

Carton d'invitation. Graphisme : Karen Ichtters, URKA, Lausanne

A House For E. D.

Exposition de NEAR, Le Commun, BAC, Genève, 7 février - 9 mars 2014

Artistes : Tonathiuh Ambrosetti, Nicolas Delaroche, Daniela Droz, David Gagnebin-de Bons, Florian Graf, Roberto Greco et Shannon Guerrico

Commissaire : Marco Costantini, assisté de Danaé Panchaud

NEAR

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • www.near.li

INFORMATIONS PRATIQUES

Titre de l'exposition : A House For E. D.

Thématique : *A House For E. D.* souhaite reconstituer sous une forme symbolique la maison d'Amherst qu'Emily Dickinson, figure incontournable de la poésie américaine du XIX^e siècle, a habitée et avec laquelle elle ne faisait littéralement plus qu'une.

Artistes :

Tonatiuh Ambrosetti	(1980, CH)
Nicolas Delaroche	(1985, FR)
Daniela Droz	(1982, CH)
David Gagnebin-de Bons	(1979, CH)
Florian Graf	(1980, CH)
Roberto Greco	(1984, IT)
Shannon Guerrico	(1983, AR / IE)

Commissaire de l'exposition : Marco Costantini, assisté de Danaé Panchaud

Lieu d'exposition : Le Commun – Bâtiment d'Art Contemporain, 28 rue des Bains, 1205 Genève.

Dates : 7 février - 9 mars 2014

Vernissage : jeudi 6 février 2014 dès 18h.

Présentation du livre : dimanche 9 mars de 15h à 18h

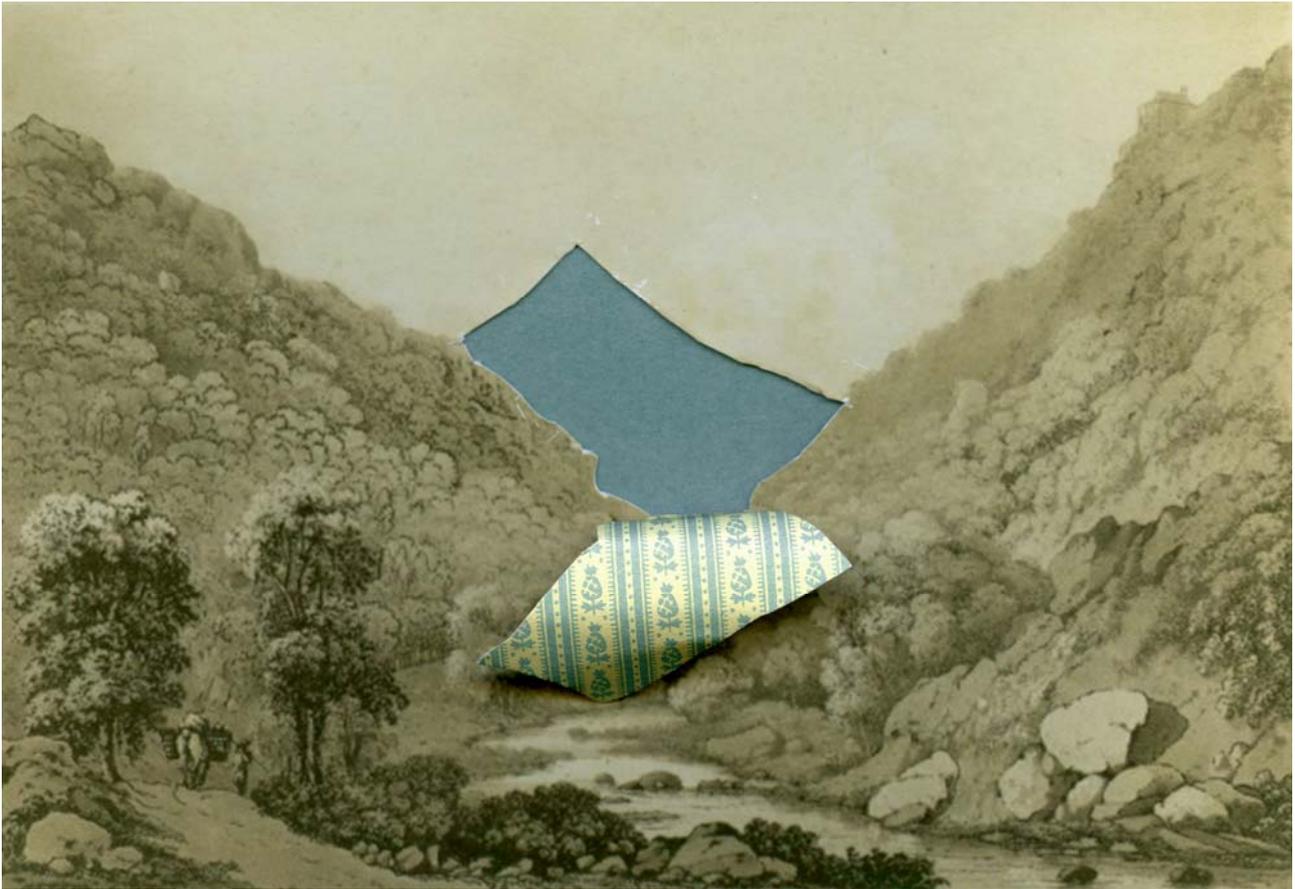
Horaires d'ouverture : mardi à dimanche, 11h à 18h

Publication : L'ouvrage *A House For E. D.* est publié par les éditions art&fiction et NEAR. Il contient deux textes de Marco Costantini et Federica Martini ainsi qu'un ensemble de poèmes d'Emily Dickinson et toutes les photographies réalisées pour le projet *A House For E. D.*

Une proposition de : NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine, www.near.li

Contact médias : Mme Nassim Daghighian, +79 751 47 42, press@near.li

Partenaires : L'exposition et l'ouvrage *A House For E. D.* reçoivent le généreux soutien de : Ville de Genève ; Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher ; ECAV - Ecole Cantonale d'Art du Valais, Sierre ; FAP – Fonds des arts plastiques, Lausanne.



Shannon Guerrico, de la série *my mother doesn't care for thoughts*, 2013

EXPOSITION

A House For E. D. est un hommage à cette figure importante de la littérature américaine qu'est Emily Dickinson. Il prend comme point de départ certains éléments marquants liés à la biographie de la poétesse et à ses écrits afin de se concentrer sur les thématiques de la maison, de l'isolement, de l'introspection, de la création et du refoulé. Un isolement proche de celui de l'artiste dans l'atelier ou du photographe dans la chambre noire.

L'exposition débute avec une œuvre emblématique. Il s'agit d'une pièce de Florian Graf, *Door in Gray* (2012). Cette porte met en évidence la limite qu'imposait Emily Dickinson à ses rares invités condamnés à lui parler à travers elle. Bien qu'objet réel, la porte de Florian Graf, encadrée et sous verre, possède de plus des qualités plastiques qui nous font douter de sa réalité et la rattache de manière singulière au monde de l'image et plus particulièrement à la photographie.

C'est à travers la photographie que va ensuite se construire l'exposition.

Il a été demandé à six photographes de produire un travail original sur cette thématique : Tonathiuh Ambrosetti, Nicolas Delaroche, Daniela Droz, David Gagnebin-de Bons, Roberto Greco et Shannon Guerrico. Ces derniers ont été choisis pour leur manière personnelle et précise d'appréhender le visible. L'esthétique comme la poésie que recèlent leurs œuvres sont également des éléments qui ont conduit à leur confier cette mission.

Tonathiuh Ambrosetti a l'habitude de témoigner de la violence de la nature dans ses différentes séries de paysages. S'attaquer à la personnalité d'Emily Dickinson est un défi qui lui permet de transposer ses observations de la nature sur une personnalité disparue.

Nicolas Delaroche porte un regard très spécifique sur les intérieurs privés, comme en témoignent les différentes images réalisées à ce jour chez des collectionneurs privés. Son sens de l'observation et du cadrage ne manque pas de révéler des éléments inédits comme il le démontre avec originalité dans le projet consacré à Emily Dickinson.



David Gagnebin-de Bons, *Sans titre*, 2013, cyanotype, 200x160 cm

Daniela Droz use fréquemment de l'abstraction dans ses images personnelles. Celle-ci découle d'une relation première à une utilisation de ses constructions comme éléments de décors à des commandes commerciales. Dégagées de leur contingence mercantile, ces images contribuent à suggérer des espaces particuliers, des atmosphères extra-sensorielles.

David Gagnebin-de Bons a déjà réalisé un travail basé sur un écrivain, Charles-Ferdinand Ramuz. La grande sensibilité avec laquelle il a su évoquer le grand écrivain vaudois et ses écrits se retrouve dans le travail précis basé sur l'inconscient qu'il consacre à la poétesse américaine.

Roberto Greco a su mettre quant à lui son sens du détail et de la construction, dont il fait usage dans ses natures mortes, au service d'évocations des règnes animal et végétal qu'Emily Dickinson cite à de nombreuses reprises dans ses centaines de poèmes.

Shannon Guerrico a réalisé précédemment une série intitulée *Whispers* qui évoque la figure paternelle sans jamais la montrer. La sensibilité avec laquelle la photographe a tourné autour de la maison familiale et enregistré les détails de la vie intime qui s'y déroulait, se prête alors naturellement à une visite rêvée de la maison d'Amherst.

En définitive, *A House For E. D.* souhaite reconstituer sous une forme symbolique la maison d'Amherst tout en proposant une version proche de l'état d'esprit dans lequel Emily Dickinson l'a habitée et avec laquelle elle ne faisait littéralement plus qu'une.



Daniela Droz, de la série *Parhélie*, 2013, tirage pigmentaire d'archive, 80x65 cm

PUBLICATION

Le livre, indépendant de l'exposition, est publié par les éditions art&fiction et NEAR (Lausanne). Il présente la totalité des photographies de Tonathiuh Ambrosetti, Nicolas Delaroche, Daniela Droz, David Gagnebin-de Bons, Roberto Greco et Shannon Guerrico, produites pour le projet *A House For E.D.*

Les accompagneront une sélection de quatorze poèmes d'Emily Dickinson publiés avec l'aimable autorisation des éditeurs et des administrateurs du Amherst College (Harvard University) ainsi que celle des Editions Flammarion à Paris.

Deux textes de Federica Martini et Marco Costantini développeront quant à eux pour la première la personnalité de la poétesse et pour le second son rapport à l'espace et notamment sa maison.

Tous deux historiens de l'art, commissaires d'exposition et enseignants à l'Ecole cantonale d'Art du Valais (ECAV), Marco Costantini et Federica Martini ont souvent collaboré à des projets communs comme l'exposition accompagnée d'une publication intitulée *Incongru. Quand l'art fait rire*, Musée cantonal des Beaux Arts, Lausanne, avec Bernard Fibicher (2011-2012). Ils ont déjà publiés de nombreux textes sur l'art contemporain.

Le graphisme de la publication a été confié à Karen Ichtters (www.urka.ch)



Tonatiuh Ambrosetti, de la série *écha*, 2013, tirage Lambda, 150x120 cm

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Tonatiuh Ambrosetti (1980, Lugano, CH ; vit à Lausanne, CH)

Tonatiuh Ambrosetti a grandi dans un petit village à proximité de Lugano entre un magnifique petit lac et une dense forêt, entouré par les montagnes de la Val Capriasca. Il commence à pratiquer la photographie en autodidacte au milieu des années 1990, quand le Tessin connaît une période d'agitation et que le développement d'une contre-culture locale se concrétise avec par de grandes manifestations, des occupations et des affrontements avec les forces de l'ordre. En 1999, il s'installe à Lausanne pour y étudier. La rencontre avec Igor Snider, fraîchement diplômé de l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV) change sa vie et son rapport à l'image. Il devient son assistant et commence ainsi à apprendre la grammaire de la photographie. Très vite, il est fasciné par l'utilisation de la chambre grand format qu'il ne quittera plus.

En 2002, il s'inscrit à l'École cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) et en sort diplômé en 2006. Il y revient en 2012 comme enseignant. Pendant ses premières années d'étude, son intérêt pour la relation entre l'homme et la nature a commencé à se manifester pour devenir un thème récurrent de sa recherche photographique.



Nicolas Delaroche, de la série *The optical act of imaginary appearances*, 2014, installation vidéo

Nicolas Delaroche (1985, Laon, FR ; vit à Lausanne, CH)

Né en 1985 à Laon en France, Nicolas Delaroche a grandi à Bâle avant de s'installer à Genève en 2003 pour étudier le design graphique. Ce n'est qu'en 2004 qu'il commence à s'intéresser à la photographie lors d'un séjour à Berlin. L'année suivante, il intègre le département Photographie de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). En 2012, il rejoint la Hochschule der Künste de Berne (HKB) où il aiguisé sa pratique artistique dans la filière de Master of Arts in Contemporary Arts Practice.

Dans son travail photographique, Nicolas Delaroche s'intéresse aux réserves des musées, aux appartements de collectionneurs, aux lieux où les multinationales exposent et stockent leurs acquisitions d'art. Plus spécifiquement, l'artiste se concentre sur la façon dont les œuvres accrochées entrent en relation avec ces contextes particuliers.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions, dont notamment au Musée de l'Elysée à Lausanne, à la Villa Dutoit à Genève ou encore à la Galerie Aperture à New York. Nicolas Delaroche continue aujourd'hui ses recherches sur le contexte de l'art avec pour leitmotiv "Was macht Kunst?".



Daniela Droz, de la série *Parhélie*, 2013, tirage pigmentaire d'archive, 80x65 cm

Daniela Droz (1982, Faido, CH ; vit à Lausanne, CH)

La Tessinoise Daniela Droz a vécu jusqu'à l'âge de dix ans dans un petit village situé en fin de route de la Valle Leventina, en contact direct avec la nature avant que sa famille ne s'installe à Bellinzone où elle réside jusqu'à ses 19 ans.

Elle décide en effet de quitter le Tessin et de gagner Lausanne pour devenir photographe. Elle suit une formation à l'Ecole cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), et y obtient son bachelors en 2008 ; désormais, elle y enseigne à son tour la photographie.

Les différentes séries photographiques de Daniela Droz partagent, malgré leur apparente divergence, une même prospection des traces de la beauté et de la perfection dans les objets et les personnes. Nulle sensiblerie ni aucun romantisme cependant dans ses images. Bien au contraire, Daniela Droz semble mettre sa propre démarche en difficulté à travers l'usage de dispositifs lumineux ou chromatiques qui amènent certaines dissonances ou certains bruits à l'harmonie feinte de ses photographies.



David Gagnebin-de Bons, de la série *liasses, cahiers, feuillets*, 2013, tirage pigmentaire ultrachrome, 62x46 cm

David Gagnebin-de Bons (1979, Saint-Loup, CH ; vit à Lausanne, CH)

David Gagnebin-de Bons est diplômé de la formation supérieure en photographie de l'Ecole supérieure d'Arts appliqués de Vevey (CEPV) en 2003.

Observateur concentré du monde physique, ses images vont chercher, dans un formalisme strict, les articulations qui permettent aux réels de se manifester dans la photographie.

Pendant longtemps orienté vers les rapports et les passages entre photographie et littérature (*de Mémoire, Autour de Ramuz, Notes sur la mer de la fertilité*), son travail s'oriente actuellement sur les lieux du souvenir et du rêve, et utilise notamment l'inconscient onirique comme support scénaristique à la production visuelle. Les objets fabriqués et démantelés dans le non-lieu du studio supportent l'imaginaire du spectateur et développent leurs propres récits.

Depuis 2010, il investit également le procédé du cyanotype, brume bleue qui évoque le lieu incertain entre le rêve et l'éveil, et renoue avec la matérialité des images, leur inscription dans l'histoire, l'aléatoire et une mise à distance forcée du sujet.



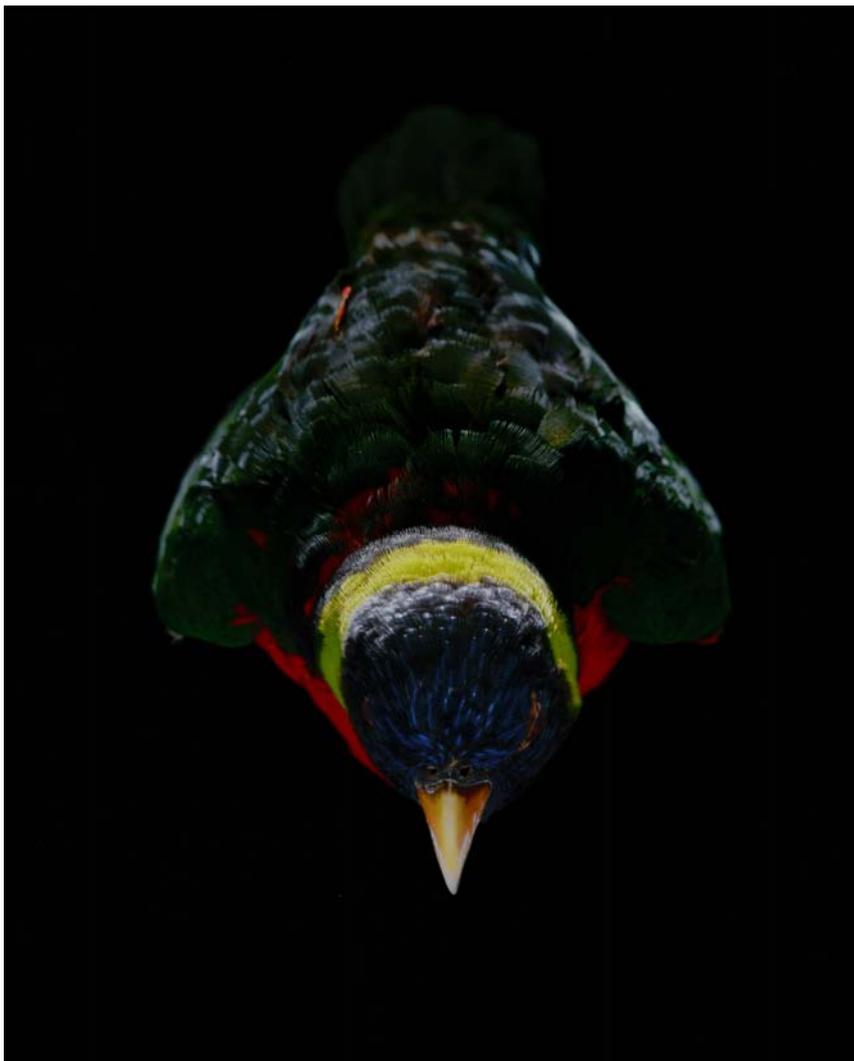
Florian Graf, *Door in Gray*, 2012. Photo : Barbara Kern
 Courtesy commission d'art de la poste-suisse.

Florian Graf (1980, Bâle ; vit à Bâle, CH)

Florian Graf a travaillé avec Robert Wilson à New York après ses études d'architecture à l'ETH de Zurich qu'il a achevées en 2005. Il a ensuite poursuivi sa formation par un postgrade au Prince's Drawing School à Londres (2008-2009) et un master au Edinburgh College of Art (2007-2009). De 2009 à 2010 il a été Fulbright Fellow à la School of the Art Institute de Chicago.

La recherche plastique et artistique de Florian Graf se concentre sur ce que l'on pourrait appeler «la psychologie de l'architecture», autrement dit la zone d'échange entre la réalité construite et l'imagination, les données de fait et les aspirations, les rêves et les peurs des hommes en tant qu'habitants d'une maison, d'une ville ou d'une planète. Il conduit sa recherche de manière cohérente sur plusieurs niveaux, du dessin au montage photo, de l'installation à la performance. L'artiste allie également puissance visionnaire et solidité conceptuelle, conscience critique, narration et humour.

Présenté de manière internationale, le travail de Florian Graf a été primé à de fréquentes occasions aussi bien en Suisse qu'à l'étranger.



Roberto Greco, de la série *Flowers*, 2013, tirage Lambda semi-gloss, 150x122.5 cm

Roberto Greco (1984, Genève, CH ; vit à Paris, F)

Roberto Greco a obtenu son diplôme en Communication visuelle, à l'Ecole cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en 2010 après un CFC de photographe à l'Ecole supérieure d'Arts appliqués de Vevey (CEPV) en 2007.

La nature morte est le genre privilégié par l'artiste. Il y idéalise le réel et le transpose dans une dimension allégorique. Ne cherchant pas à se distancier des maîtres classiques de la peinture qui ont excellé avant lui dans cet exercice, il nous précipite, à travers ses compositions, dans une passion et une opulence qui peuvent conduire jusqu'au seuil inattendu de la sexualité.

Roberto Greco, avec humour et même cynisme, brise le stéréotype de la nature morte en ajoutant des éléments insolites à ses compositions. Ainsi, des animaux domestiques se substituent aux trophées de chasse, le glorifié s'estompe, ouvrant la porte à la dérision.

Son travail a déjà été présenté à de nombreuses occasions en Suisse, notamment à Zurich, Bâle, Genève, Vevey, Morges et Bienna en 2011 et 2012. En 2009, il est lauréat du 1er prix de *HZC - Hélène Zanelli Création* et obtient l'honorable mention du IpA Awards (Los Angeles) en 2012.



Shannon Guerrico, de la série *my mother doesn't care for thoughts*, 2013

Shannon Guerrico (1983, Paris, F ; vit et travaille à Lausanne, CH)

De nationalités argentine et irlandaise, Shannon Guerrico est diplômée en 2010 de la formation supérieure en photographie de l'Ecole supérieure d'Arts appliqués de Vevey (CEPV). Alors qu'elle débute une formation universitaire, elle choisit un cours d'histoire de la photo qui sera un véritable déclic. Elle découvre un monde dont elle ignorait la profondeur et tente de se perfectionner. Elle participe dès que cela lui est possible à des workshops et obtient des mandats avant de débiter en 2008 sa formation supérieure en photographie.

Aujourd'hui, par la photographie, elle crée des récits au travers de séries où s'entremêlent des images appréhendant le réel, des mises en scène et des interventions. Elle façonne des atmosphères dans lesquelles une tension sous-jacente instille une inquiétante étrangeté.

Après plusieurs expositions collectives, la galerie Annie Gabrielli à Montpellier lui a ouvert ses portes. Elle a également pu présenter son travail en 2013 à l'occasion de l'exposition *Accrochage Vaud* au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Ses images ont également été exposées en été 2013 au Photolreland festival ainsi qu'au festival Voies Off des rencontres d'Arles.

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Marco Costantini (1970, CH / IT)

Historien de l'art et commissaire d'exposition indépendant, il a été conservateur et chargé de recherche auprès du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (2009-2011) et enseigne la théorie et l'esthétique de l'art contemporain à l'Ecole cantonale d'Art du Valais (ECAV) depuis 2008. Il a enseigné pendant plusieurs années à l'Université de Lausanne en tant qu'assistant puis chargé de cours (2002-2009), ainsi qu'à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (2003-2007). Ses articles sur l'art contemporain et la photographie, souvent en relation avec ses thèmes de recherche, sont centrés sur les représentations et les usages du corps dans les différentes pratiques artistiques de la deuxième moitié du 20^e siècle à aujourd'hui, ainsi que sur les interactions des arts plastiques avec le textile, la danse contemporaine et le design. En octobre 2014, il ouvrira une importante exposition au mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, intitulée *NIRVANA: Les étranges formes du plaisir* qui interroge les croisements et influences des formes liées aux plaisirs dans le design, la mode et l'art contemporain. Marco Costantini est membre d'honneur de NEAR.

Commissariat d'expositions (sélection)

- 2015 *NIRVANA: Les étranges formes du plaisir* *, Gewerbemuseum, Winterthur
- 2014 *NIRVANA: Les étranges formes du plaisir* *, mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne (octobre 2014 – février 2015)
A House for E.D., Le Commun, Genève (février - mars 2014)
- 2013 *Last Exit to Ordealia* *, Galerie LJ, Paris (16 mai - 25 juin)
- 2012 *La Jeunesse est un art* *, Exposition Jeunes artistes en Suisse : 30^e anniversaire du Prix Manor, Aargauer Kunsthau, curateur invité pour le Kuratorenboard
En corps. Lausanne et la danse *, Musée historique Lausanne (22 mars - 28 octobre 2012)
- 2011 *Incongru. Quand l'art fait rire* *, Musée cantonal des Beaux Arts, Lausanne, avec Bernard Fibicher et Federica Martini (8 oct. 2011 - 15 jan. 2012)
Slipping Glimpser, Espace d'art contemporain Les Abris, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne (9 mars - 13 avr.)
- 2010 *Face au mur. Papiers peints contemporains* *, mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne et Musée de Pully (2 nov. 2010 - 13 fév. 2011)
Regards sur la ville, Exposition-projection sur façades, Place du Flon, Lausanne (5 septembre)
Black Mirror *, Espace d'art contemporain Les Abris, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne (2 mars - 18 avril)
Deus Ex Machina - Tonatiuh Ambrosetti, Espace des Télégraphes, Lausanne (14 -30 jan.)
- 2009 *Inbetweenout* *, Espace d'art contemporain Les Abris, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne (28 oct. - 28 nov.)
Setting Up The Process - Annaïk Lou Pitteloud, Espace des Télégraphes, Lausanne (28 mai - 13 juin)
Transit *, Ville de Renens (avril - octobre)
Maurice Béjart, Forum d'architecture, Lausanne (mars)
- 2008 *Alt. + 1000* *, Rossinière (27 juil. - 14 sept.)
- 2007 *Eau Sauvage. Part II*, Fieldgate Gallery, Londres, avec Jean-Luc Manz (18 mai - 1 juin)
- 2006 *Eau Sauvage*, Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne, avec Jean-Luc Manz (30 mars - 22 avril)
- 2003 *La section d'Histoire de l'art de l'Université investit les musées lausannois*, Nuit des Musées

Danaé Panchaud (1983, CH)

Assistante commissaire de *A House For E. D.*, elle a commissarié plusieurs expositions pour NEAR, le PhotoforumPasquart de Bienne, standard/deluxe à Lausanne, la Médiathèque du Fmac et la galerie SAKS à Genève. Elle est également membre du comité du PhotoforumPasquArt depuis 2010. Elle a été chargée de recherche pour le Centre d'Art Contemporain Genève de 2007 à 2012. Elle est actuellement collaboratrice scientifique de la Fondation Claude Verdan - Musée de la main (avril 2013-février 2014) et chargée des relations publiques du mudac (Musée de design et d'arts appliqués contemporains) à Lausanne depuis 2012.

* Avec catalogue.

NEAR – EN BREF

NEAR est une association reconnue d'utilité publique créée à Lausanne en janvier 2009 dans le but de promouvoir l'image photographique contemporaine. Sa spécificité est d'associer les artistes photographes aux historiens d'art, critiques, curateurs, conservateurs, journalistes, éditeurs et toutes autres personnes issues de professions liées à l'image et à la création contemporaine.

Les activités de l'association se divisent en quatre pôles principaux :

- promouvoir et diffuser les travaux des photographes suisses ou basés en Suisse, autant des talents confirmés que des jeunes artistes ;
- favoriser les échanges entre les régions et entre les différents professionnels de l'art et de l'image ;
- contribuer activement à la réflexion critique liée à l'image contemporaine ;
- diffuser l'actualité de la photographie en Suisse auprès d'un large public.

Programme annuel

- NEAR organise des expositions collectives, généralement accompagnées d'une publication ;
- elle mène différents projets éditoriaux (ouvrages collectifs et monographiques) ;
- elle propose au public des projections, interviews, conférences et rencontres entre professionnels ;
- elle publie NEXT, newsletter mensuelle sur l'actualité de la photographie en Suisse (10 numéros par an) ;
- elle présente des portfolios et une plateforme pluridisciplinaire en ligne sur www.near.li.

Activités de NEAR depuis 2009

- **six expositions** : *Near Documentary*, Visions du Réel, Nyon, 2009 ; *Innuendo*, Villa Dutoit, Genève, 2010 ; *The Breath On Our Back*, PhotoforumPasquArt, Bienne, 2012 ; *Extravaganza – Le corps mis en scène*, Théâtre du Crochetan, Monthey, 2013-2014 ; *A House for E.D.*, Le Commun, BAC, Genève, 2014 ; *Rituals*, Ferme-Asile, Sion, 2014-2015.
- **édition** : série de monographies co-éditée avec Till Schaap Edition (Brigitte Lustenberger et Olivier Lovey en 2014) ; *Cheese Coma* (2012-2013), publication de 65 images au format 24x33 cm, co-éditée avec Idpure ; catalogues des expositions *Innuendo* (2010), *The Breath On Our Back* (2012), *A House for E.D.* (co-édité avec art&fiction, 2014) ; 5 cartes postales (2010) ; une affiche A3 (2011) ; une carte A5 présentant NEAR (2012).
- **collaborations entre musiciens et artistes visuels** : 8 soirées KINÉTOPHONE (Bourg, Lausanne, 2011-2013)
- **rencontres entre professionnels et public** : *La photographie documentaire : un siècle de débats*, conférence d'Olivier Lugon, professeur à l'UNIL (Nyon, 2009) ; *Devenir image. Dissolution du réel dans le virtuel ?* et *Under Influence*, deux tables rondes (Musée de l'Elysée, Lausanne, 2010 et 2011) ; *Autour du livre d'artiste*, deux conférences suivies d'une table ronde (Festival Images, Vevey, 2012) ; conférences de Stanley Greene et Valérie Belin (CEPV, Vevey, 2012 et 2013) ; conférences de Vincent Barras et Tilo Steireif (Photoforum-PasquArt, Bienne, 2012) ; quatre lectures de portfolios avec des éditeurs et curateurs destinées aux membres.
- **projections des artistes de NEAR** : 8 soirées NEAR BY NIGHT de 2009 à 2013 (standard/deluxe et Zinéma, Lausanne ; Imaginaid et CPG, Genève ; exp12, Berlin) ; 2 projections à la Nuit des images *NEAR Helvétiques* et *24 images/s* (Musée de l'Elysée, 2010 et 2013).

Membres

Une centaine d'artistes, dont une trentaine de jeunes membres, et une trentaine de professionnels de l'image, dont une vingtaine de membres d'honneur (artistes de renommée internationale, directeurs d'institutions, etc.) ; quatre membres collectifs (Musée de l'Elysée, Fotomuseum Winterthur, Centre de la photographie Genève, Musée suisse de l'appareil photographique) et des membres bienfaiteurs.

Principaux partenaires depuis 2009

Loterie Romande ; Pro Helvetia ; Canton de Vaud ; Ville de Lausanne ; Ville de Genève ; Pour-cent culturel Migros ; Fondation de Famille Sandoz ; Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Casino Barrière de Montreux ; ECAV ; Canton du Valais ; Ville de Monthey.