



Alexander Odermatt, *Illicit work*, de la série *Maroc (System Research #4)*, 2005-2007 (image du carton d'invitation)

PROGRAMME 2009

NEAR DOCUMENTARY

Exposition de photographie documentaire organisée et produite par NEAR

Fondation Esp'Asse, Nyon, du 23 avril au 3 mai 2009 dans le cadre du Festival Visions du Réel (23-29 avril)

Avec : Emmanuelle Bayart, Aurélien Bergot, Élisabeth Larvego, Pierre-Yves Massot, Gian Paolo Minelli, Alexander Odermatt, Carine Roth

Curatrice : Nassim Daghighian, historienne de l'art

Conférence : samedi 25 avril, *La photographie documentaire : un siècle de débats*, conférence d'Olivier Lugon, historien de la photographie, professeur à l'Université de Lausanne (UNIL), section cinéma.

Rencontre avec les photographes : samedi 25 avril, visite de l'exposition en présence des exposant-e-s.



Carine Roth, *Abri de protection civile*, Nyon, 2009, de la série *Nouvelles lois #2*, 2007-2009

NEAR DOCUMENTARY

Near Documentary est une exposition de photographie artistique documentaire organisée et produite par NEAR en partenariat avec le Festival International de cinéma Visions du Réel et l'association Focale à Nyon.

Near Documentary vient marquer l'événement de la création de NEAR et s'adresse à un large public.

L'exposition réunit une centaine d'images récentes de sept photographes suisses ou vivant en Suisse engagés dans une démarche documentaire. Ces photographes abordent de manière subtile diverses problématiques sociales et politiques : frontières, migrations entre continents et requérants d'asile en Suisse ; quartiers défavorisés, mutations urbaines et questions d'identité post-coloniale en Amérique latine...

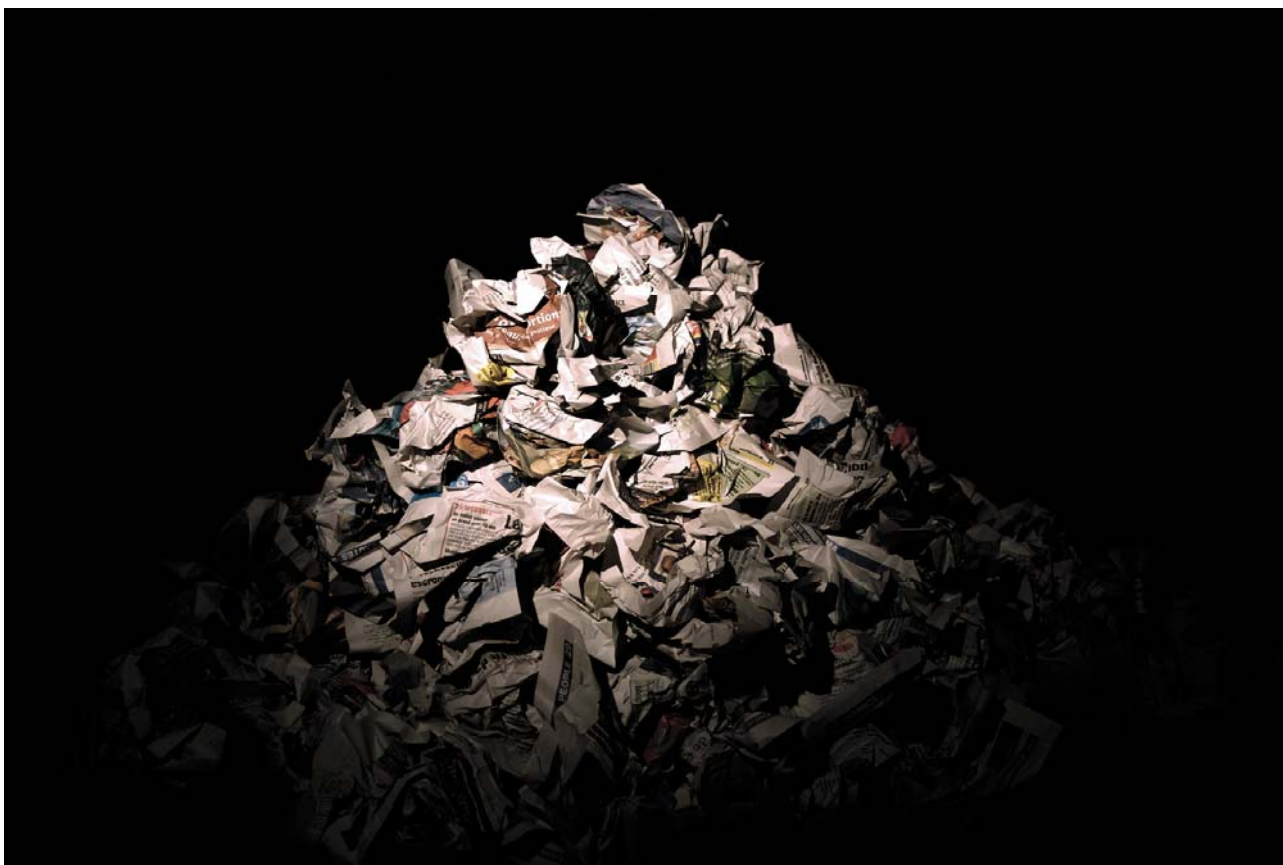
Le titre de l'exposition, *Near Documentary*, est une expression du célèbre artiste canadien Jeff Wall prise dans le sens de "presque documentaire". Le titre permet également de jouer sur le mot "near" exprimant la proximité, en particulier celle qui relie chaque photographe à son sujet et chaque observateur à la représentation du sujet.

L'exposition est produite à 95% par NEAR : 107 tirages photographiques ; réalisation des cimaises ; flyer.

La fréquentation de 410 personnes en 12 jours est considérée comme excellente !

L'exposition a été réalisée en collaboration avec Visions du Réel, la Ville de Nyon et Focale.

Partenaires : la Loterie Romande, le Pour-cent culturel Migros et de Photorotation.



Anne-Sophie Küch, *Montagne de Papier*, de la série *Montagnes personnelles*, 2007

LATERNA MAGICA – NUIT DE LA PROJECTION LUMINEUSE

Soirée d'anniversaire des 30 ans du Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey, samedi 13 juin 2009

Avec : Sandra Garrido Campos, Anne Golaz, Shannon Guerrico, Elsa Guillet, Nicole Hametner, Caroline Imsand, Zoé Jobin, Anne-Sophie Küch, Christian Lutz, Zoé Olsommer, Nelly Rodriguez, David Zehnder, entre autres.

Collaboration de NEAR avec le Musée Suisse de l'Appareil Photographique, Vevey.

Plusieurs jeunes photographes inscrits à NEAR ont participé à la projection consacrée à la photographie contemporaine lors de la soirée anniversaire des 30 ans du Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey.

Les photographes ont été invités par Séverine Pache, conservatrice adjointe du MSAP, et membre de NEAR en 2009.



Danaé Panchaud, *Sans titre*, de la série *Mannequins*, 2004

TABLE RONDE – Dualités de la photographie récente : une situation analogue à celle des années 1930 ?

Musée national suisse, Château de Prangins, jeudi 20 août 2009

Table ronde organisée par le Werkbund Suisse groupe Romandie (Yves André) dans le cadre de l'exposition *Photographie suisse des années 1930. Conflit d'images* au Musée national suisse.

Modérateur : Jean-Christophe Blaser, conservateur, Musée de l'Elysée, Lausanne

Avec les photographes : Yves André, Luc Chessex, Danaé Panchaud (comité de NEAR)

et les historiens d'art : Jean-Christophe Blaser, Marco Costantini et Nassim Daghighian (présidente de NEAR)

Participation de deux membres du comité de NEAR au vif débat qui a attiré l'intérêt de plusieurs professionnels.



NEAR BY NIGHT 1

Standard/deluxe, Lausanne, vendredi 18 septembre 2009

Première soirée de rencontre et de projection des photographes de NEAR

Avec : Yann Amstutz, Graziella Antonini, Aline d'Auria, Yannic Bartolozzi, Dorothee Baumann, Emmanuelle Bayart, Vanessa Besson, Aurélien Bergot, Mathieu Bernard-Raymond, Olaf Breuning, Sabrina Friio, David Gagnebin-de Bons, Sandra Garrido Campos, Caroline Imsand, Florian Joye, Anne-Sophie Kùch, Thierry Kupferschmid, Catherine Leutenegger, Anna Meschiari, Gian Paolo Minelli, Yann Mingard, Zoé Olsommer, Danaé Panchaud, Virginie Rebetetz, Carine Roth, Anja Tanner

Les membres de NEAR présentent un libre choix de photographies lors d'une rencontre festive ouverte à tous !

Rendez-vous bisannuel de l'association NEAR, les soirées festives intitulées NEAR BY NIGHT sont une opportunité unique de découvrir les travaux récents de ses membres, souvent en avant-première ou encore en *work in progress*.

Direction artistique et organisation : Danaé Panchaud, comité de NEAR.

26 photographes ont pris part à NEAR BY NIGHT 1 dans une projection de 400 photographies.



Matthias Bruggmann, *MG_1336*, de la série *Somalie*, 2006-2009

RENCONTRES AVEC L'EDITEUR GERHARD STEIDL AU MUSÉE DE L'ELYSEE

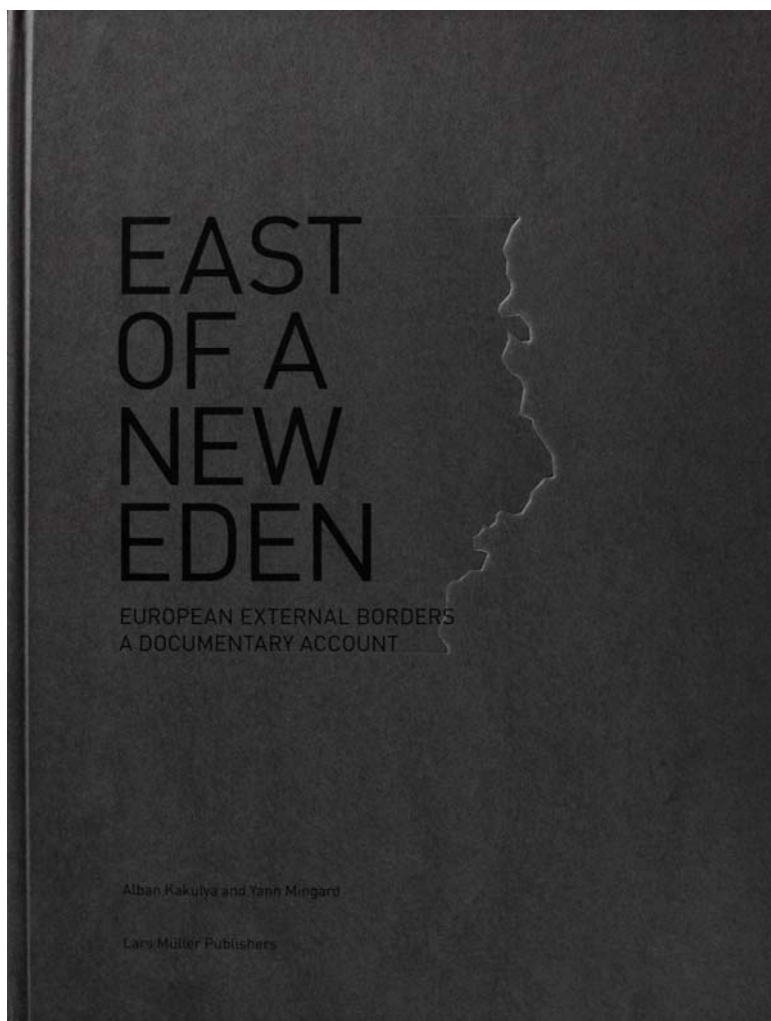
Musée de l'Elysée, Lausanne, lundi 16 novembre 2009

Lecture de portfolios : présentation de projets de livre par huit photographes

Avec : Matthias Bruggmann, Victor de Castro, Véronique Hoegger / Carolina Espirito Santo, Sophie Huguenot, Murielle Michetti, Yann Mingard, Virginie Rebetez, Herbert Weber

NEAR s'associe au Musée de l'Elysée dans le cadre de l'exposition *Impressions en continu. Steidl, l'art du livre* (18.11.2009 — 21.02.2010). Le comité de NEAR organise une rencontre privée avec Gerhard Steidl pour les photographes souhaitant présenter une maquette de livre imprimée à l'éditeur afin de bénéficier de ses conseils. L'objectif est de faire découvrir les photographes de talent, suisses ou basés en Suisse, qui souhaitent faire connaître un travail récent par une publication. Les échanges avec Gerhard Steidl se déroulent en allemand ou en anglais. Les rendez-vous mis sur pied sont individuels et durent 15 à 20 minutes. Le comité de NEAR est responsable de l'organisation de la rencontre et de la sélection des dossiers des photographes, en collaboration avec Nathalie Herschdorfer, conservatrice au Musée de l'Elysée.

Gerhard Steidl, que le quotidien *Le Monde* a décrit comme " l'éditeur haute couture ", est incontestablement l'un des meilleurs imprimeurs de livres de photographie d'aujourd'hui. Les livres de Steidl ont acquis leur réputation grâce à la qualité qui caractérise chacune des étapes de leur production. L'éditeur et imprimeur conçoit en effet ses livres comme des objets précieux issus d'une industrie qui se situe entre haute technologie et artisanat. Lewis Baltz, Raymond Depardon, Jim Dine, Robert Frank, Roni Horn, Karl Lagerfeld, Ed Ruscha, Jürgen Teller ou Deborah Turbeville, les artistes les plus célèbres collaborent avec Gerhard Steidl, dans une belle synergie créatrice.



Alban Kakulya et Yann Mingard, *East of New Eden. European External Borders. A Documentary Account*, Baden, Lars Müller Publishers, 2009

ACTIVITÉS 2010

PARTICIPATION AU COLLOQUE " LE LIVRE SOUS (IM)PRESSION ", ECAL / MUSÉE DE L'ÉLYSÉE

Présentation visant à promouvoir les projets de livres et les publications des photographes de NEAR

Musée de l'Elysée, Lausanne, dimanche 21 février 2010

- présentation des maquettes que huit photographes ont pu soumettre à Gerhard Steidl, lors d'une rencontre personnelle en novembre 2009 organisée par NEAR, en partenariat avec le Musée de l'Elysée dans le cadre de l'exposition *STEIDL. L'art du livre* ;

- présentation des ouvrages publiés ou autoédités par les membres de NEAR, photographes et historiens d'art.

Lors de la deuxième journée du colloque, plus de 100 personnes étaient présentes et nombreux sont ceux qui ont pris le temps de consulter les publications et les maquettes des photographes de NEAR.

Outre les 8 maquettes, 19 monographies et 7 ouvrages collectifs ont été présentés par l'association. Quelques monographies ont été vendues, au profit des photographes.

Un document papier présentant la liste détaillée des ouvrages et maquettes a été distribué aux participants.