de raconter des histoires. La dimension théâtrale se retrouve dans les divers champs de cette discipline et touche indistinctement les productions des beaux-arts, de la mode et du documentaire.

**Extravaganza**, en référence à la parodie et au spectacle fantasque, réunit des photographes qui inventent des mondes et dépeignent des univers insolites. La vie quotidienne y est théâtralisée, le geste dramatisé et le corps mis en scène afin de rythmer le récit. En élaborant leurs images selon divers degrés – représentation ou recréation – ces artistes donnent à voir comme au théâtre le lien indéfectible qui unit le réel et l'imaginaire.

Dans un environnement conditionné par les enjeux sociaux, chaque relation s'inscrit dans un vaste jeu symbolique au point de se muer parfois en véritable scénographie. L'image photographique capte ces interactions, les met à distance par le biais de l'objectif et invite à en sourire. Comme dans l'art théâtral, la photographie joue avec le spectateur pour faire face aux mystères et aux incertitudes. Le cliché ainsi agencé ajoute une inquiétude au plaisir esthétique en incitant à s'interroger : Est-ce vrai ou est-ce faux ? Est-ce capté sur le vif ou subtilement construit ? En d'autres termes, il porte à un questionnement essentiel : où se situent le réel, les faux-semblants ou encore l'espace des possibles ?



Zoé Jobin, de la série *À la poursuite de Marilyn*, 2009-2012

## EXTRAVAGANZA

L'exposition est divisée en trois parties :

Le réel mis en scène ; Mise en scène du geste (immobile) ; La fabrique du corps.

### Le réel mis en scène

Ici, il n'y a pas de création d'univers, les photographes saisissent le théâtre social, le théâtre du quotidien. La tonalité sous-jacente à ces travaux photographiques peut relever du théâtre, dans ses diverses acceptions. Les situations photographiées tendent à s'organiser, spontanément ou pas, en « scènes » dans lesquelles les protagonistes semblent chercher leurs rôles et leurs places. La vie quotidienne est appréhendée telle une mise en scène avec, comme au théâtre, une scène, des acteurs, le public.

Au plus près de l'actualité, Nicolas Righetti (1967, CH) traque la mégalomanie dans ses formes les plus spectaculaires. *Love Me Turkmenistan* propose une plongée dans le délire de puissance d'un dictateur \* jouant avec son peuple comme avec des figurants.

Les aléas du voyage obligent Alban Kakulya (1971, CH) à utiliser pour un temps un appareil compact. C'est ainsi qu'il saisit les combats des *Super Cholitas* à La Paz, avec un grain et une lumière qui confèrent à ce spectacle aussi folklorique que touristique, des allures légendaires.

Dans la série *Pour une lutte, avec toi*, Laura Keller (1977, CH) se consacre aux traditions suisses : deux jeunes hommes face à face, mains nues se livrent à des luttes au corps à corps. Le travail de retouches en post-production vise à dégager les scènes de leur contexte de compétition en les engageant vers un monde plus onirique.

Zoé Jobin (1987, CH) se met *À la poursuite de Marilyn*. Cette quête du mythe la conduit à rencontrer des personnages et des lieux hantés par la légende hollywoodienne.

\* Saparmourad Niyozov, président à vie du Turkmenistan, meurt en décembre 2006 et laisse derrière lui les marques de son omniprésence. La foie paternaliste du despote semble avoir gravé la mémoire de ce pays d'Asie centrale pour l'éternité.

Cécile Hesse et Gaël Romier, *Bocca*, 2008

## EXTRAVAGANZA

### Mise en scène du geste (immobile)

Les mises en scène sont ici réalisées pour l'image. Elles consistent à élaborer de subtiles scénographies avec quelques accessoires, des lumières maniéristes, dans le cadre des prises de vue. Les corps participent, à travers leurs postures, leurs mouvements et leurs apparences à la composition des espaces/images scénographié(e)s. Composées telles des tableaux, ces photographies ont le pouvoir d'évocation de la peinture.

Tel un tableau vivant *Was bisher geschah* de l'artiste Brigitte Lustenberger (1969, CH) joue avec ses images comme avec des comédiens invités dans une série sur la famille. Reliés entre eux par de menus détails - un geste, un regard, une simple juxtaposition -, les personnages semblent avoir un rôle attribué selon leur âge. Pourtant, comme dans un jeu combinatoire, les associations possibles sont infinies. Serait-ce son fils ou alors un neveu, un voisin peut-être ? Les questions affluent sans jamais trouver de réponses.

Avec *Météo et phénomènes naturels*, Loan Nguyen (1977, CH, FR) décline les phénomènes météorologiques avec poésie et humour. Comme autant de tableaux, ses compositions s'organisent autour de quelques objets et d'un geste tenu qui les anime.

Cécile Hesse (1977, FR) et Gaël Romier (1974, FR) nous donnent à voir un quotidien décalé, en nous interrogeant sur notre rapport aux objets fétiches ou délaissés qu'ils n'hésitent pas à détourner. Leurs mises en scènes domestiques minutieusement élaborées renversent les habitudes et détournent les conventions.

Thomas Rousset, de la série *Uyor*, 2008

## EXTRAVAGANZA

### La fabrique du corps

Ces photographies sont conçues telles des espaces scéniques peuplés de personnages oniriques, de décors cocasses. Elles nous plongent dans d'étranges univers, proches du simulacre, de l'artifice. L'apprêt visible fait partie intégrante du processus. Grimé, métamorphosé, le corps devient le « lieu » par excellence du spectaculaire.

Fabian Unternährer (1981, CH) se joue du décalage à travers la répétition de gestes dérisoires. Il s'amuse à travestir les protagonistes de ses scènes, créant des atmosphères joyeusement farfelues ou faussement naïves. Si ses photographies burlesques font penser aux pitreries du fameux Mr. Bean, elles suscitent aussi une réflexion sur notre société, ses ridicules et ses travers.

Thomas Rousset (1984, FR) se laisse bercer entre réalité et fantaisie ; ses souvenirs d'une existence rustique se mêlent aux fantasmes pour créer des mondes d'une inquiétante étrangeté (*Uyor*, *Prabérians*). Au sein du monde agraire, les autochtones et leur environnement acquièrent une dimension ludique et insolite ; ils paraissent anachroniques, tels des personnages imaginaires issus de récits séculaires.

Anoush Abrar (1976, CH) et Aimée Hoving (1978, NL) abordent le thème traditionnel de la femme fleur dans *Royal Blue Vanda*. La sophistication des créatures voluptueuses et irréelles rappelle les photographies de mode raffinées et luxueuses. Aimant créer de l'illusion et jouer avec, ils ont trouvé un terrain d'expression idéal dans l'univers du rêve et du glamour. Fantasmagoriques, leurs mises en scène consistent à préparer les images, à les construire plutôt que les saisir sur un mode fortuit ou improvisé. L'apprêt visible fait partie de la raison d'être de leur démarche qui s'affirme par une maîtrise absolue de l'artifice.

Textes : Julia Hountou et Ariane Pollet, septembre 2013.

Exposition et catalogue réalisés grâce au soutien de : Loterie Romande, Valais ; Fondation de Famille Sandoz, Lausanne ; services culturels de la Ville de Monthey et du Canton du Valais ; PhotoRotation, Genève.





Pierre-Yves Massot, visuel de la carte postale de Kinétophone 8, 2013

### KINETOPHONE 8 – Entre parenthèses

Mercredi 18 décembre 2013, 21h-22h, Le Bourg, Lausanne, [www.le-bourg.ch](http://www.le-bourg.ch)

Artistes : Pierre-Yves Massot et Kasette en *live*.

Direction artistique : David Gagnebin-de Bons.

*Entre parenthèses* est une autofiction.

Une descente dans l'inconnu.

Le noir, là où l'on n'ose généralement pas s'aventurer.

Événement organisé avec le soutien de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud et de la Loterie Romande.



Brigitte Lustenberger, *The Infant*, 2010, de la série *Was Bisher Gescha / Previously on ...*, 2008 -, c-print, 60x80 cm

### PUBLICATION – MONOGRAPHIE

**Premier numéro d'une série de monographies consacrée aux photographes de NEAR.**

Co-édition NEAR, Lausanne & Till Schaap Edition, Berne, printemps 2014

Artiste : Brigitte Lustenberger

Graphiste : Flavia Cocchi

Auteurs du texte : Julia Hountou et Ariane Pollet

Direction artistique : Nassim Daghighian.

Le but de cette série de monographies est de promouvoir le travail artistique de qualité des photographes contemporains suisses ou basés en Suisse. Les artistes invités par les éditeurs ont déjà réalisé plusieurs séries ou ensembles d'images qui démontrent la cohérence et l'originalité de leur démarche. Ils sont reconnus au niveau régional ou national, voire international, ont généralement déjà exposé mais n'ont pas forcément eu l'occasion d'éditer leur travail par le biais d'une monographie. Tous les artistes choisis sont membres de NEAR. Il s'agit aussi de mettre à contribution les auteurs et historiens de l'art de l'association qui souhaitent collaborer avec les photographes en rédigeant un bref essai sur les photographies publiées, voire également un entretien transcrit (texte publié en français, allemand et anglais).

La diffusion des publications se fera sur tout le réseau de distribution national et international de Till Schaap Edition, notamment dans les librairies des institutions consacrées à la photographie (Fotomuseum, Winterthur ; Musée de l'Elysée, Lausanne ; Focale, Nyon, etc.), pendant les expositions des photographes concernés, ainsi que lors des événements organisés par NEAR et Till Schaap Edition. Le programme à venir : Olivier Lovey (automne 2014) ; Mathieu Bernard-Reymond (printemps 2015) ; Graziella Antonini (automne 2015).



Olivier Lovey, de la série *Animic Plastic*, 2011. CEPV

PARTENAIRES DE NEAR



L'exposition *Extravaganza* au Crochetan reçoit le soutien de :



Collaborations en 2013 :



Membres collectifs de NEAR :

